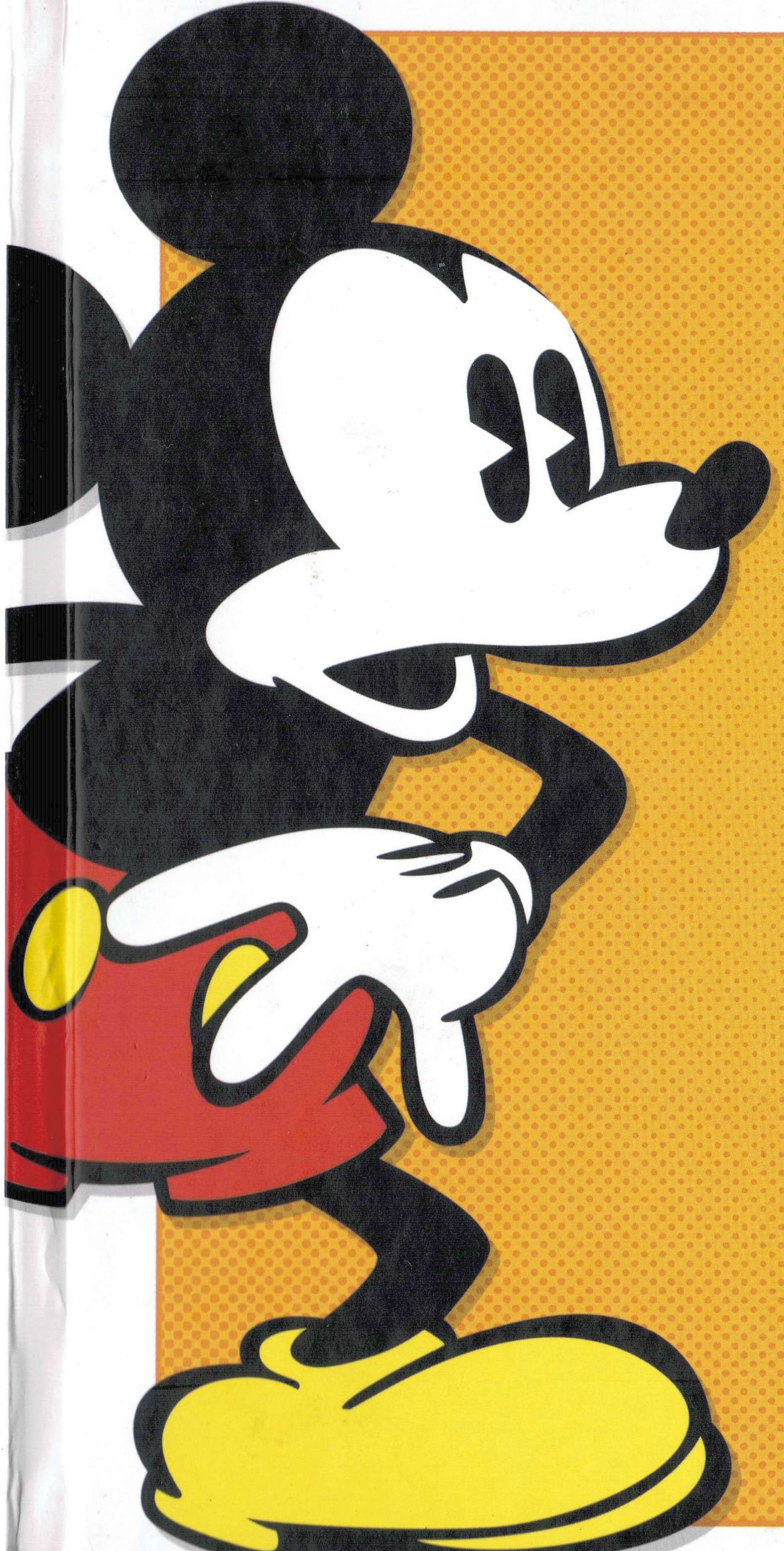
Abril
Disney OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1933
1934



Disney

Abril

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1933-1934

OS PIRATAS

E outras histórias

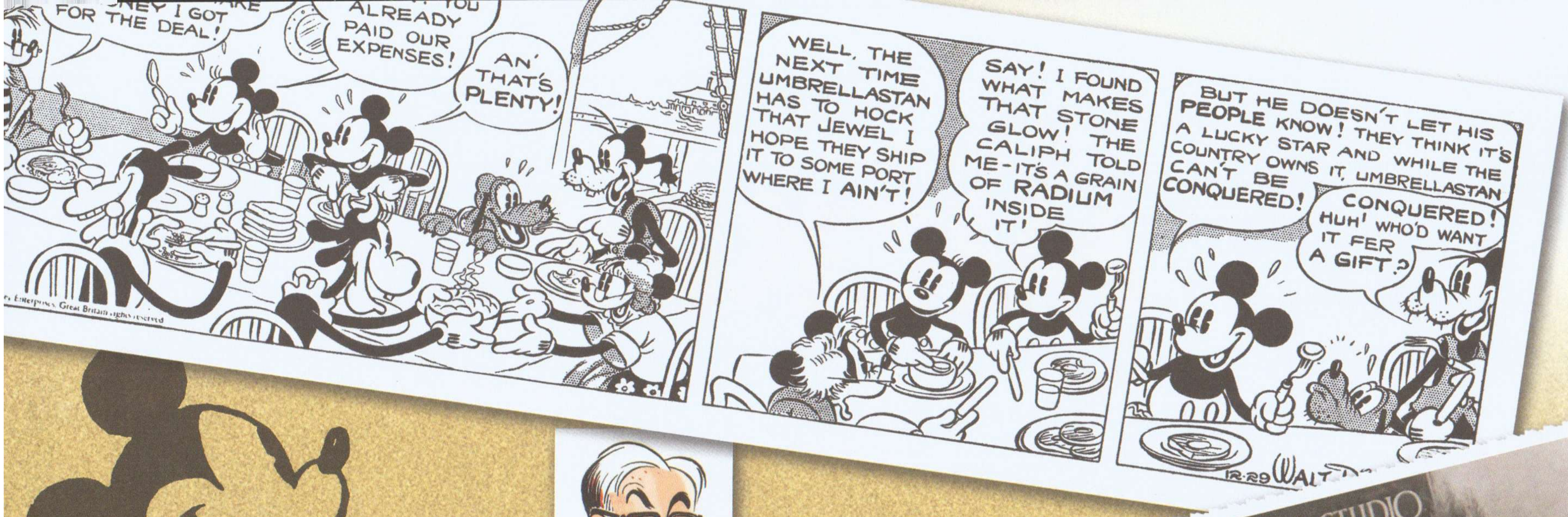
A cronologia completa das tiras de quadrinhos

Disney

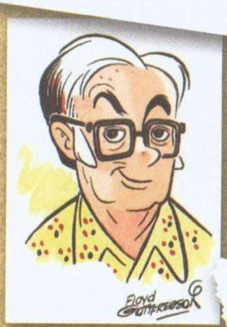
OS ANOS DE OURO DE

MICKEY

1933-1934



FOR THE DEAL!
ALREADY PAID OUR EXPENSES!
AN' THAT'S PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME-IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?
12-29



Floyd Gottfredson

Floyd Gottfredson
©Walt Disney Productions

WALT DISNEY STUDIO

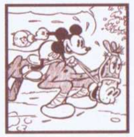
Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1933-1934

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO AO VOLUME: O raríssimo tesouro do Mickey 6



Mickey e Seu Cavalo Tapioca 9

Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes 45

Os Piratas 73

O Rival do Pluto 102

O Covil do Lobo Rosnaldo 107

Páginas dominicais (episódios) 129

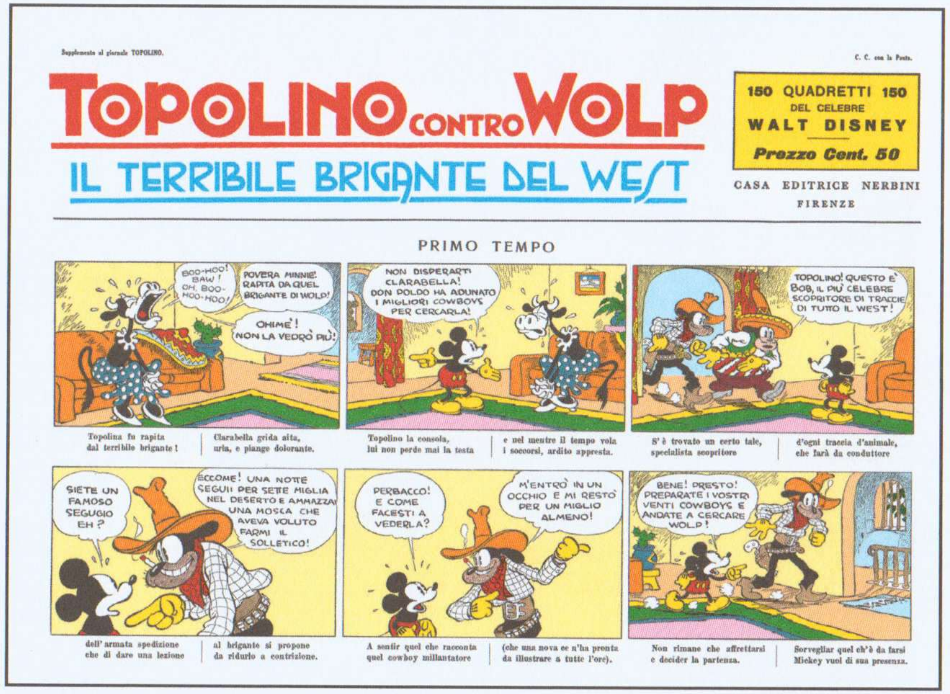
Os autores: Ted Thwaites 158

O personagem: João Bafo-de-Onça 159

As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

O raríssimo tesouro do Mickey

Aventuras importantes e significativas – é o que temos para este volume, que apresenta, entre outras coisas: a primeira trama de suspense na qual Mickey tem o Pateta como companhia para resolver um caso, dois sequestros da Minnie por bandidos desagradáveis e grosseiros, e o surgimento do cavalo magricela Tapioca (Tanglefoot). São histórias emocionantes que, nessa etapa da carreira do Mickey, deram uma contribuição decisiva para reforçar a reputação do personagem que, até então, apoiava-se mais nos desenhos animados e em um rico merchandising composto por bonecos, jogos de cartas e de tabuleiro, livros ilustrados, pratos e xícaras de porcelana. As tiras de jornal, no entanto, não eram os únicos quadrinhos em produção nesse período. Uma expansão, sinal da crescente popularidade do Mickey, é dada pela série de pranchas desenhadas pelo animador disneyano Fred Spencer (1904-1938) para a *International DeMolay Cordon*, publicação mensal da associação de jovens DeMolay, de inspiração maçônica, na qual Walt Disney havia se inscrito já em 1920. A primeira dessas páginas aparece em dezembro de 1932 e a série continuaria ao menos até o ano seguinte.



▲ Capa de *O Covil do Lobo Rosnaldo* (1933), primeiro álbum Disney publicado na Itália: 12 páginas grandes (de aproximadamente 43 x 30 cm) de difícil conservação por causa das dimensões e por isso raríssimas

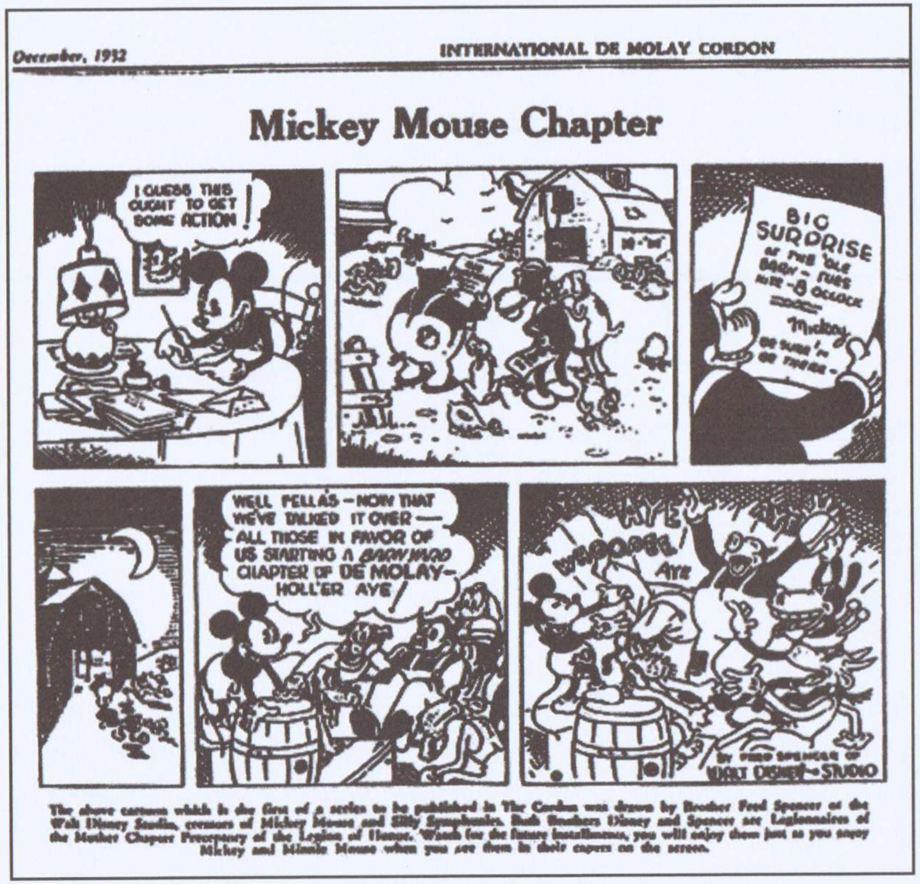
Entre as aventuras reproduzidas neste volume, há uma publicada em um álbum italiano raríssimo – item de colecionador caçado não só por especialistas europeus, mas de todo o mundo. Na década de 1960, com a redescoberta dos quadrinhos – por lembrança nostálgica ou porque as pessoas estavam revisitando os meios de comunicação de massa da era contemporânea –, esse álbum do Mickey de 1933 foi dado como impossível de ser encontrado. Havia rumores de que tinham sobrevivido apenas dez exemplares da tiragem original total, dada sua dificuldade de preservação, o que fez com que o valor desses únicos remanescentes subisse de forma vertiginosa. Então, ao longo dos anos, acabaram saindo de caixas empoeiradas mais exemplares dessa publicação-fantasma, sem, todavia, fazer com que se desvanecesse sua aura de lenda. Publicado em Florença, em 1933, ele tem a data de 15 de outubro, embora seu

Neste volume aparecem algumas das aventuras mais lendárias do Mickey publicadas no Brasil e na Itália, incluindo os quadrinhos do cavalo Tapioca e o western O Covil do Lobo Rosnaldo

editor, Mario Nerbini, tenha declarado em uma famosa entrevista que ele foi lançado no mês de junho daquele ano. Caso se aceite essa hipótese, em torno da qual se levantam muitas dúvidas, o álbum teria saído na Itália quase que simultaneamente com as oito pranchas dominicais que compõem a história publicada nos Estados Unidos. Ele traz na capa a indicação *Suplemento de*

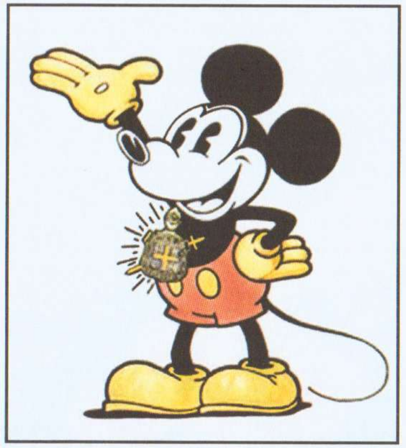
Quadrinho final, com vinhetas em rima do neto de Collodi, da versão italiana de *The Lair of Wolf Barker*. O Pateta anuncia o desaparecimento completo de tudo que havia na casa

Topolino (Mickey na Itália) e, em um requadro, a chamada "150 quadrinhos do célebre Walt Disney" ao lado do título *Topolino contro Wolp, il Terribile Brigante del West* (no Brasil, *O Covil do Lobo Rosnaldo*). No álbum, foi publicada apenas a segunda parte dos eventos criados por Floyd Gottfredson para a trama original *The Lair of Wolf Barker*. Por alguma razão, talvez um simples erro de transcrição, o "F" de "Wolf" (lobo) torna-se para os italianos um "P". Não é a única estranheza nessa adaptação, nem a mais vistosa. O tratamento da história é típico da imprensa de então nos suplementos voltados para crianças, com vinhetas acompa-



A primeira página de quadrinhos do Mickey desenhada por Fred Spencer para *International DeMolay Cordon*, de dezembro de 1932

nhadas por versos em rima, padrão inaugurado pelo mais antigo entre todos os suplementos infantis italianos, *Corriere dei Piccoli*. Neste caso, o episódio de faroeste com o bandido "Wolp" é enriquecido com versos compostos pelo diretor de



Mickey dá um testemunhal para a associação DeMolay, da qual usa um distintivo

Topolino, Paolo Lorenzini, simplesmente neto de Carlo Collodi, autor de *Pinóquio*. Por essa razão, Lorenzini se apresentava como "neto de Collodi".

No entanto, ao contrário do que acontece em outras publicações, onde as legendas rimadas substituem na íntegra os diálogos cômicos, nesse *Topolino contro Wolp* as duas modalidades de expressão coexistem, criando um estranho híbrido. Na verdade, o texto do balão, em relação ao original americano, é alterado em várias partes, incluindo mudanças substanciais em seu significado. Basta ler o epílogo da história, no qual, na versão italiana, parece que a casa de Horácio e Clarabela foi assaltada (nesse momento, aparentemente, eles vivem juntos...). No álbum, Pateta – aqui ainda em sua versão primitiva de Dippy Dawg – exprime toda sua surpresa nas falas do neto de Collodi e, provocando o assombro de seus amigos, pergunta: "Cadê todas as coisas que estavam na casa?". {Nota do Editor: quando essa história saiu completa pela primeira vez pela Editora Abril, no *Álbuns Disney* nº 3, de 1990, o texto foi traduzido do original americano e não sofreu essa "adaptação forçada".}

Outro detalhe é o colorido das páginas dominicais italianas. As luvas de quase todos os personagens são amarelas, não brancas como elas apareciam nos desenhos animados e como a folha de modelo (*model sheet*) viria a exigir. Mas essa não foi uma liberdade que os italianos tomaram. Observando o estupendo colorido das páginas dominicais dos jornais italianos, descobrimos de fato que o pessoal de artes gráficas da

Capa da terceira edição do álbum da Nerbini *Os Piratas*, de 1937

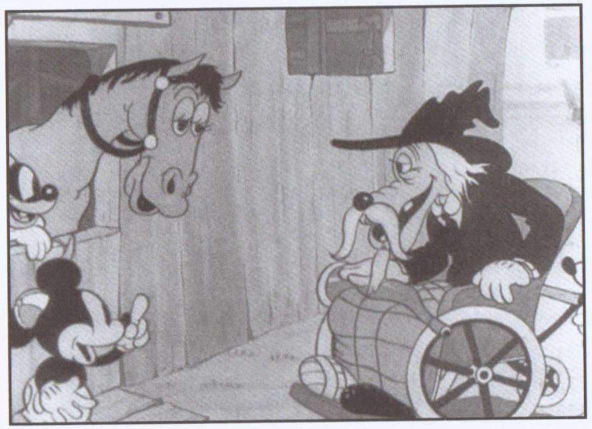
Nerbini seguia fielmente as indicações de cor que já eram extravagantes e incongruentes nos Estados Unidos. Aparentemente, os coloristas de King Features Syndicate, a agência de distribuição das tiras e das páginas dominicais da Disney, escolhiam as cores em grande parte da cabeça deles, sem dar importância às referências que podiam ser encontradas nos desenhos das telonas. Isso explicaria, portanto, como era possível colorir de amarelo as penas do Donald em praticamente todas as páginas dominicais do Mickey em que o pato participa, antes de se ausentar para ganhar sua própria série.

Luca Boschi

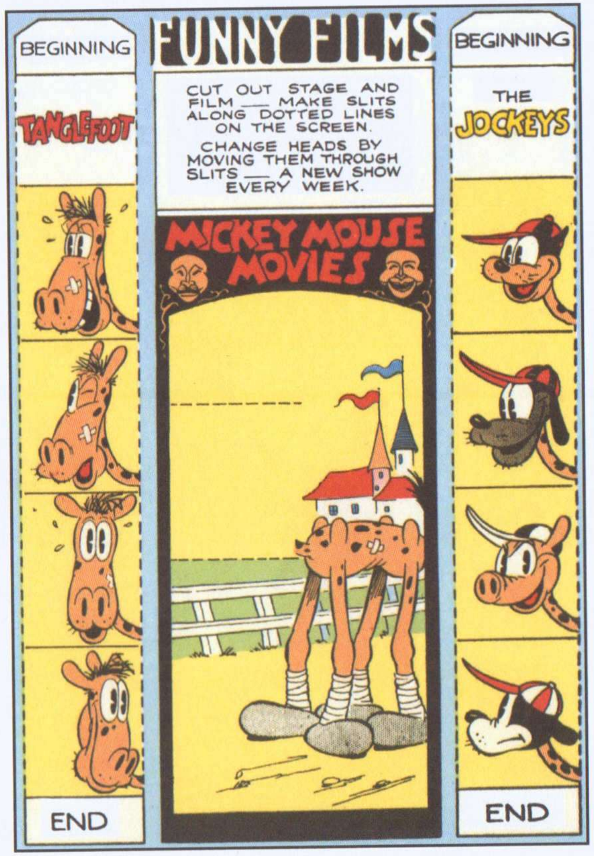
Mickey e Seu Cavalo Tapioca

Esta história é vagamente baseada no curta-metragem *The Steeple-Chase* (30 de setembro de 1933), em que Mickey está prestes a participar de uma corrida, montando seu Thunderbolt puro-sangue que, pouco antes da corrida, enche a cara de gim e fica bêbado. Por isso, o jóquei substitui o puro-sangue por um cavalo falso, dentro do qual estão dois jovens. Um enxame de vespas é o que provoca a vitória de Mickey e sua estranha montaria. Ao contrário de Thunderbolt, Tanglefoot

▼ Fotograma extraído do desenho animado *The Steeple-Chase* (de 1933), no qual aparecem o puro-sangue Thunderbolt e o Coronel, seu proprietário



(Tapioca, no Brasil) não é um cavalo de corrida, mas um cavalo comprado por dois trapaceiros

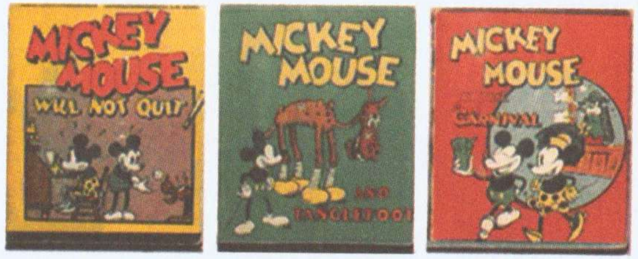


▲ Tapioca e alguns jóqueis divertidos desenhados por Al Taliaferro no apêndice de *Silly Symphony* semanal de 10 de dezembro de 1933.

em uma fábrica de cola e vendido como sendo de raça para o ingênuo Mickey. A sequência da primeira corrida é completamente original: Tapioca perde por causa do amor (não correspondido) pela potranca Lassitude (Fadiga). Os nomes dos outros cavalos, elencados na tira de 22 de julho, são também evocativos: Eczema, Brometo, Torniquete, Rabugento, Caronista e Pensão Alimentícia (!!!). Sobre Tapioca, é interessante notar como Gottfredson e Osborne, para exibir os pensamentos do animal nas tiras de 24 de julho e 2, 3 e 5 de agosto, utilizam a mesma técnica usada antes para o Pluto em 24 e 26 de junho.

A primeira correlação direta entre o curta-metragem e os quadrinhos está presente nas tiras de 17 a 19 de agosto, com a *gag* das vespas, cujo zumbido já é suficiente para aterrorizar Tapioca e fazê-lo correr como o vento. Na tira de 25 de agosto, aparece o Coronel, que é idêntico ao do desenho animado, no qual é o proprietário de Thunderbolt. Todavia, no desenho, o Coronel está confinado a uma cadeira de rodas e é surdo. Nos quadrinhos, o personagem não tem problemas de locomoção nem de audição, além de não ser o dono do Tapioca. Ele é um dos juízes da corrida, e o veremos novamente nas várias fases da disputa e no momento da premiação.

Título original: Mickey Mouse and His Horse Tanglefoot
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 12/6/1933 a 7/10/1933 [102 tiras]



As capas de três dos *Wee Little Books* (1934), produzidos com base na história de Mickey e Tapioca

Se o Coronel tem sua referência no desenho animado, os outros personagens secundários que aparecem na história são originais. Na tira de 28 de agosto, por exemplo, Tapioca irrompe através de uma janela de uma quitanda e, na sequência, Mickey tem que enfrentar a ira do proprietário. Ele é um personagem inteiramente humano, cujos traços físicos (a barriga redonda, o bigode e os brincos) parecem sugerir uma origem hispânica, talvez cigana. Na verdade, nos diálogos originais, o quitandeiro se expressa com uma mistura de inflexões que soam italiano (*"Alla right!"*), espanhol (*"!Caramba Oyyy!"*) e francês (*"Sapristi!"*).

Outra criação original de Gottfredson são os dois apostadores desonestos que aparecem nas tiras de 25 e 26 de julho, para depois entrarem no coração da história a partir de 6 de setembro. Não identificados, esses dois bandidos substituem temporariamente a dupla de vilões Bafo-de-Onça e Zé Ratão (presos no final da história em que Mickey é aviador do Correio Aéreo). Gottfredson, no entanto, não desiste da dupla cão e gato e, em particular, da figura do gato mau – um, inclusive, irá provocar a aventura seguinte, de Mickey como policial e Pateta como seu assistente (1933-1934).

Em maio de 1983, Floyd Gottfredson dedicou a Tapioca uma de suas aquarelas, inspirando-se no primeiro quadrinho da tira de 5 de julho de 1933, que foi "reciclada" pouco tempo depois, ao início da página semanal de 6 de agosto.

A história de Mickey e Tapioca foi republicada pela primeira vez nos Estados Unidos em 1934, em seis livrinhos da série *Wee Little Books*, publicada pela Whitman em uma pequena caixa. Esses minilivros de 40 páginas cada um usavam em parte ilustrações extraídas dos quadrinhos, mas sem os balões, que eram substituídos por legendas narrativas. Os títulos são *Mickey Mouse at the Carnival*, *Mickey Mouse and Tanglefoot*, *Mickey Mouse's Up Hill Fight*, *Mickey Mouse's Misfortune*, *Mickey Mouse Will Not Quit!* e *Mickey Mouse Wins the Race*. Em 1936, o editor David McKay publicou mais um livro de 32 páginas intitulado *Mickey Mouse and His Horse Tanglefoot*, contendo ilustrações acompanhadas de um texto narrativo, provavelmente feitas por Tom Wood sobre os desenhos de Gottfredson.

MICKEY MOUSE

O Gastador.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Esforço Inútil.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

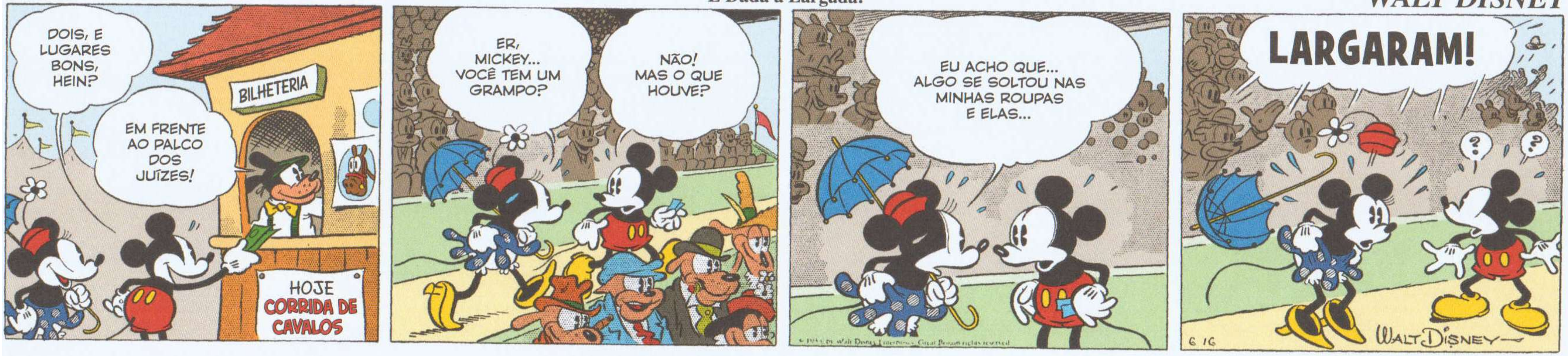
O Sistema Solar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

É Dada a Largada!

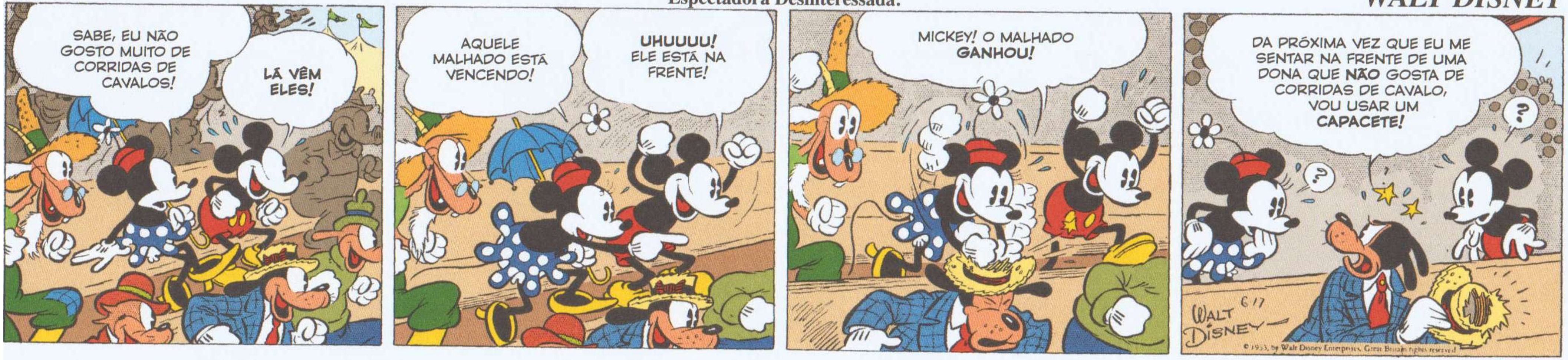
WALT DISNEY



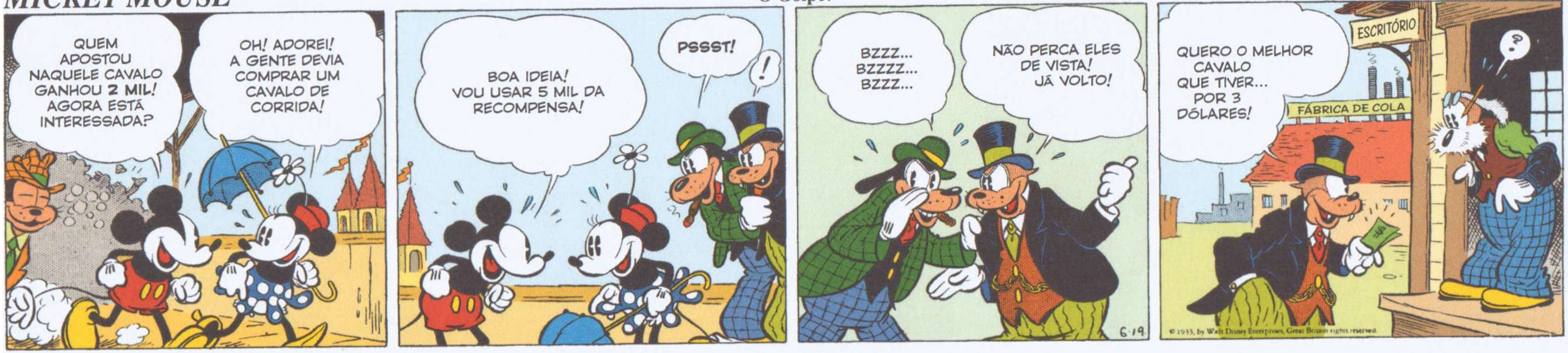
MICKEY MOUSE

Espectadora Desinteressada.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Golpe. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Mercadoria de Primeira. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Separação. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Na Rua Principal. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Chega de Brincadeiras. — **WALT DISNEY**

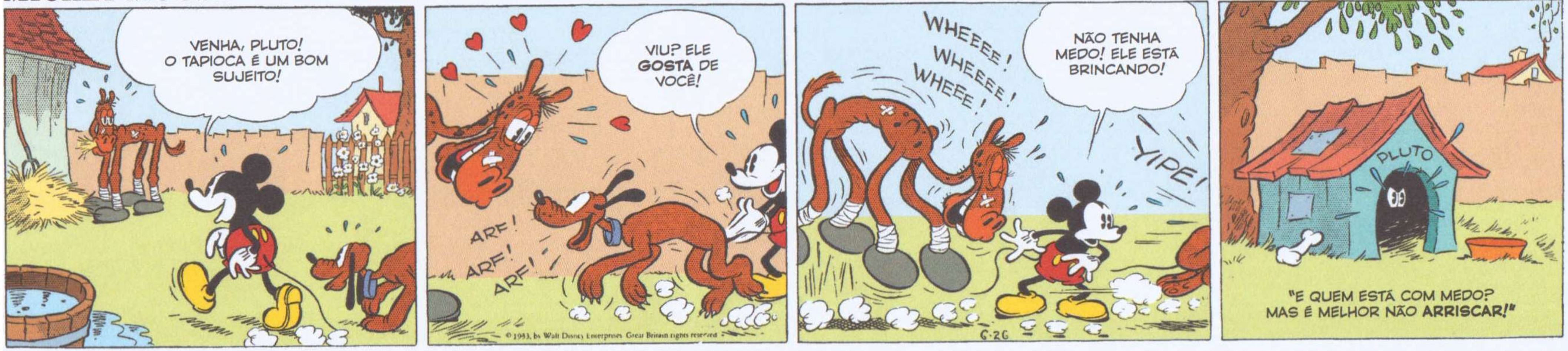
*CAVALO DE CORRIDA

MICKEY MOUSE — Quem é Ciumento? — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Amor ao Primeiro Susto.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

O Estábulo do Tapioca.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Amigos Inseparáveis.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mickey Sabe das Coisas.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Hora do Banho.

WALT DISNEY

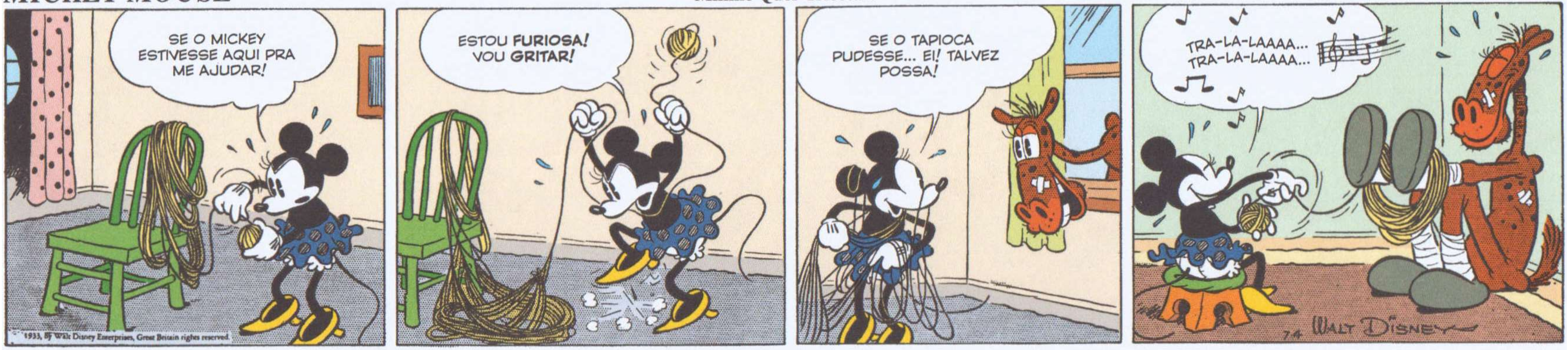
MICKEY MOUSE

Irmãos Siameses.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Instinto Paternal. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Minnie Quer Tricotar. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Faltando Estofamento. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

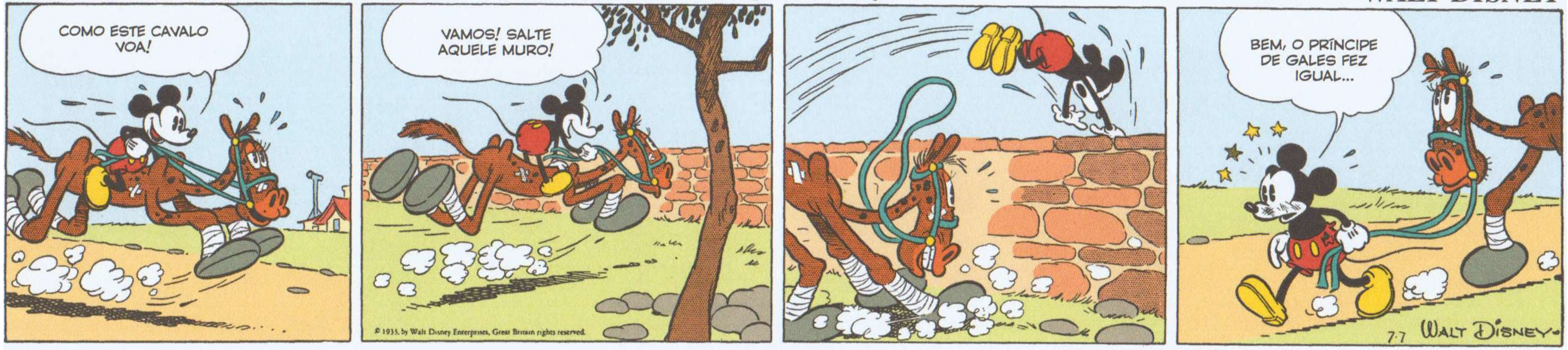
Mickey Sabe Mesmo das Coisas.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Vencendo por Uma Cabeça.

WALT DISNEY

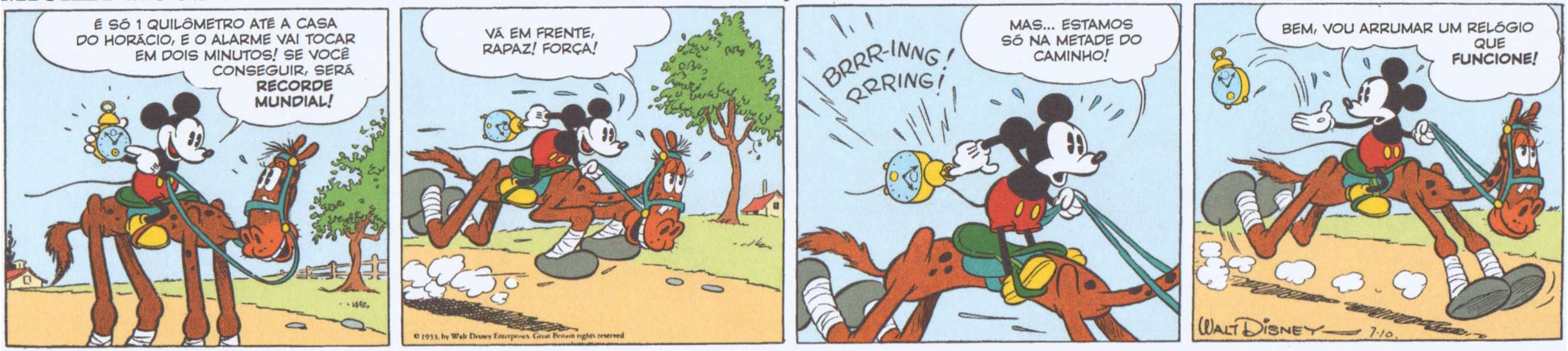


MICKEY MOUSE

Dois É Demais.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Tempo Voa! — WALT DISNEY

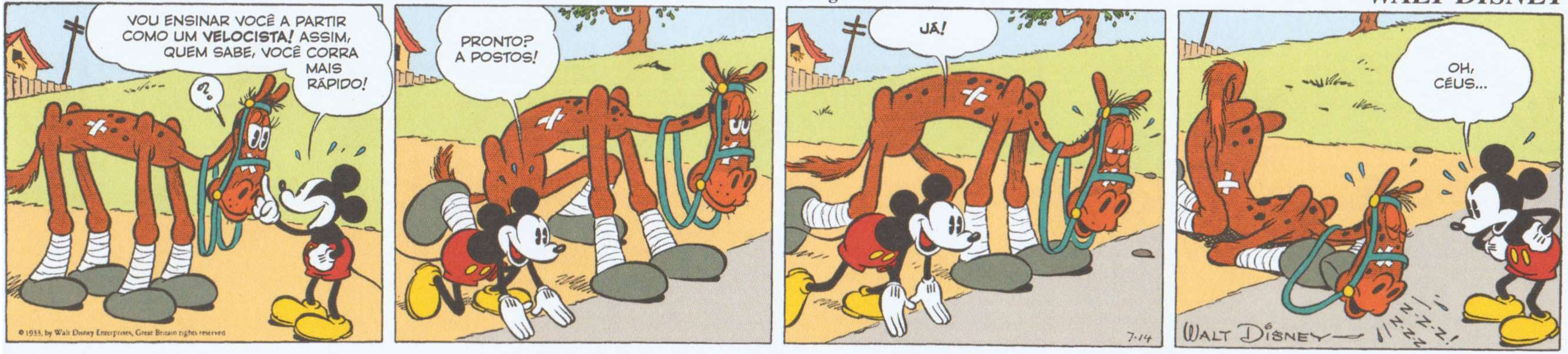


MICKEY MOUSE — Um Quilômetro por Ano. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cavalo-Vapor. — WALT DISNEY

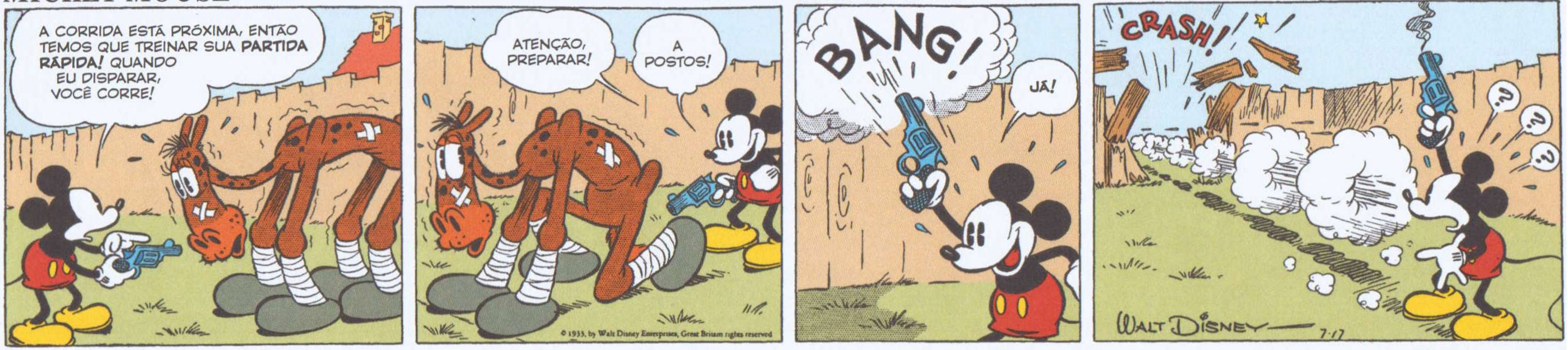
MICKEY MOUSE — Sai da Frente! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Linha de Chegada. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Tartaruga e a Lebre. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Corrida de Obstáculos. — **WALT DISNEY**

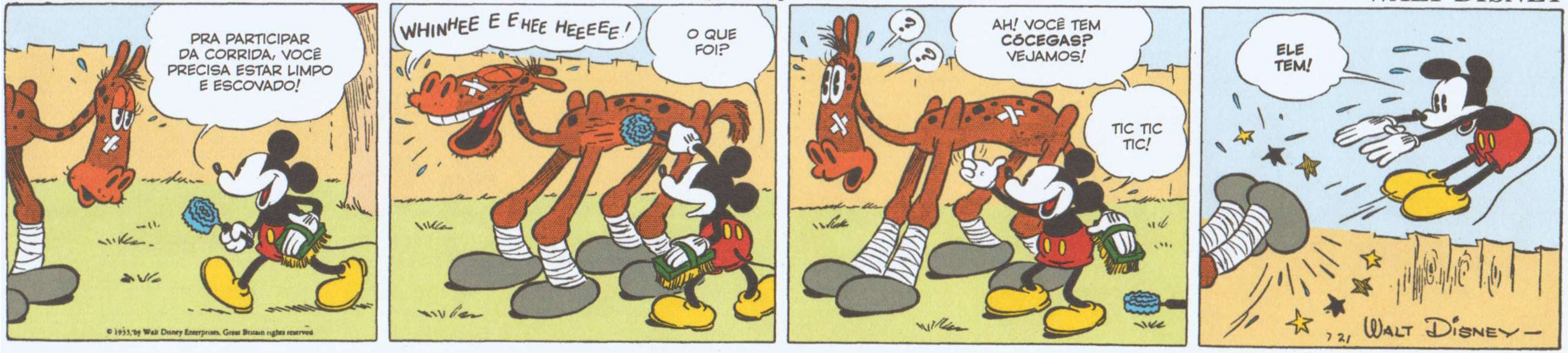


MICKEY MOUSE — Determinação Canina. — **WALT DISNEY**

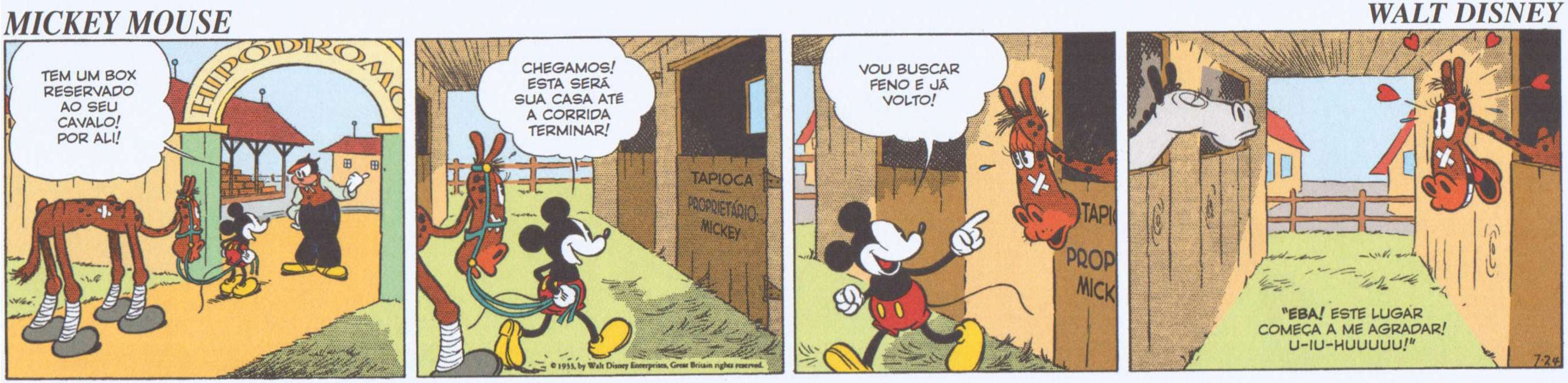
MICKEY MOUSE — O Plutocrata. — **WALT DISNEY**

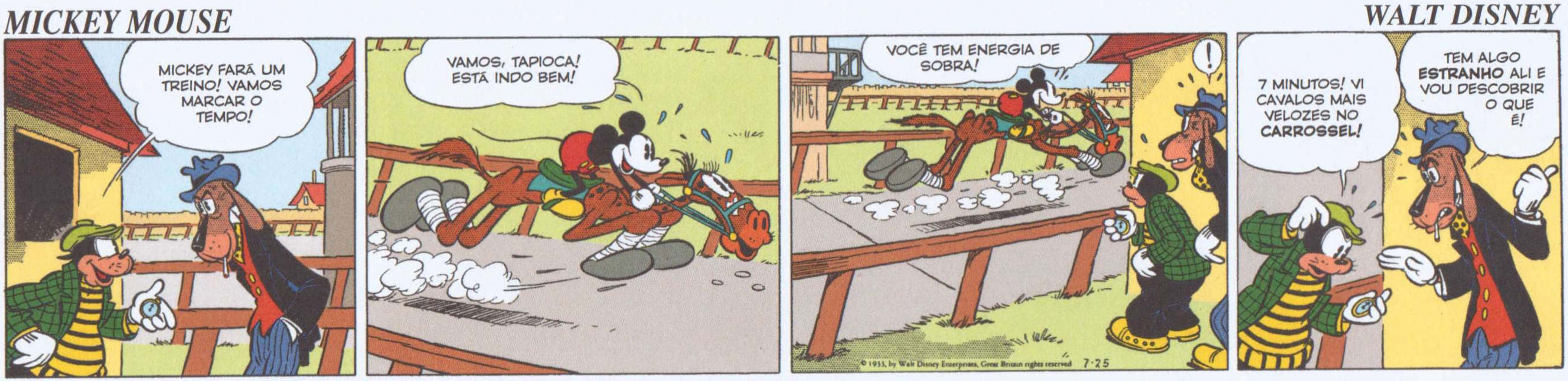
MICKEY MOUSE — Talento Doméstico. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Quem Ri por Último. — WALT DISNEY



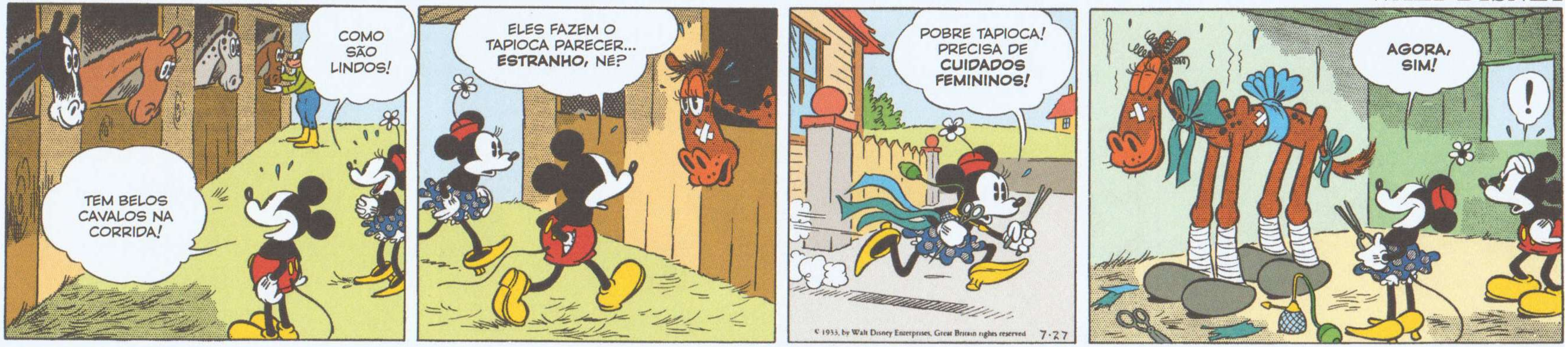
MICKEY MOUSE — A Surpresa. — WALT DISNEY


MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
TEM UM BOX RESERVADO AO SEU CAVALO! POR ALI!
HIPÓDROMO
CHEGAMOS! ESTA SERÁ SUA CASA ATÉ A CORRIDA TERMINAR!
TAPIOCA PROPRIETÁRIO: MICKEY
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
VOU BUSCAR FENO E JÁ VOLTO!
"EBA! ESTE LUGAR COMEÇA A ME AGRADAR! U-IU-HUUUUU!"
7-24

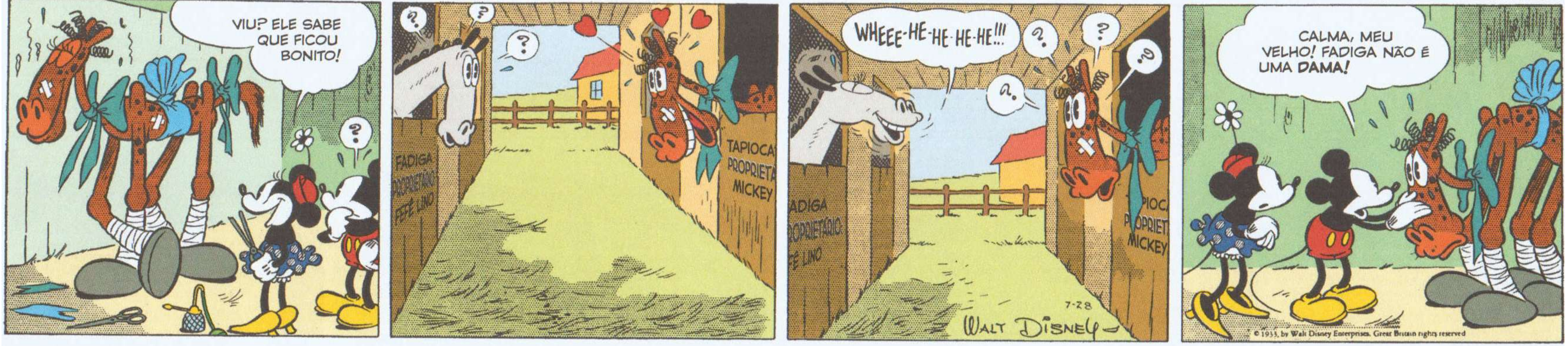

MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
MICKEY FARÁ UM TREINO! VAMOS MARCAR O TEMPO!
VAMOS, TAPIOCA! ESTÁ INDO BEM!
VOCÊ TEM ENERGIA DE SOBRA!
!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
7-25
7 MINUTOS! VI CAVALOS MAIS VELOZES NO **CARROSSEL!**
TEM ALGO **ESTRANHO** ALI E VOU DESCOBRIR O QUE É!

MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
NÃO SE PREOCUPE COM O TAPIOCA! UM **JABUTI** VENCERIA O COITADO!
PODE SER, MAS VOU CONVERSAR COM O MICKEY E GARANTIR!
INTERESSADO EM **CEM PRATAS?**
CLARO!
NA PARTIDA, VOCÊ SEGURA AS RÉDEAS E...
© 1933, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.
DEVO FAZER O TAPIOCA **PERDER?**
ESSA É A IDEIA!
NÃO ACHO QUE ELE VÁ TOPAR...
7-26
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

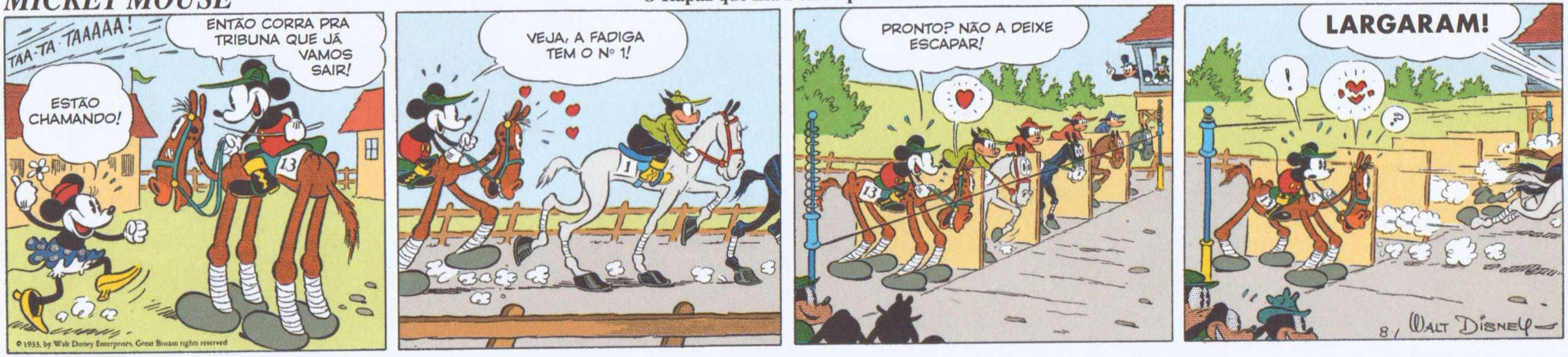
O Cupido.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Rapaz que Ela Deixou para Trás.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Coração Partido.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tudo por uma Garota. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Apenas de Passagem. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Queridinha Voltou. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Final da Jornada. — WALT DISNEY

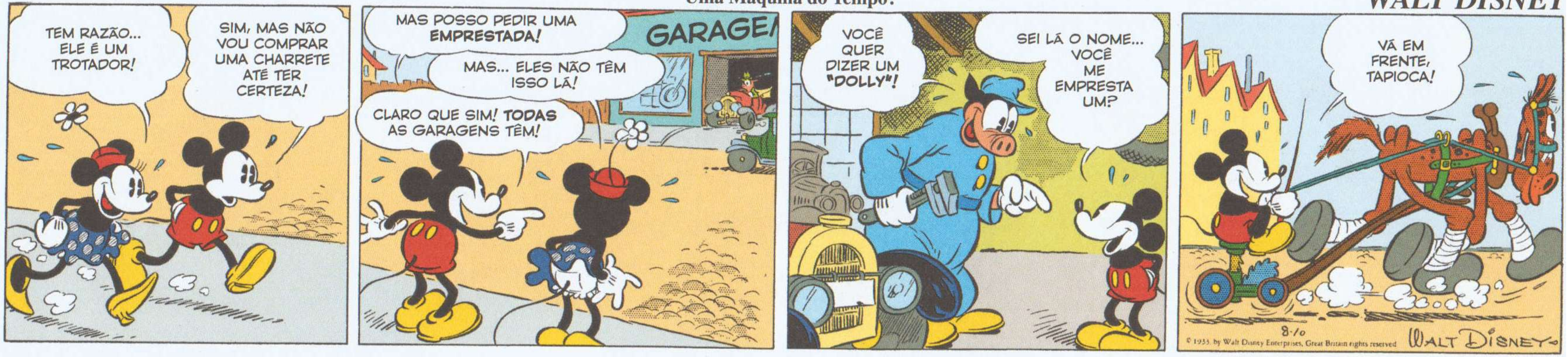
MICKEY MOUSE — Inimigos Fiéis. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tapioca É do Tempo das Bigas? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Uma Máquina do Tempo?

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

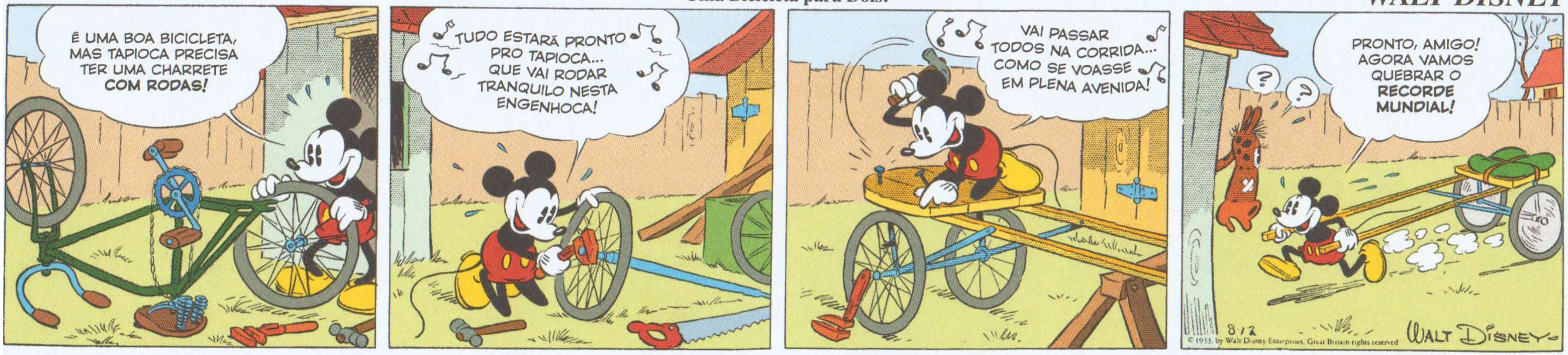
Na Primeira Fileira.

WALT DISNEY

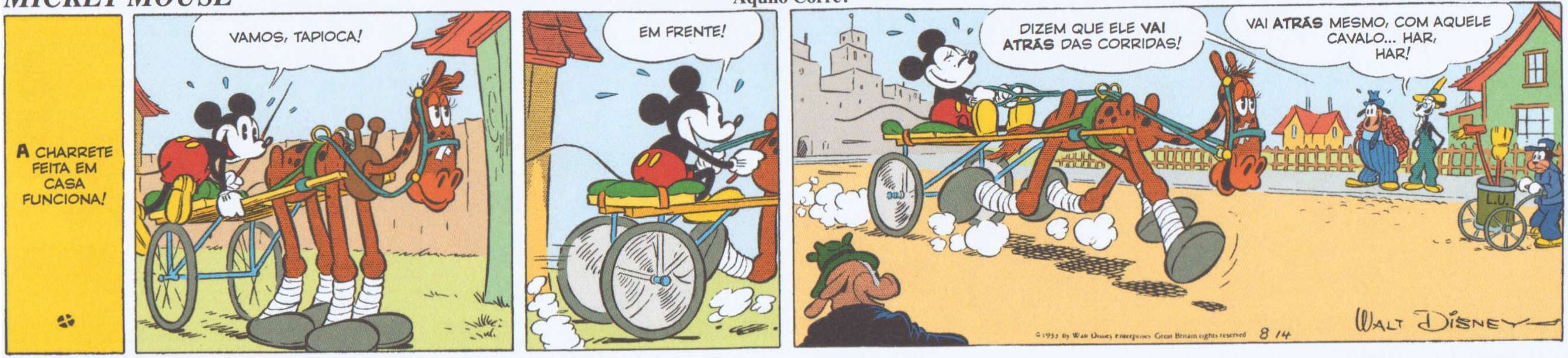
MICKEY MOUSE

Uma Bicicleta para Dois.

WALT DISNEY



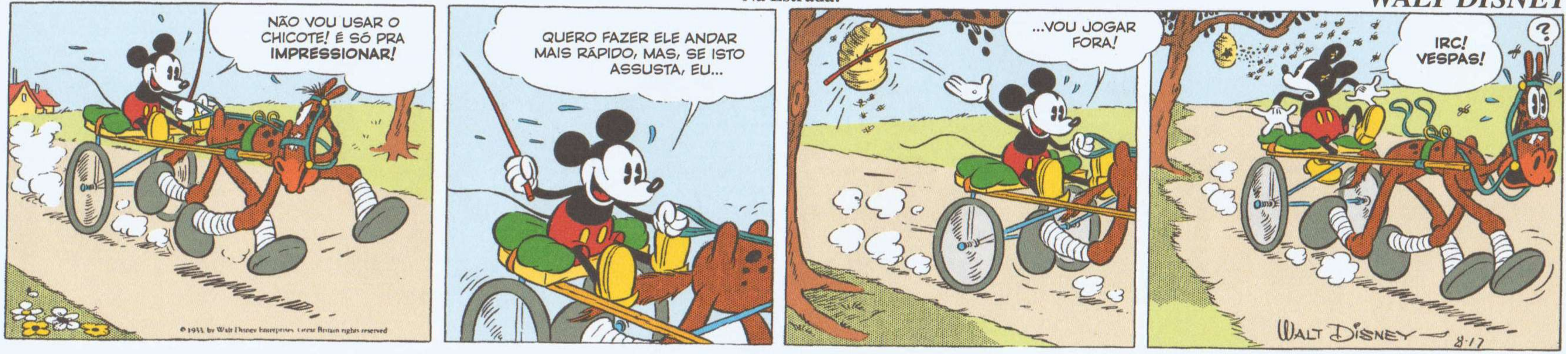
MICKEY MOUSE — **Aquilo Corre?** — WALT DISNEY



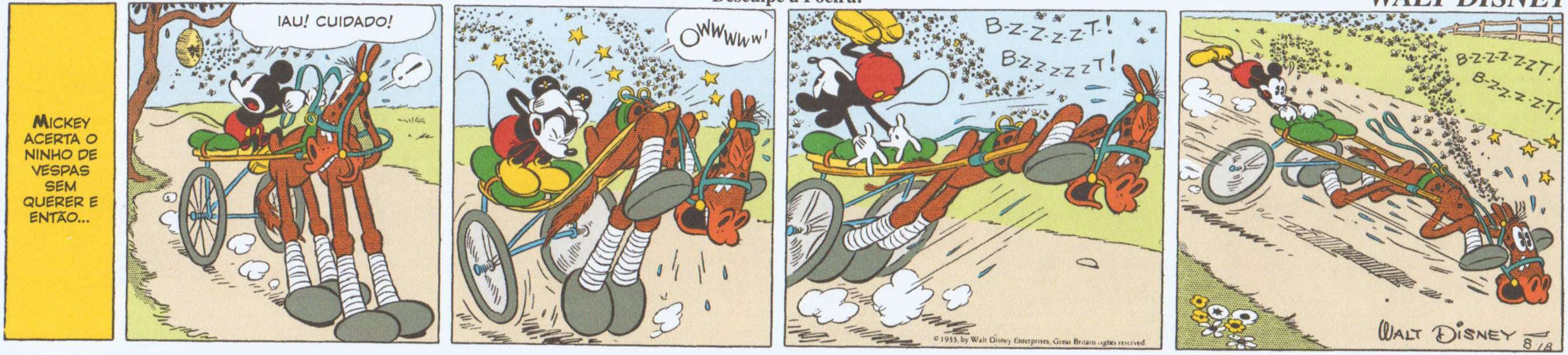
MICKEY MOUSE — **Veículo Rebocado.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Ele Vai Virar Cola?** — WALT DISNEY

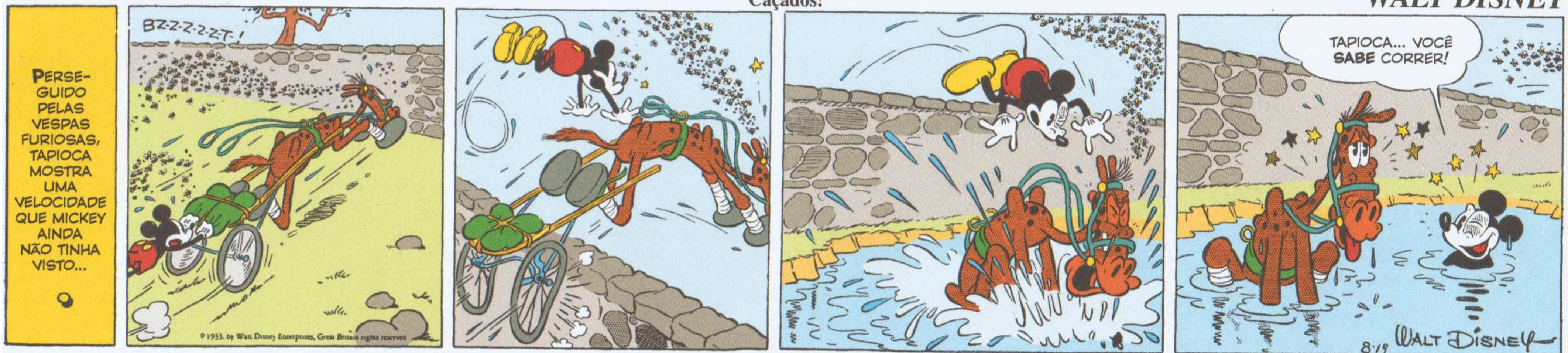
MICKEY MOUSE **Na Estrada.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Desculpe a Poeira.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Caçados!** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Sucesso Rápido. — WALT DISNEY

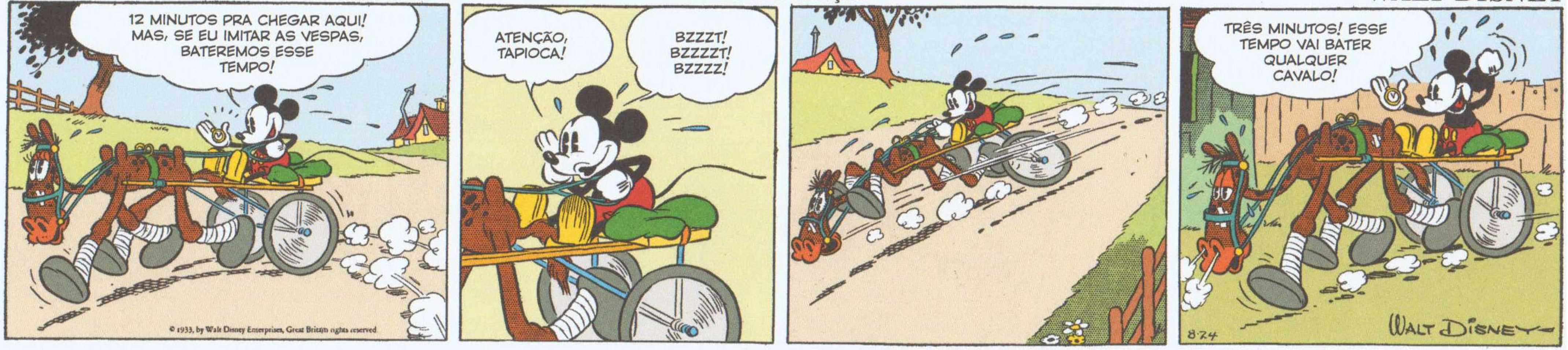
MICKEY MOUSE — Sucesso Rápido Outra Vez. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Segredo do Sucesso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Entrando em Ação.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

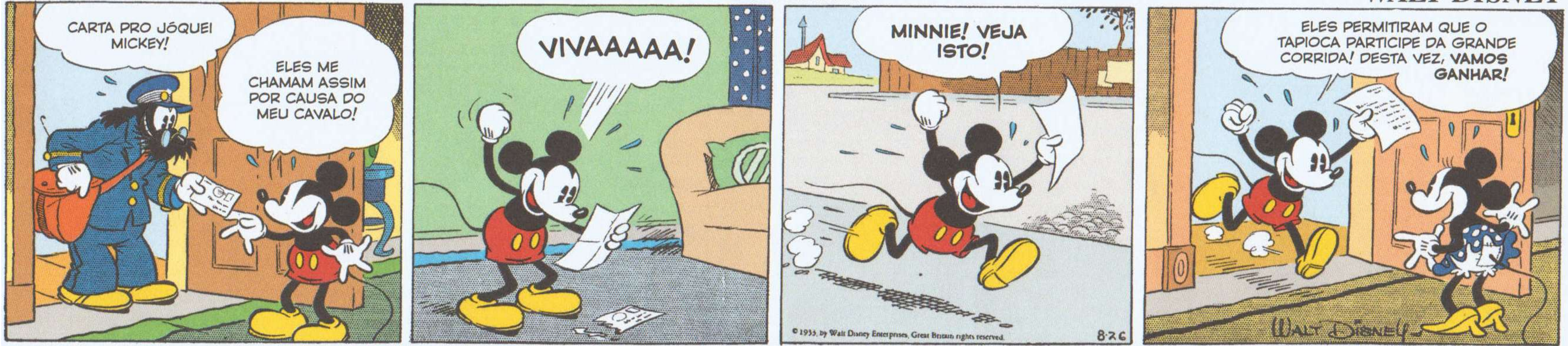
A Ameaça do Juiz.

WALT DISNEY

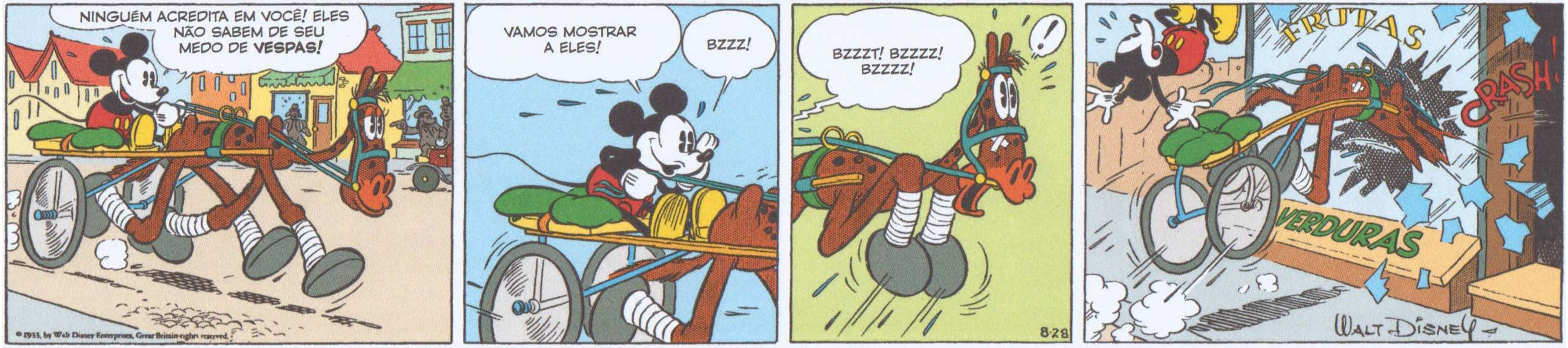
MICKEY MOUSE

A Grande Chance.

WALT DISNEY

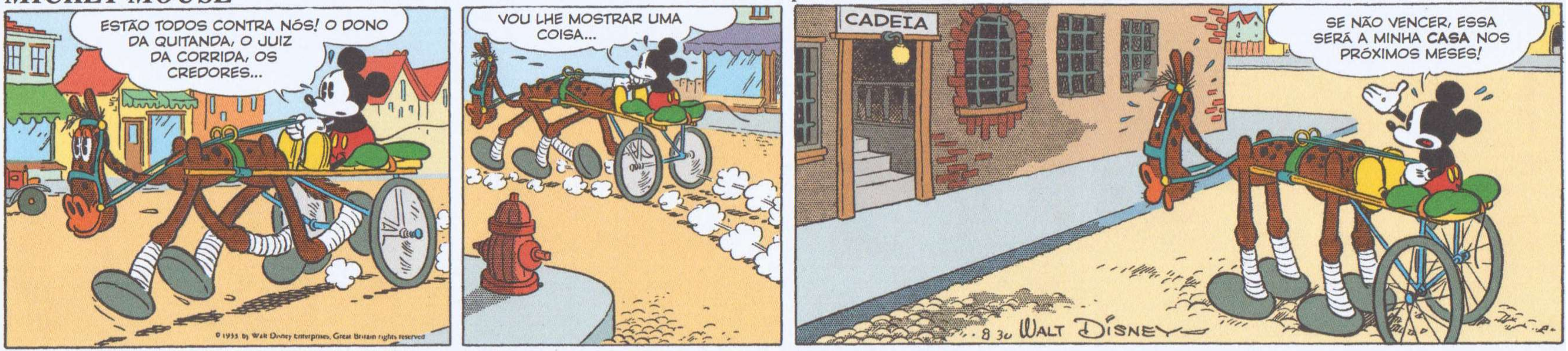


MICKEY MOUSE — Uma Janela para Escapar. — WALT DISNEY



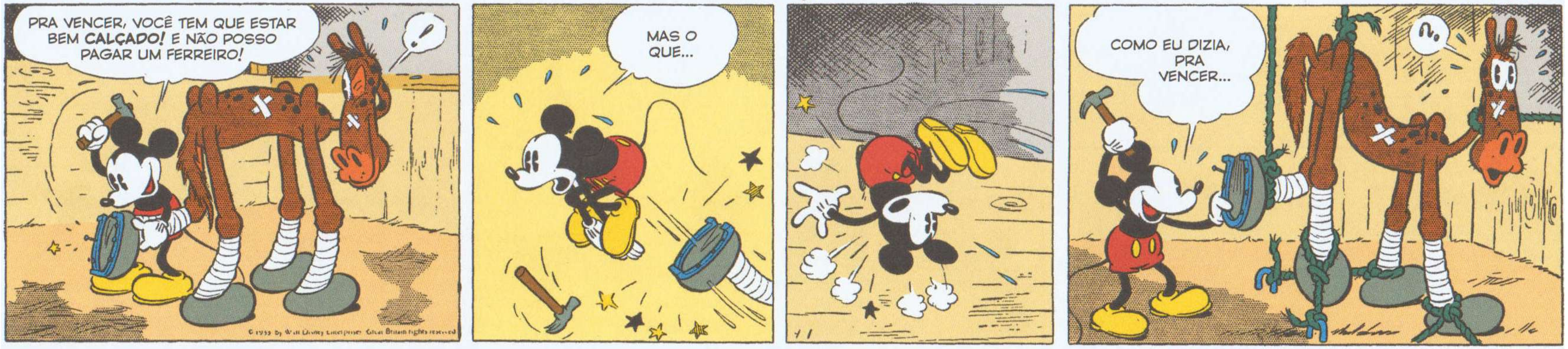
MICKEY MOUSE — Sentença Suspensa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Vista Impressionante. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE Todos Satisfeitos… **WALT DISNEY**

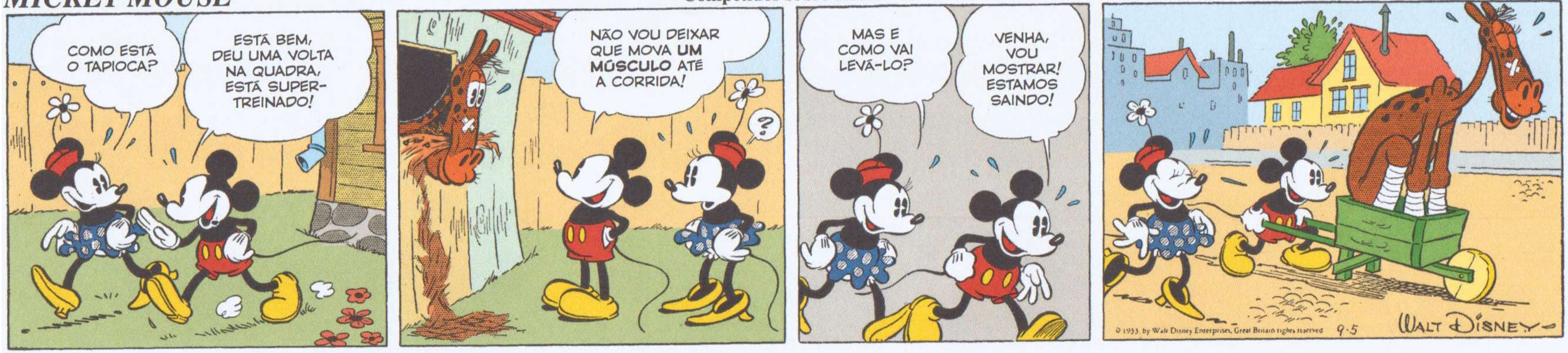
MICKEY MOUSE Belo Calçado! **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE O Plano dos Vigaristas. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Colado ao Trabalho. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Competidor sobre Rodas. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Os Vigaristas... Novamente. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Segredo Revelado! — WALT DISNEY

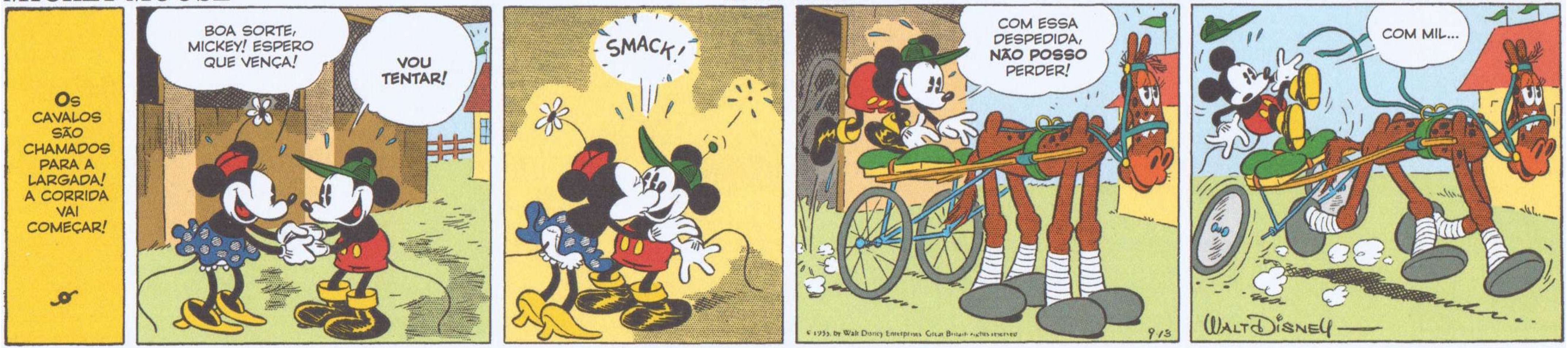
MICKEY MOUSE — Conspiração do Silêncio. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Descoberta Surpreendente! — WALT DISNEY

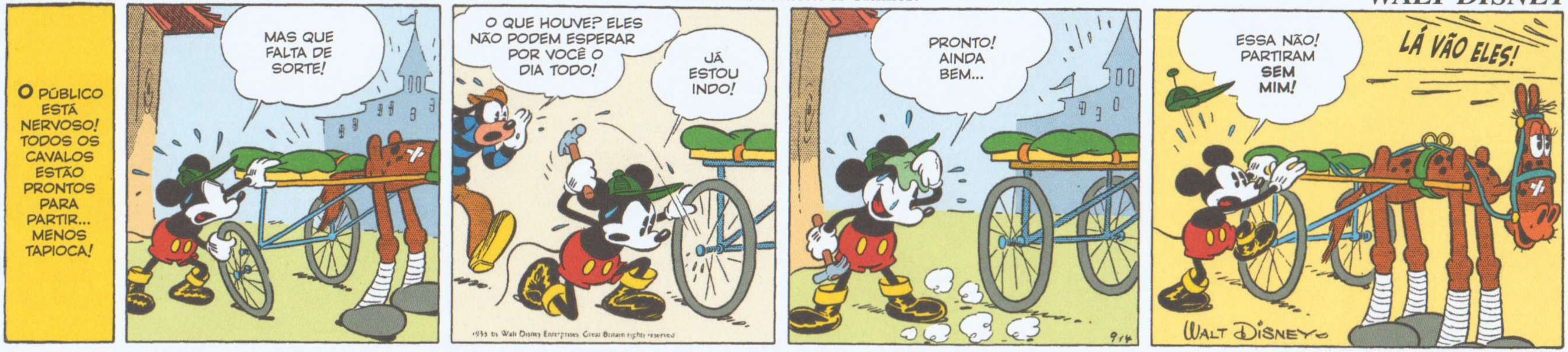
MICKEY MOUSE **Tudo Perdido.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Dormindo em Círculos.** WALT DISNEY

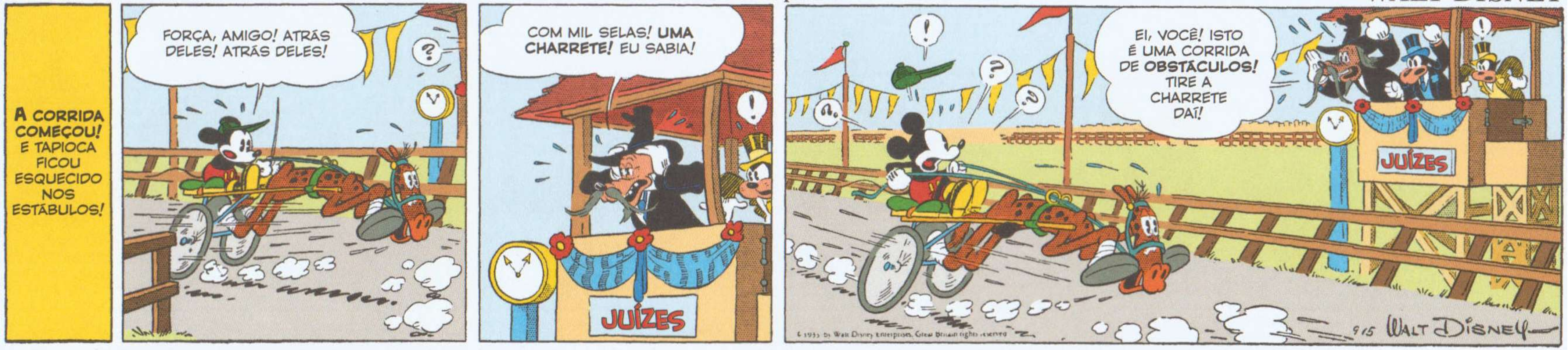
MICKEY MOUSE **A Roda do Azar.** WALT DISNEY



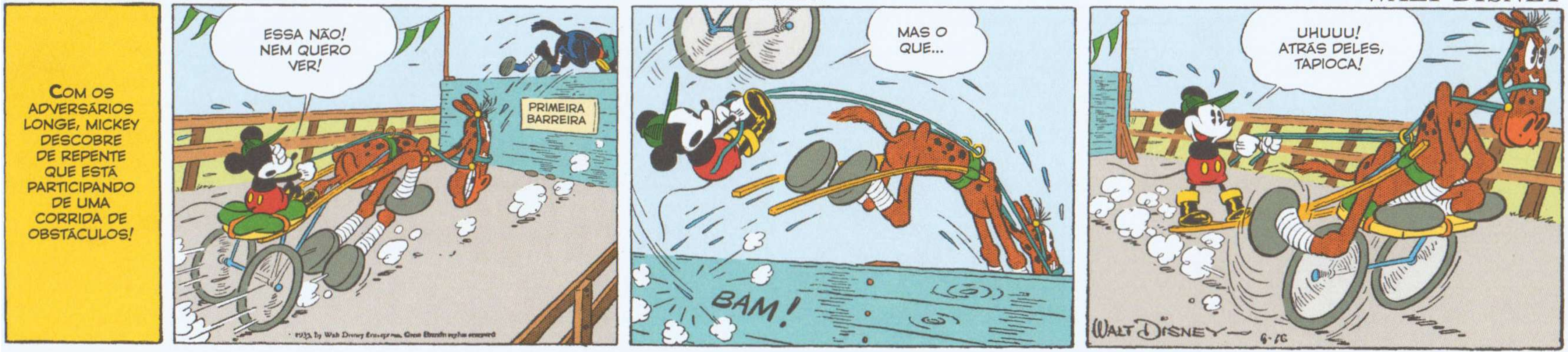
MICKEY MOUSE — Os Últimos Serão… os Últimos. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Em Disparada. — **WALT DISNEY**



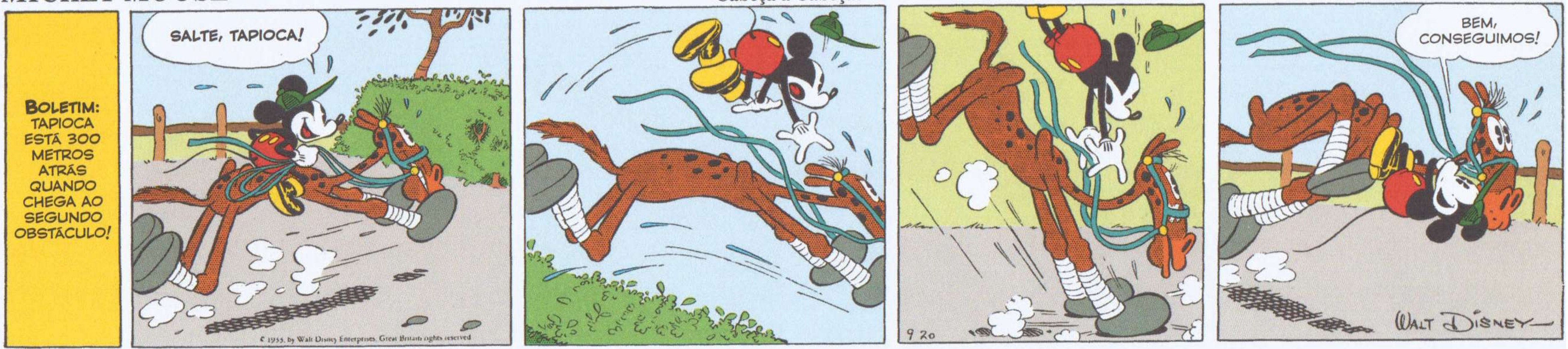
MICKEY MOUSE — Saltando. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Desculpe o Mau Jeito. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ouviu Alguma Coisa? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cabeça a Cabeça. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

A Descoberta.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Vespas, uma Ova!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Pegando Carona.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Obrigado pela Carona!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

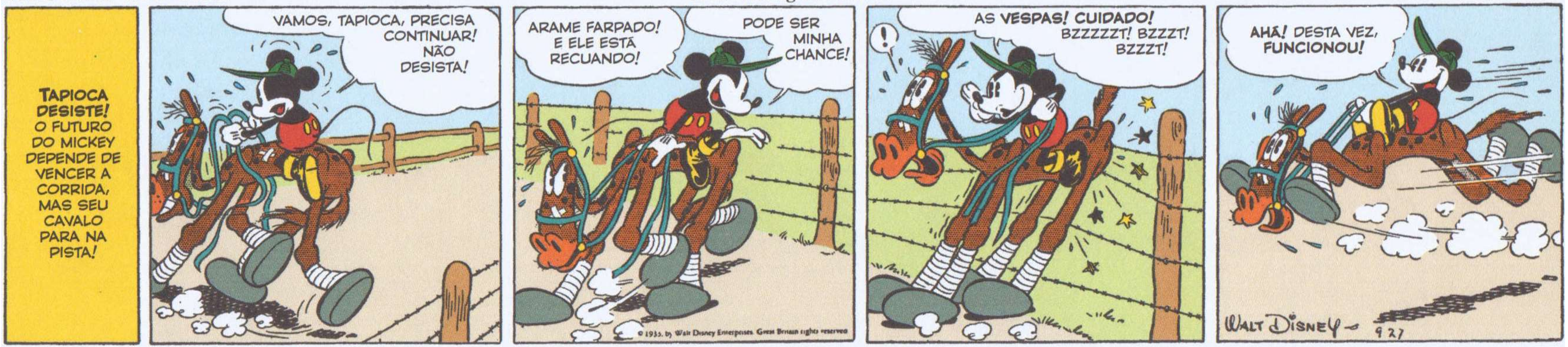
Intervalo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Uma Mensagem Picante.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Emparelhados.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Corrida com (Muitos) Obstáculos.

WALT DISNEY

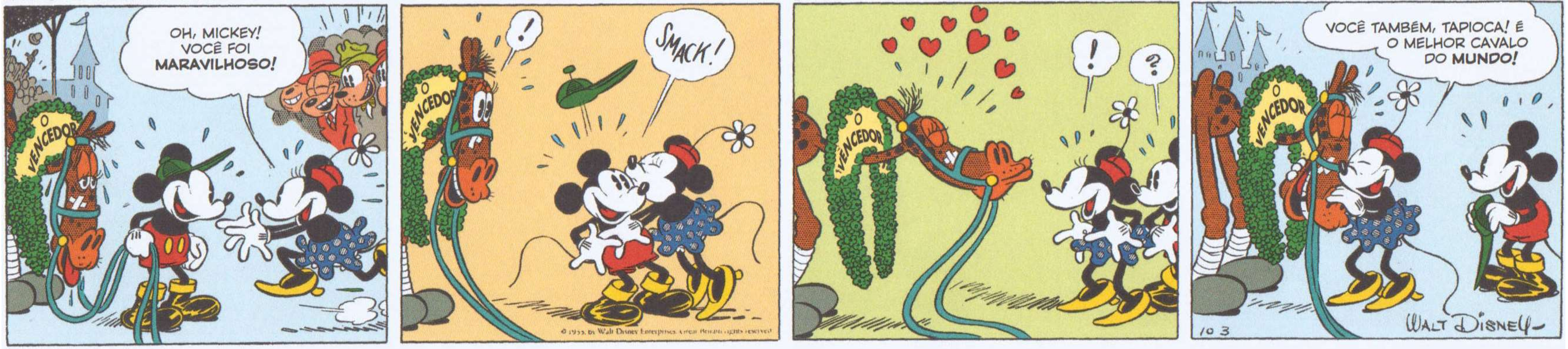
MICKEY MOUSE

Foi um Passeio.

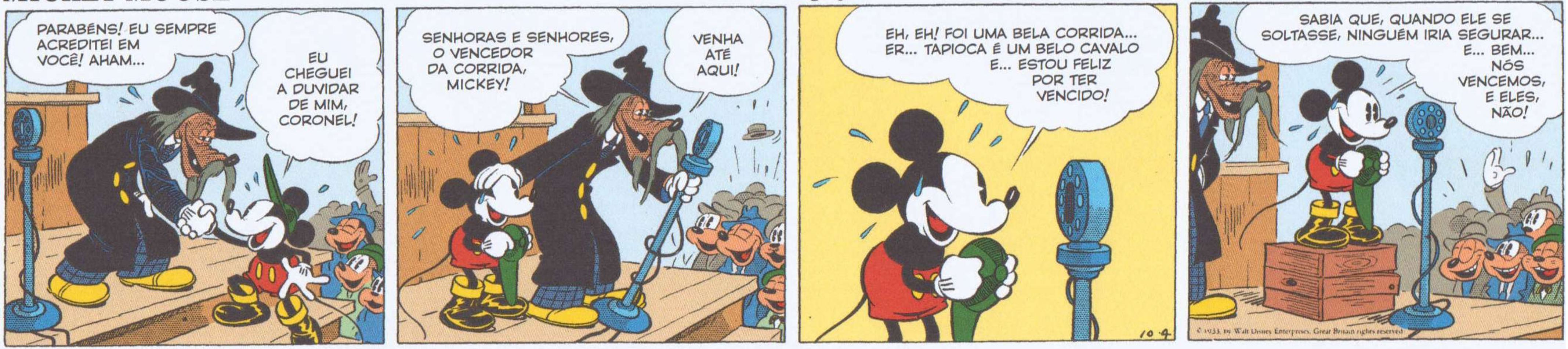
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Parabéns, Tapioca! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Campeão. — **WALT DISNEY**



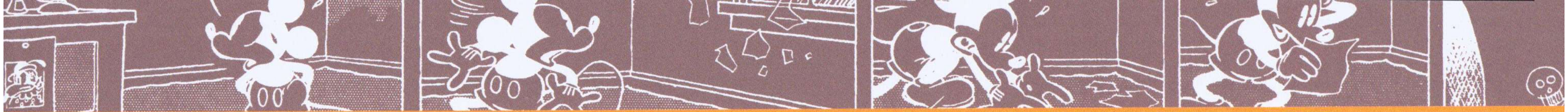
MICKEY MOUSE — Não Vou Gaguejar. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Saindo da Miséria. — WALT DISNEY

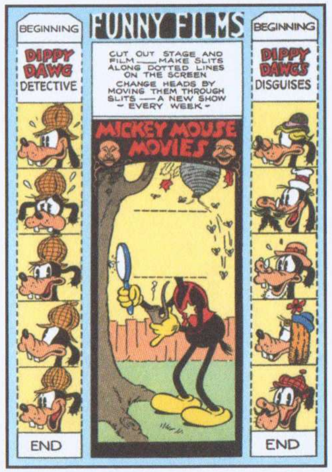
MICKEY MOUSE — A Verdade Vem à Tona. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Comigo Não, Violão! — WALT DISNEY

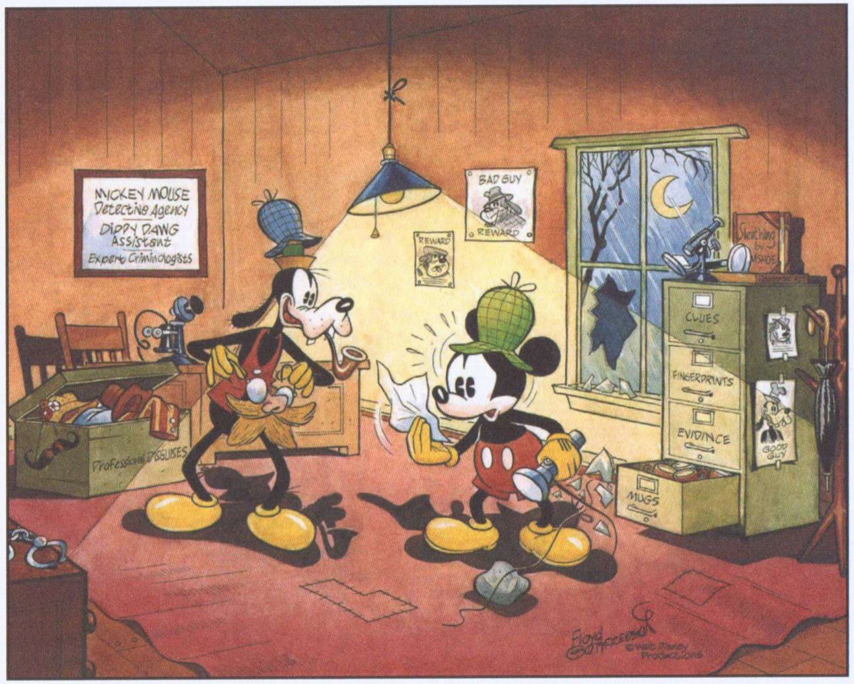


Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes

Já no primeiro quadrinho da primeira tira, Gottfredson introduz o Pateta nas tiras diárias (ainda chamado de Dippy Dawg no original), personagem destinado a ser o novo coadjuvante do Mickey. Um tio rico do Pateta lhe deixa de herança uma agência de detetives e é a partir daí que se desenrola a trama desta paródia de Sherlock Holmes, na qual Mickey e Pateta (este último usando um boné de detetive sherloquiano a partir de 17 de outubro) defrontam-se com um caso complicado. Na cidade, repete-se o furto de cabelos e de ceroulas, e uma das vítimas é o próprio prefeito, que tem a cabeça completamente raspada na tira de 11 de novembro.



◀ **Pateta no papel de detetive desastrado no apêndice de *Silly Symphonies* semanal, de 26 de novembro de 1933, desenhado por Al Taliaferro**



▲ **Em março de 1970, Floyd Gottfredson fez uma aquarela inspirada na história em quadrinhos de 1933-1934, desta vez colocando o chapéu de Sherlock Holmes no Mickey**

O prefeito não tem muita confiança nos dois detetives, visto que, primeiro, eles prenderam sua esposa (31 de outubro) e, depois, destruíram seu carro (2 de novembro). Assim, assumem os investigadores da Barke & Howell (Escroque & Gomes, na versão brasileira), que, na verdade, são dois incompetentes. Será Mickey, afinal, quem descobrirá que os autores dos furtos são na verdade falsificadores, que usam cabelos e tecidos para produzir notas falsas.

Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes é a primeira de duas histórias em tiras diárias que teve como argumentista Merrill De Maris, que substituiu temporariamente Ted Osborne. Dessa história foi feito um *remake*, intitulado *Paperino e le Teste "a Zero"*, publicado em *Topolino* 259, de 13 de novembro de 1960 (HQ ainda inédita no Brasil). A trama do roteirista Guido Martina acompanha muito de perto o enredo das tiras originais, substituindo Mickey e Pateta por Donald e sobrinhos, enquanto o desenhista Giovan Battista Carpi reinterpreta em seu estilo as *gags* e situações criadas por Gottfredson. Todavia, a única referência direta às tiras de 1933-1934 está no prefeito, que mantém a cara peluda (até ser raspada) e um pincenê.

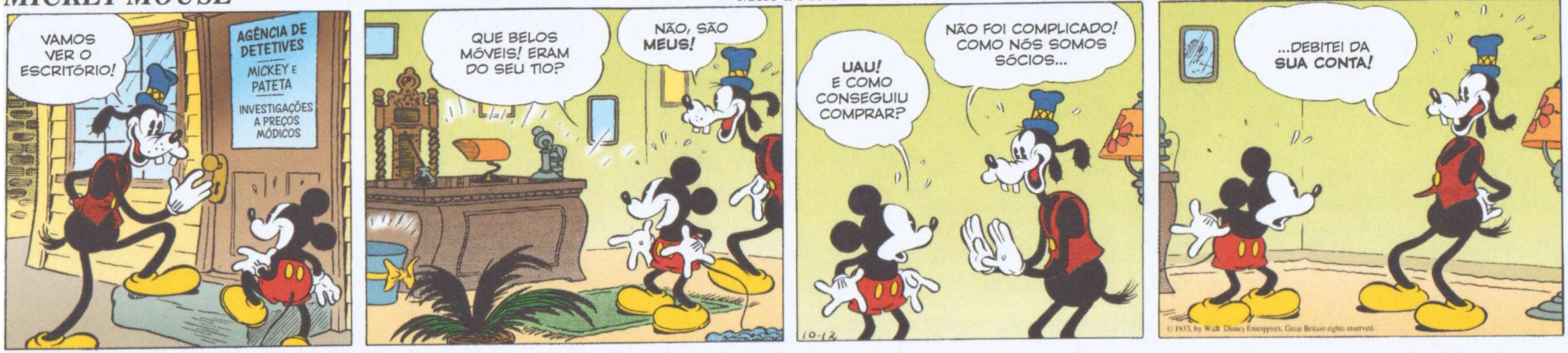
Título original: Mickey Mouse the Detective *ou* Mickey Mouse – The Crazy Crime Wave
Autores: Merrill De Maris *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 9/10/1933 a 9/1/1934 [80 tiras]

MICKEY MOUSE — Que Choradeira. — WALT DISNEY

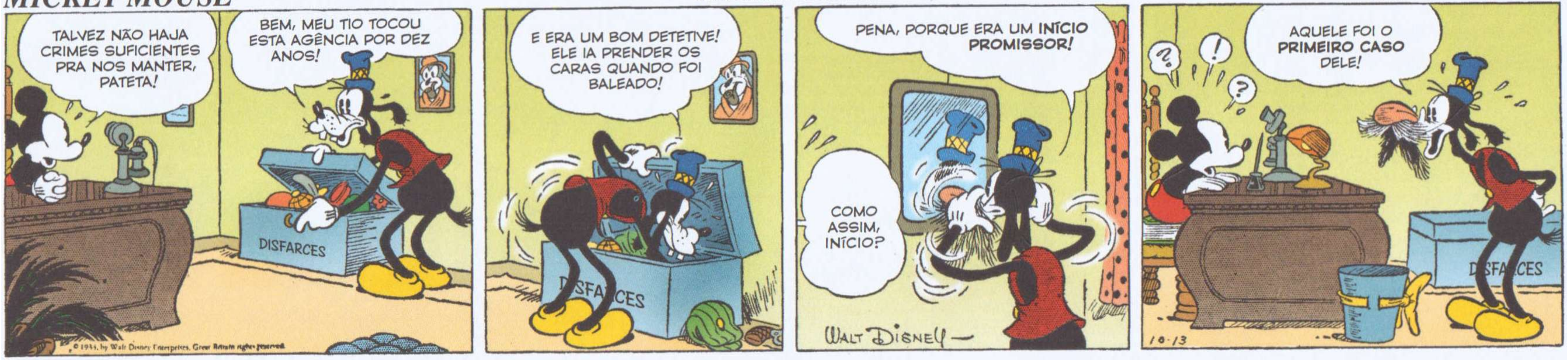
MICKEY MOUSE — Seguindo os Passos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Eu e Minha Sombra. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Meio a Meio. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Um Amador Veterano. — WALT DISNEY



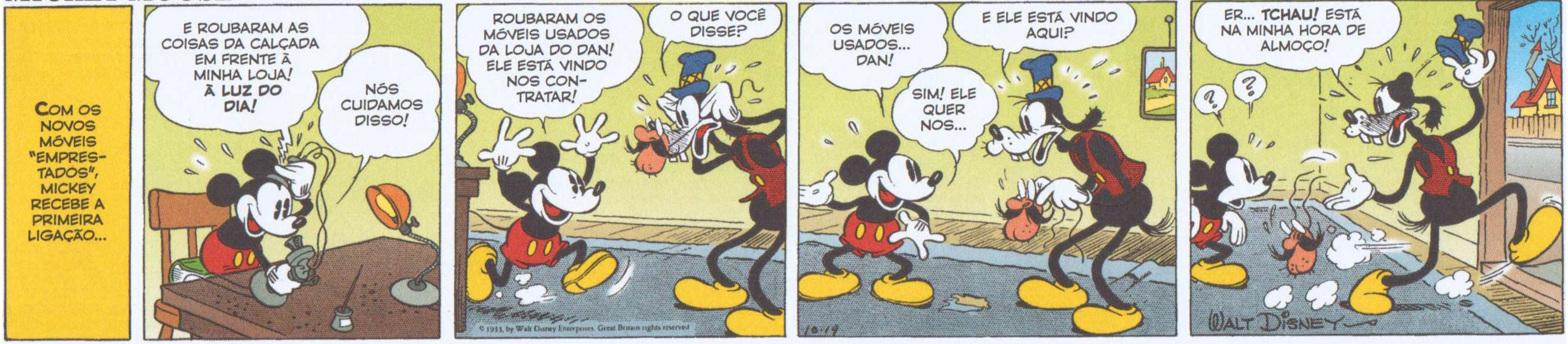
MICKEY MOUSE — O Negócio Começa a Decolar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Não Sou um Anjo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Troca Justa? — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Tiro ao Alvo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Problema Emprestado. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Problema Resolvido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Confortos do Lar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Caso Encerrado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Suspeita Marcante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cálculos Profundos. — WALT DISNEY

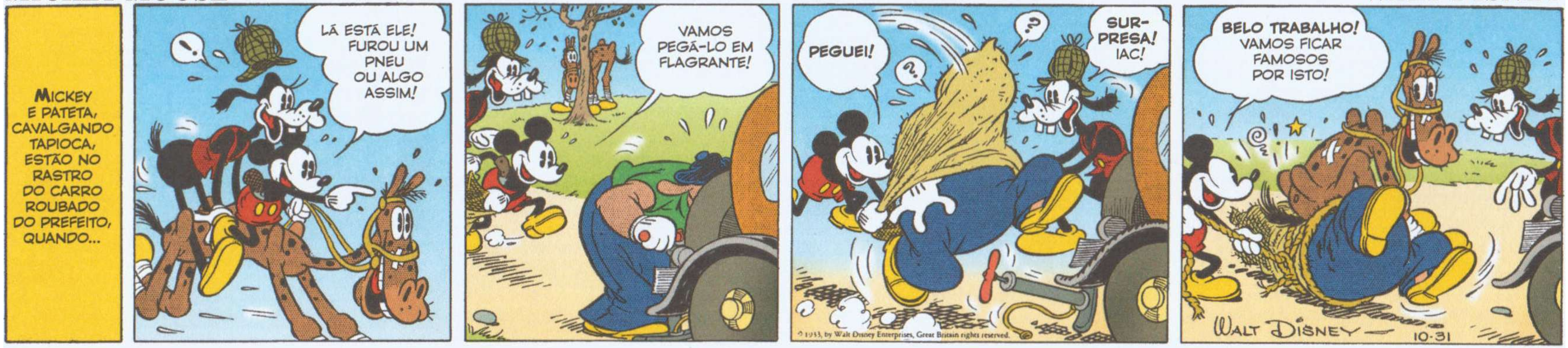
MICKEY MOUSE — Pegue Você, Mickey. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Quem É o Dono? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Autossugestão. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Autointoxicação.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Peguei Você!** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **O Culpado.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **É Preciso Fazer a Revisão.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Pessoa Merece Se Divertir.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Pássaros sem Penas.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — E Eles Fizeram de Novo! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Horácio Quer Retaliação. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Que Não Se Pode Dizer. — WALT DISNEY

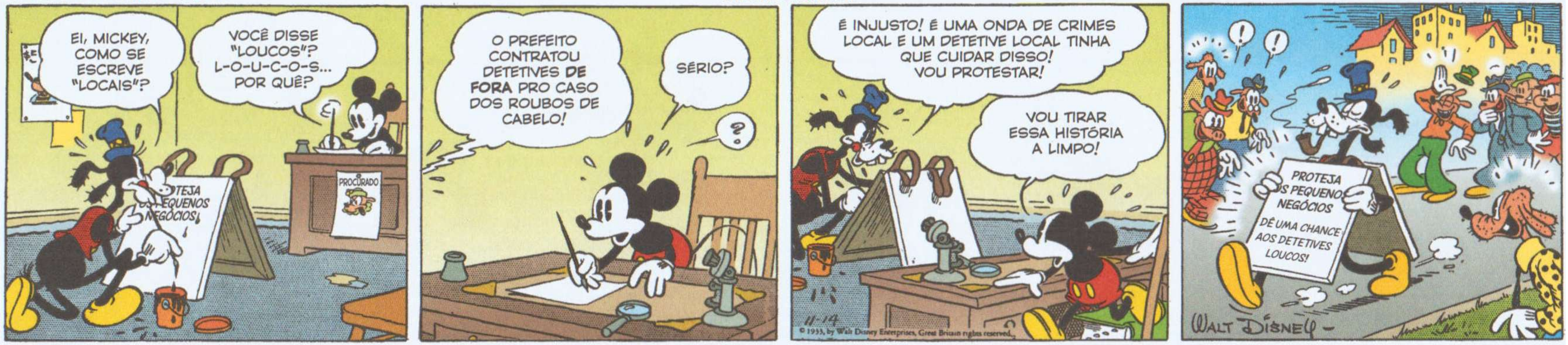
MICKEY MOUSE — **É para Rir!** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Negócio Cabeludo.** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Por Razões Bem Pessoais.** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Negócios e Prazer.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Talento Natural.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Detetives Importados.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Começando de Baixo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Seguindo o Faro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Vai Ser um Inverno Gelado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Obrigado pela Dica!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Trabalho Interno.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Procura-se um Ladrão de Gosto Estranho.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Detetive Defeituoso. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Negócio É Dinheiro. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Mickey Se Demite. — **WALT DISNEY**

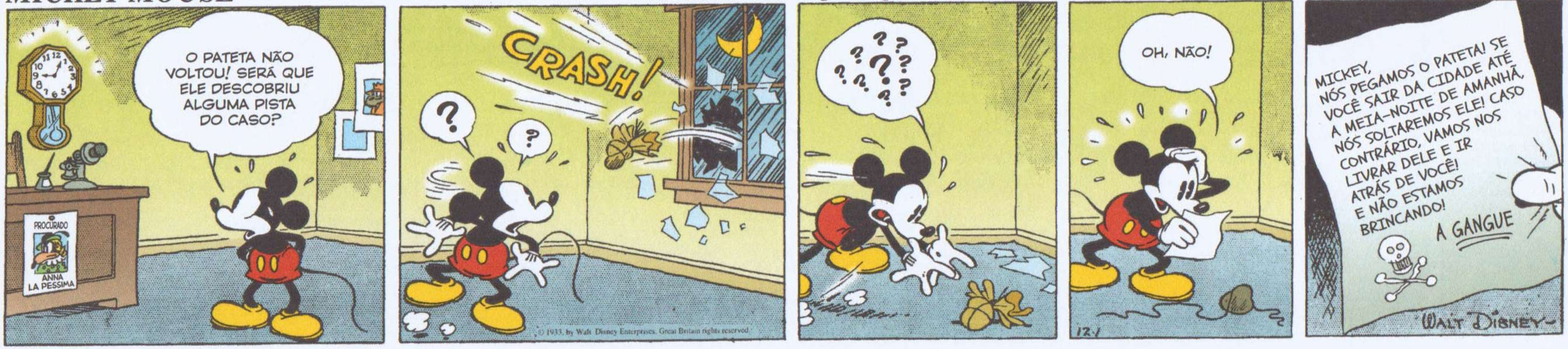
MICKEY MOUSE **Seguindo a Trilha.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Eu e Minha Sombra.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Uma Pequena Luz sobre o Assunto.** WALT DISNEY

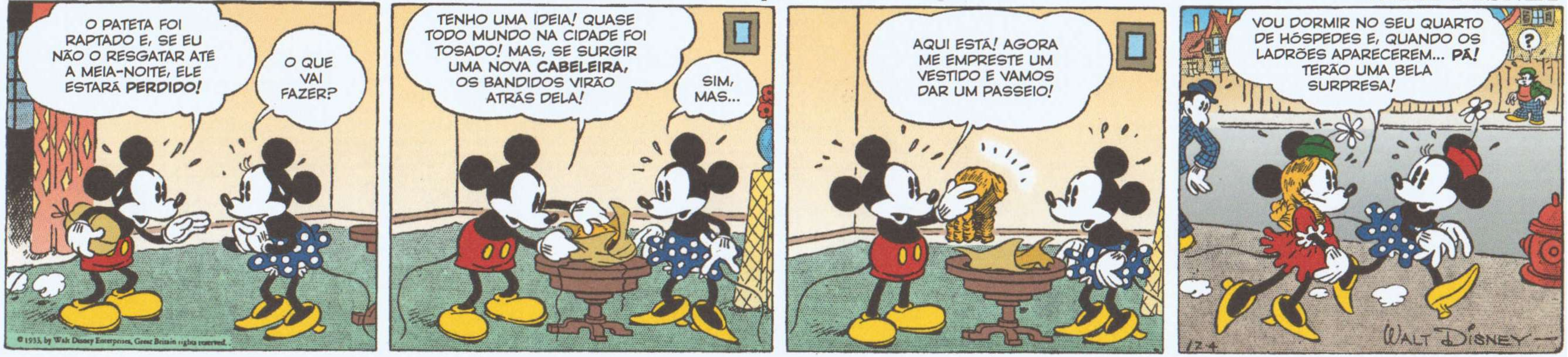
MICKEY MOUSE — Desconfie dos "Amigos". — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — As Más Notícias Chegam Rápido. — WALT DISNEY



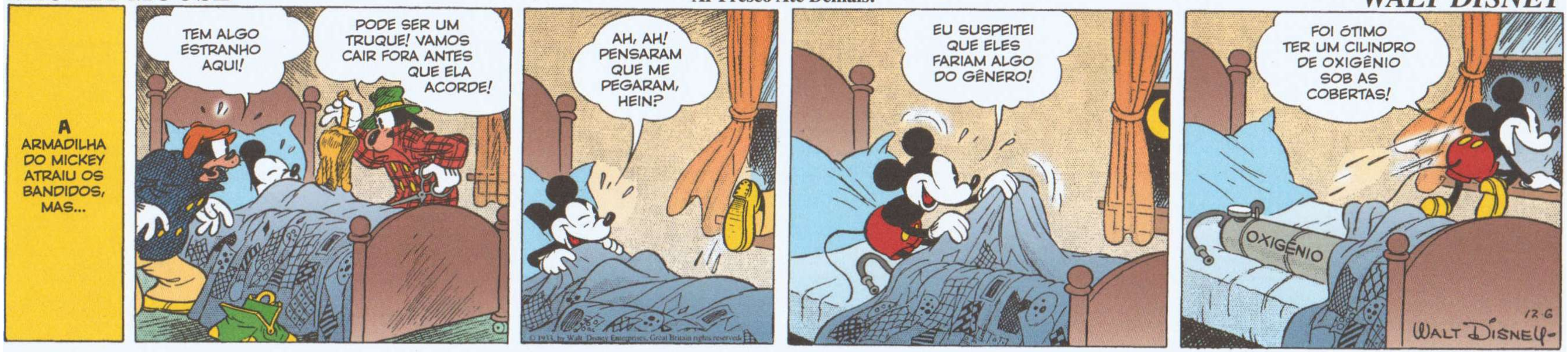
MICKEY MOUSE — Armadilha para a Armadilha. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Mas que Disfarce!** WALT DISNEY



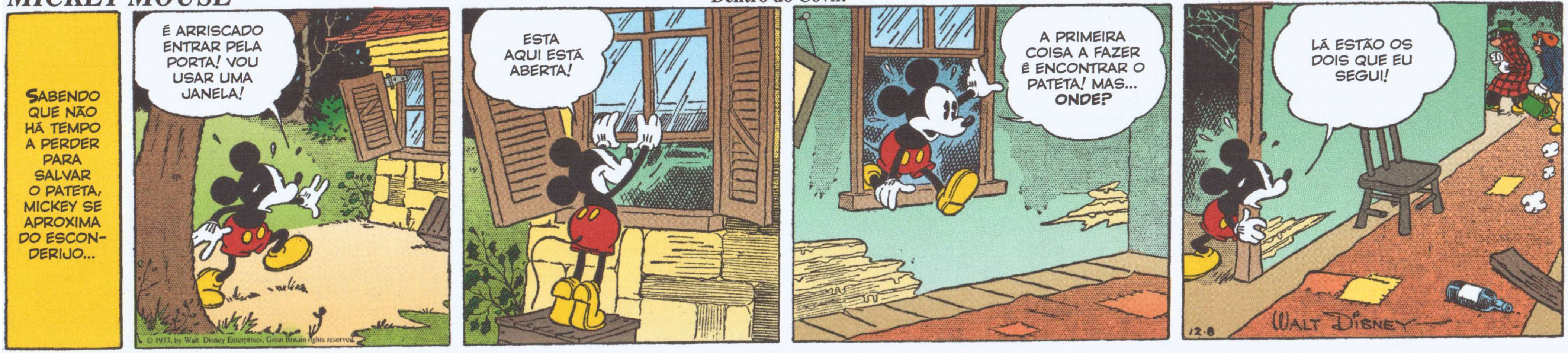
MICKEY MOUSE **Escalpelado!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Ar Fresco Até Demais.** WALT DISNEY

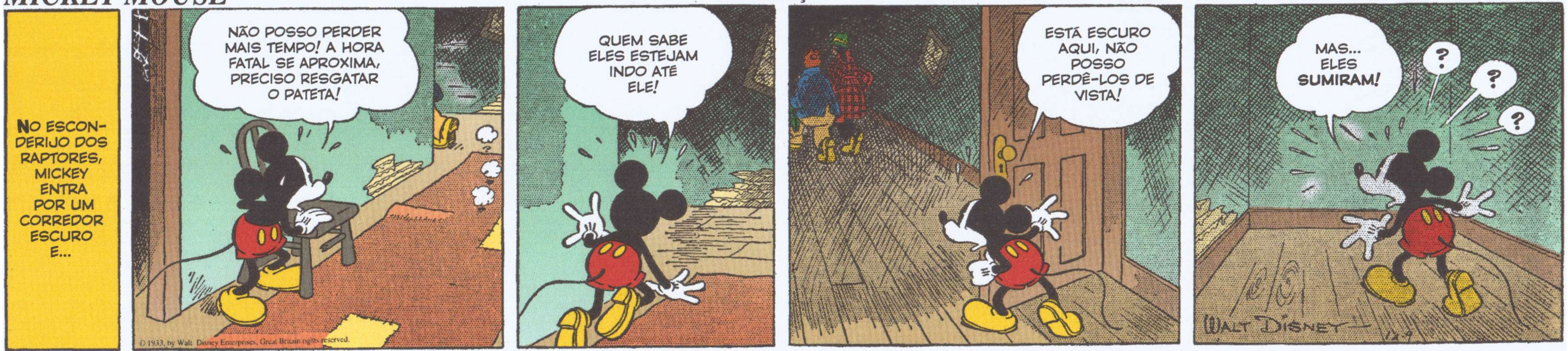


MICKEY MOUSE — A Hora Se Aproxima. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Dentro do Covil. — WALT DISNEY

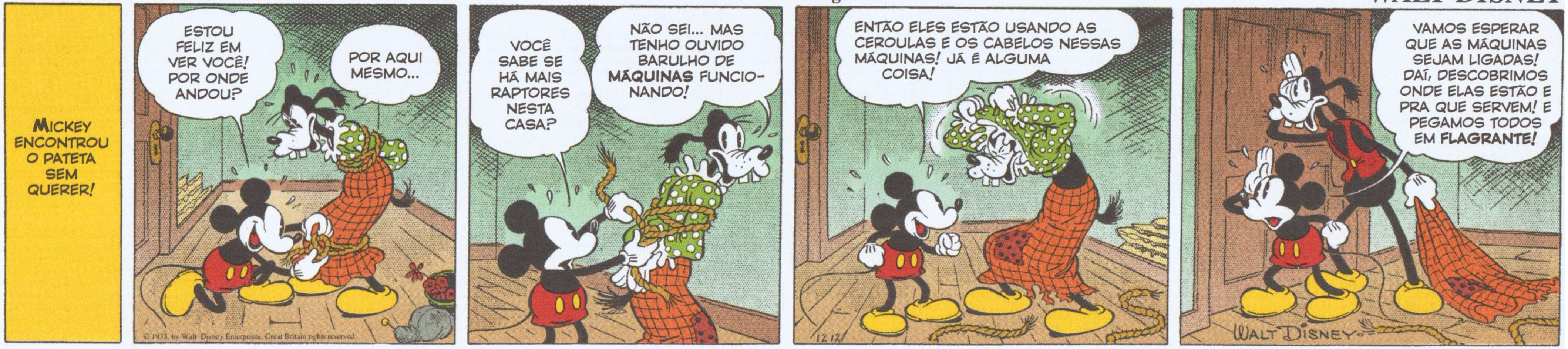


MICKEY MOUSE — O Sumiço! — WALT DISNEY



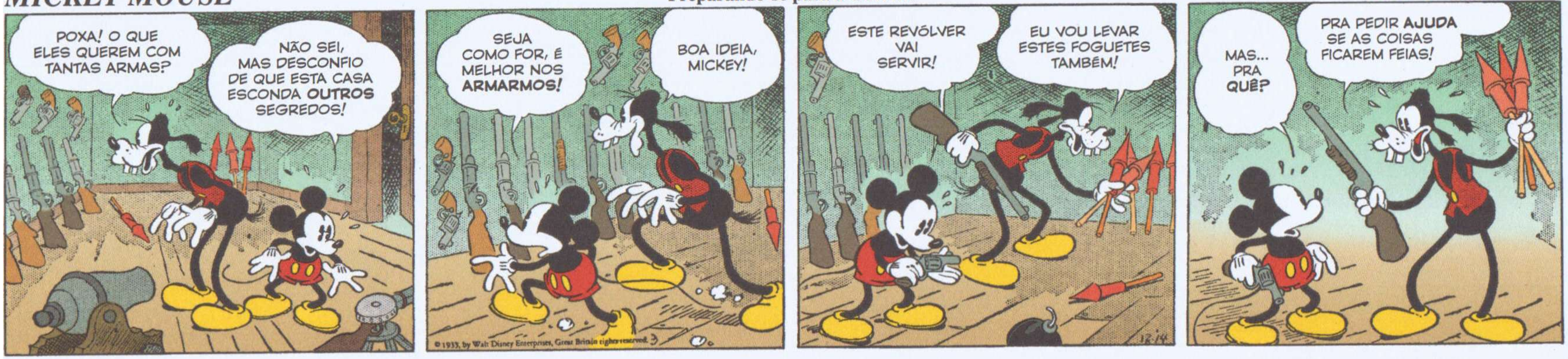
MICKEY MOUSE — Esqueletos de Família. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — As Rodas do Progresso. — WALT DISNEY

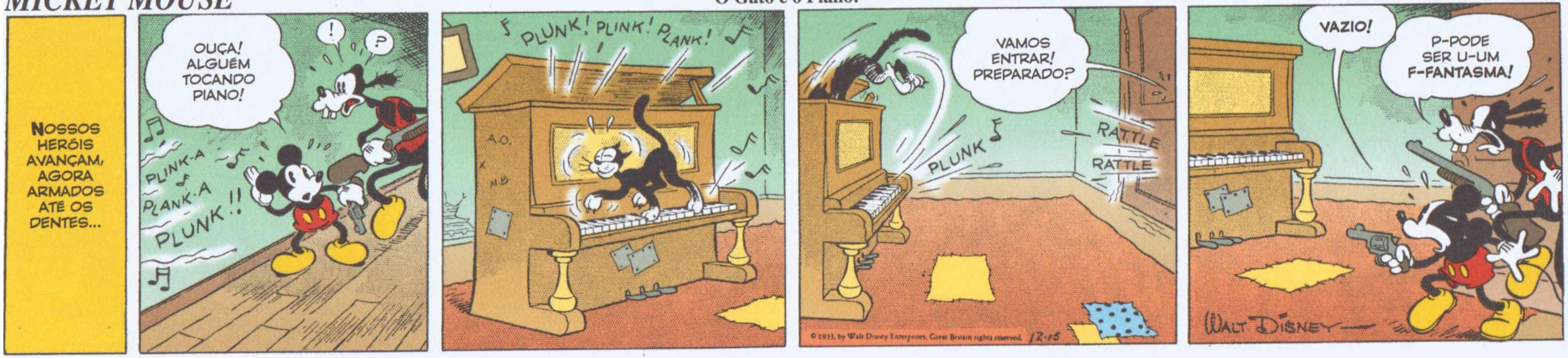


MICKEY MOUSE — Às Armas! — WALT DISNEY

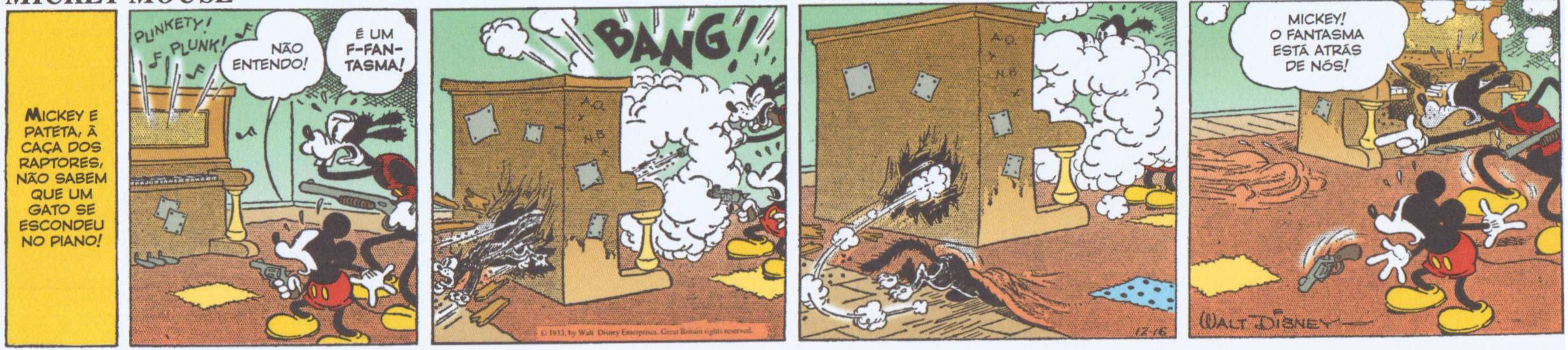
MICKEY MOUSE — Preparando-se para a Guerra. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Gato e o Piano. — WALT DISNEY

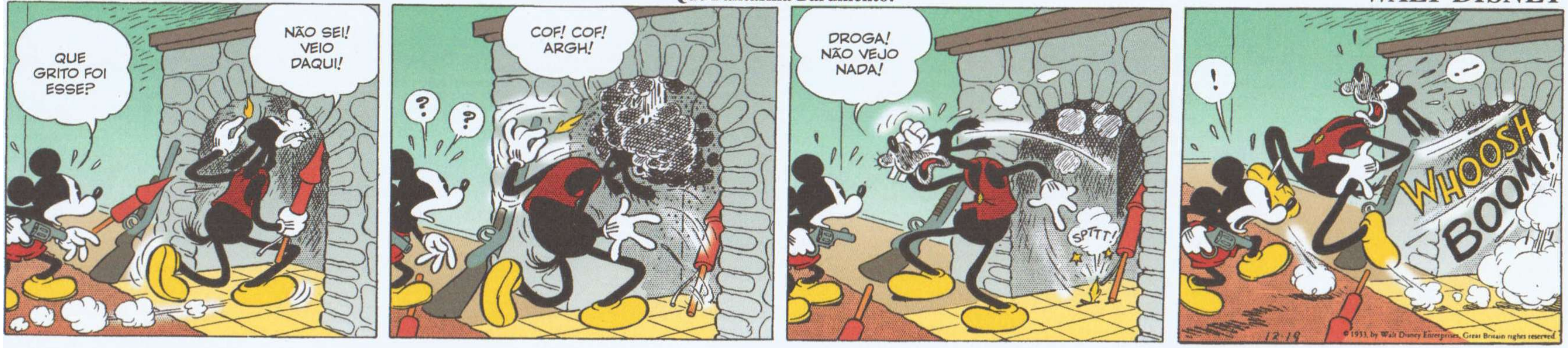


MICKEY MOUSE — Fantasma Felino. — WALT DISNEY

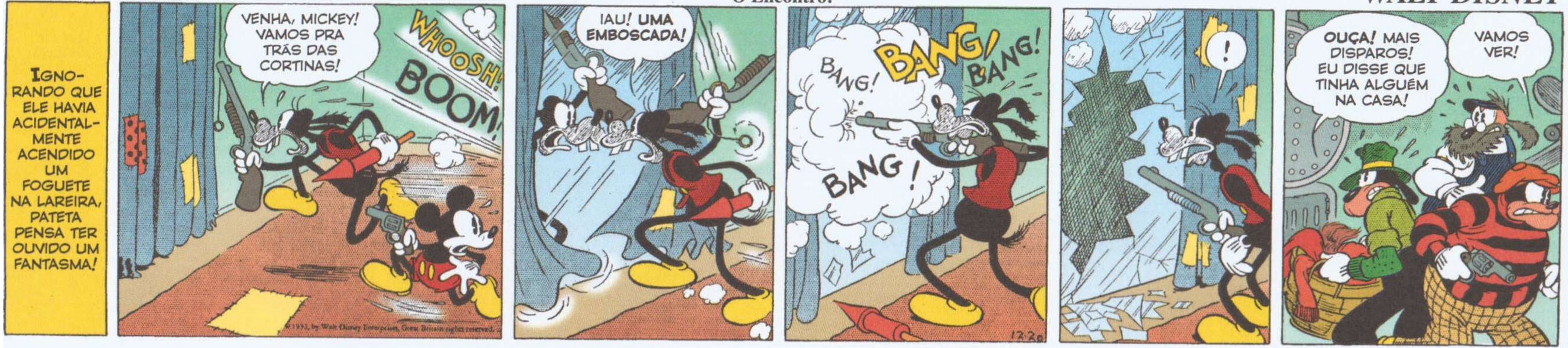


MICKEY MOUSE **O Fantasma Falante.** WALT DISNEY

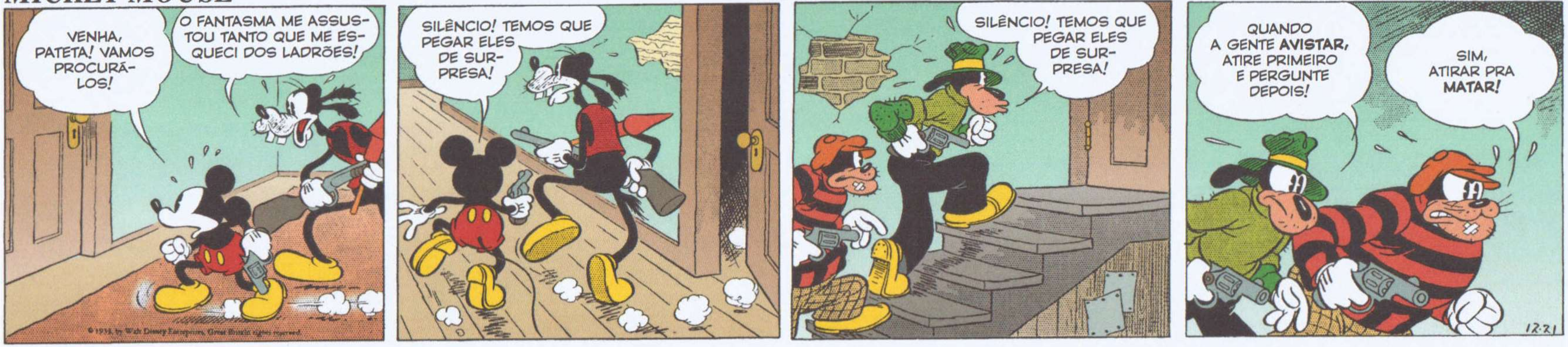
MICKEY MOUSE **Que Fantasma Barulhento!** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **O Encontro.** WALT DISNEY

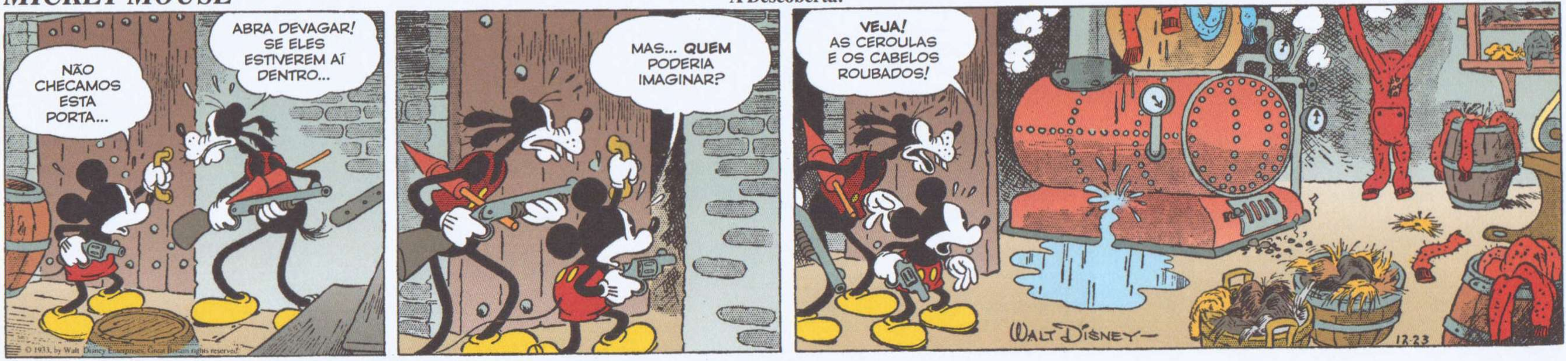


MICKEY MOUSE — No Alvo. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Esconde-Esconde. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Descoberta. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Trapos, Madeixas e Dinheiro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Bigode na Sopa. — WALT DISNEY

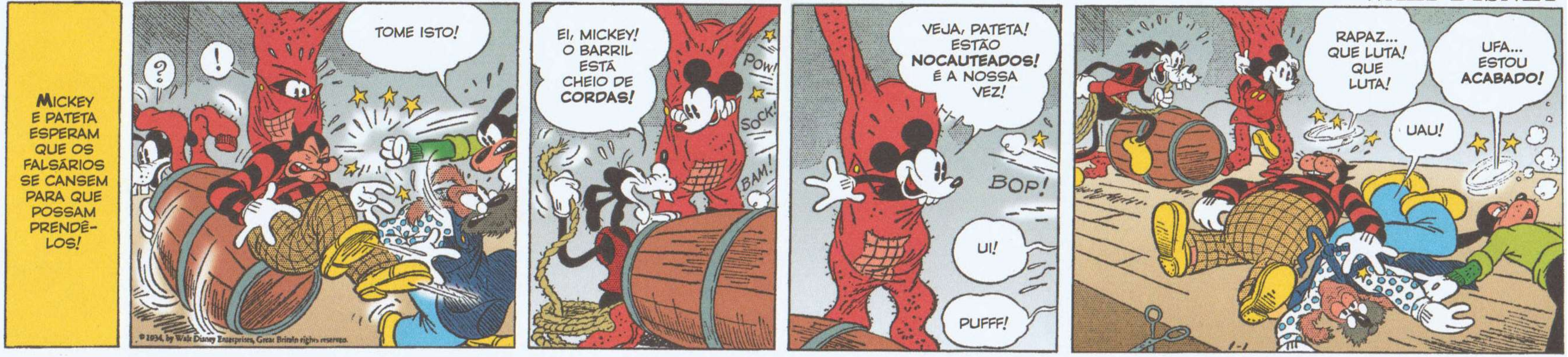
MICKEY MOUSE — Cabelo Desembaraçado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Homem Invisível. — WALT DISNEY

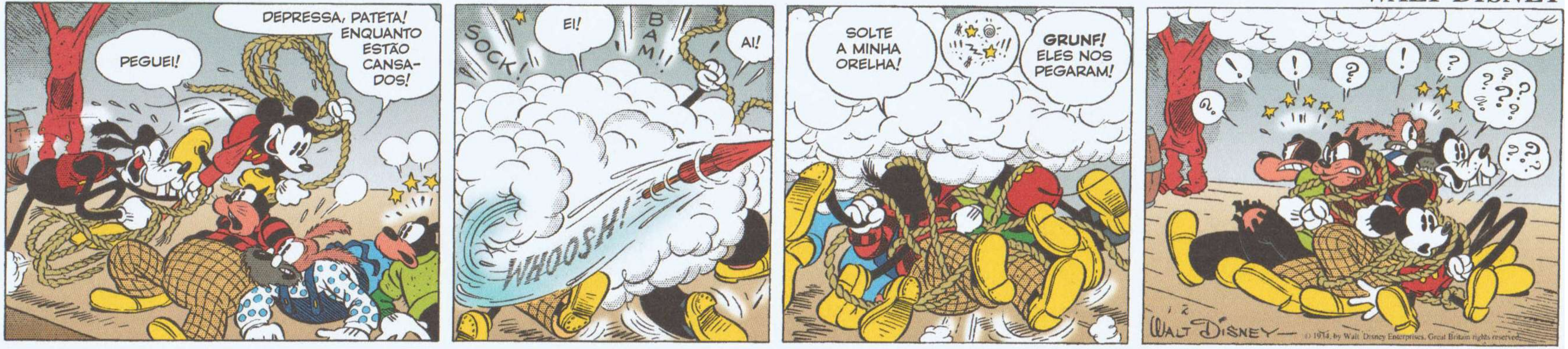
MICKEY MOUSE — Meninos, Sempre Meninos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Assento do Lado do Ringue. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Último Round. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Na Ponta da Corda. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Privilégio Especial. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — À Frente e Rápido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Dois Coelhos... — WALT DISNEY

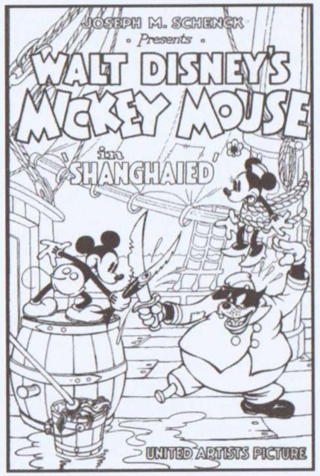
MICKEY MOUSE — Fora de Circulação. — **WALT DISNEY**

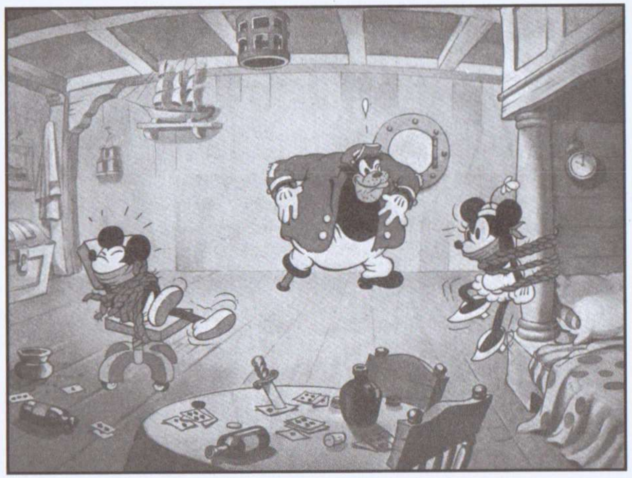
MICKEY MOUSE — Pelo Serviço Prestado. — **WALT DISNEY**

Os Piratas

De volta ao lar depois de capturar os falsificadores de dinheiro, Mickey encontra à sua espera o Coronel Orelha, que o convoca para uma missão muito perigosa. Ele precisa levar víveres, de avião, aos habitantes da pequena cidade montanhosa de Borda da Rocha, isolada do mundo por causa de uma tempestade de neve. Na parte inicial dessa história, Floyd Gottfredson se inspira novamente no curta-metragem *The Mail Pilot* (lançado em 13 de junho de 1933), no qual o piloto postal Mickey enfrenta uma tempestade neve. O mesmo acontece nas tiras de 17 a 24 de janeiro, mas Mickey (com Minnie a bordo de seu avião) consegue cumprir sua missão.

O cartaz e um fotograma do curta-metragem *Shanghaied* (1934)





A caminho de casa, Mickey e Minnie ficam novamente à mercê dos elementos no meio da escuridão, até que o avião se vê enroscado em vários fios que Minnie pensa serem de telefone, mas são o cordame de um grande veleiro, cujo capitão é nada mais, nada menos, que o pirata e contrabandista João Bafo-de-Onça. Daqui em diante, Gottfredson se inspira no desenho animado *Shanghaied* (13 de janeiro de 1934), em que Mickey e Minnie são conduzidos à força a bordo do navio do Bafo. Tanto no desenho animado quanto nestes quadrinhos, Bafo tem a perna de pau na perna direita, não na esquerda.

© United Media/NEA, Inc.

Para o Bafo desta história, Gottfredson inspirou-se no marinheiro Bull Dawson, criado por Roy Crane, aqui em um quadrinho de uma tira de *Wash Tubbs* de 1935

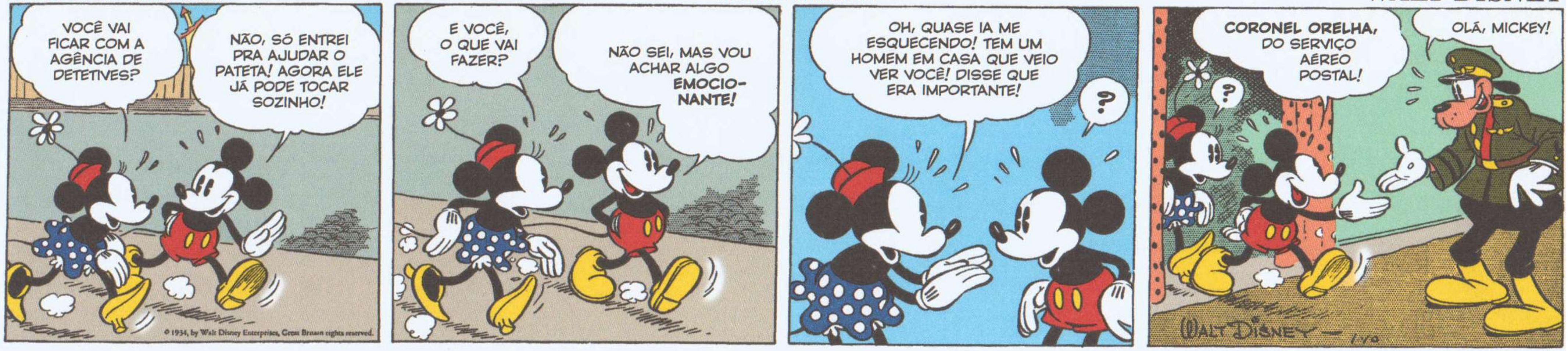
Gottfredson toca em uma questão bastante sensível quando o navio recebe uma carga de ópio escondida em caixas de madeira que deveriam conter "sais de banho" (20 de março). Pouco explorada no desenho animado, é crucial a atração que Bafo-de-Onça sente pela Minnie nos quadrinhos, o suficiente para que ele deseje desposá-la de qualquer forma. Essa atração toda será parcialmente retomada pelo grande artista italiano Romano Scarpa em *Topolino nel Favoloso Regno di Shan-Grillà* (de 1961, ainda inédita no Brasil). Depois de provocar uma confusão no navio, Mickey usa toda sua astúcia para se fazer nomear capitão da embarcação e, assim, poder celebrar o casamento de Bafo e Minnie. Conquistando a simpatia da tripulação, a começar pelo atrapalhado marinheiro Solúcio, o esperto camundongo interrompe o noivado e faz com que seu arqui-inimigo seja colocado a ferros.

Título original: Mickey Mouse and the Smugglers *ou* The Captive Castaways
Autores: Merrill De Maris *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 10/1/1934 a 17/4/1934 [84 tiras]

MICKEY MOUSE

Voando Novamente.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Abrindo as Asas.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Ela Sempre Consegue.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pronta para Viagem. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Anjos do Céu. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Tempestade. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Ela Não Tem Medo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Todo o Conforto do Lar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Caindo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Limpeza de Inverno. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Chegou o Natal? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Medo de Quê? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

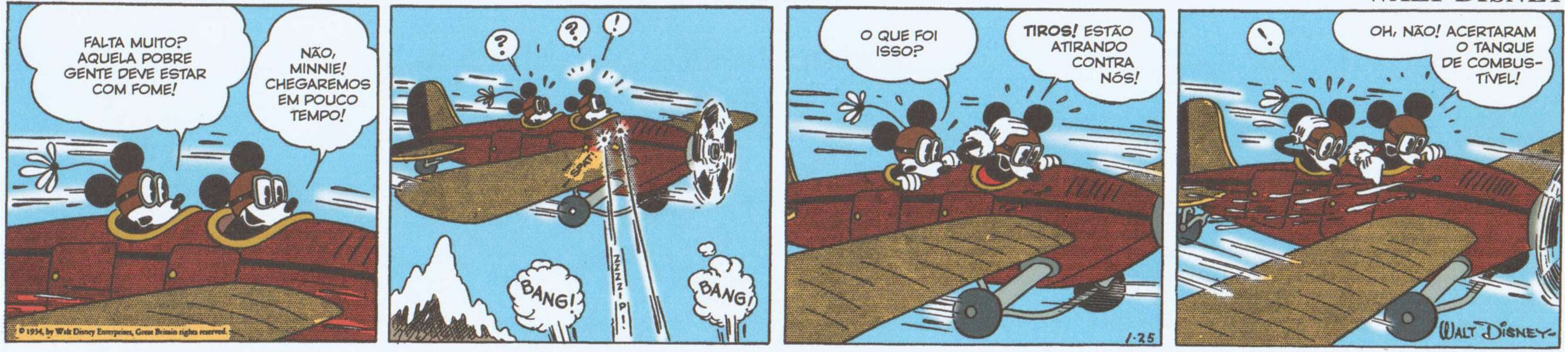
Sorte e Improviso.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Tiros ao Alto.

WALT DISNEY



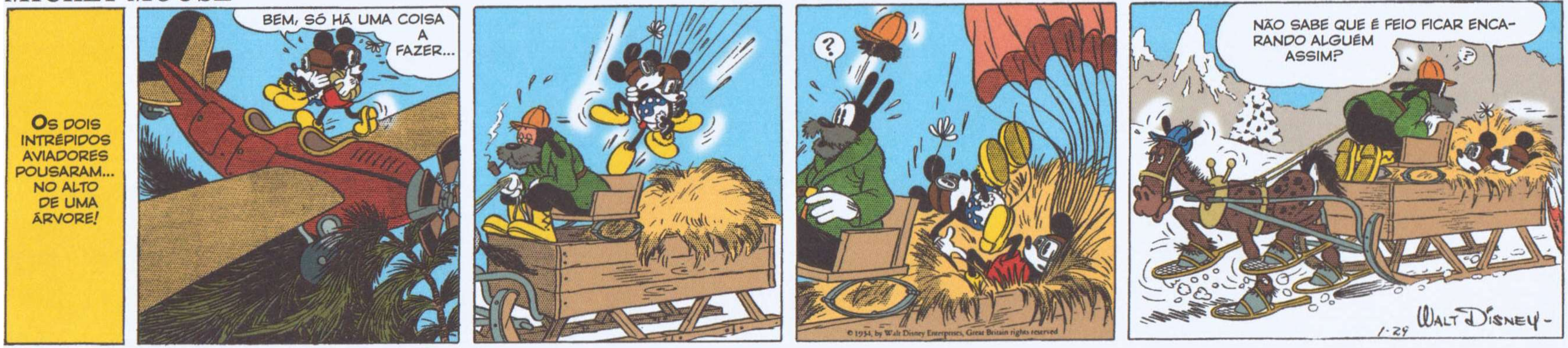
MICKEY MOUSE

O Final da Viagem.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Estranho no Ninho.** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Excesso de Bagagem.** — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — **Como Assim?** — **WALT DISNEY**

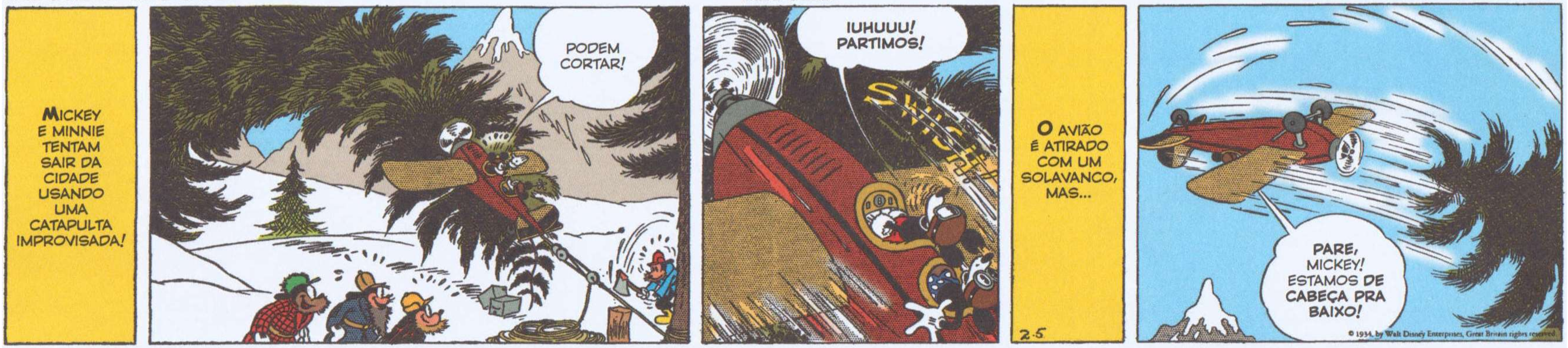
MICKEY MOUSE — As Novidades Se Espalham. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Contando Sua História. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Anjos Não Nascem… São Feitos! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — No Limite. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Para Cima! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Jogo Perigoso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Por Pouco. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Perigo Dourado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Frio como Aço. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Abra o Guarda-Chuva.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

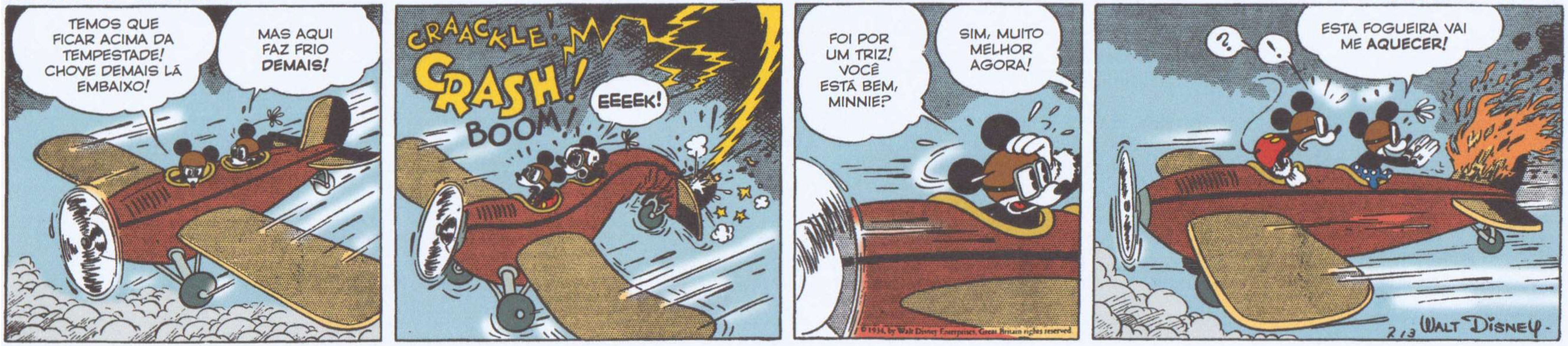
Pare de Balançar!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Fogueira ao Ar Livre.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Depende de Você.** WALT DISNEY

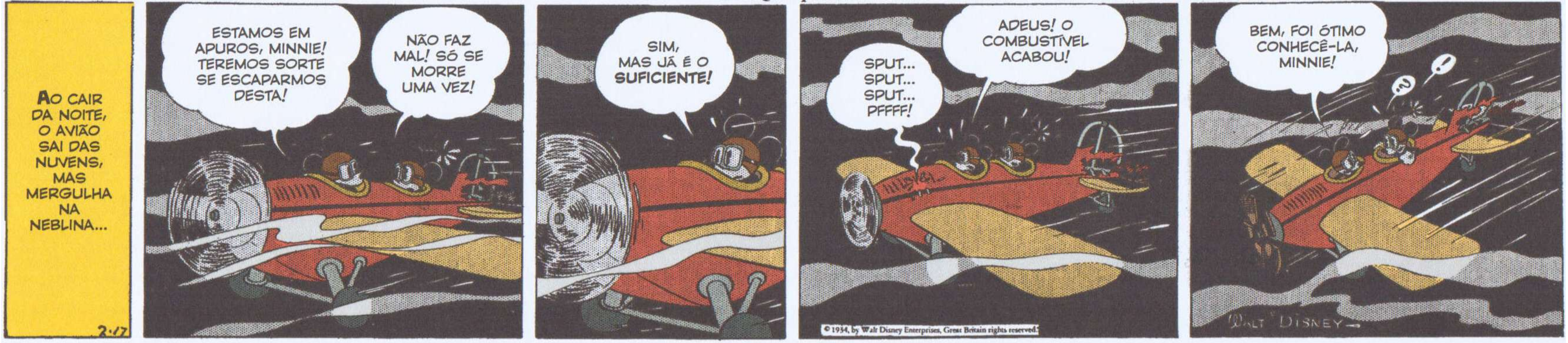
MICKEY MOUSE **Preocupações...** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Órfãos da Tempestade.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Até Qualquer Dia.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

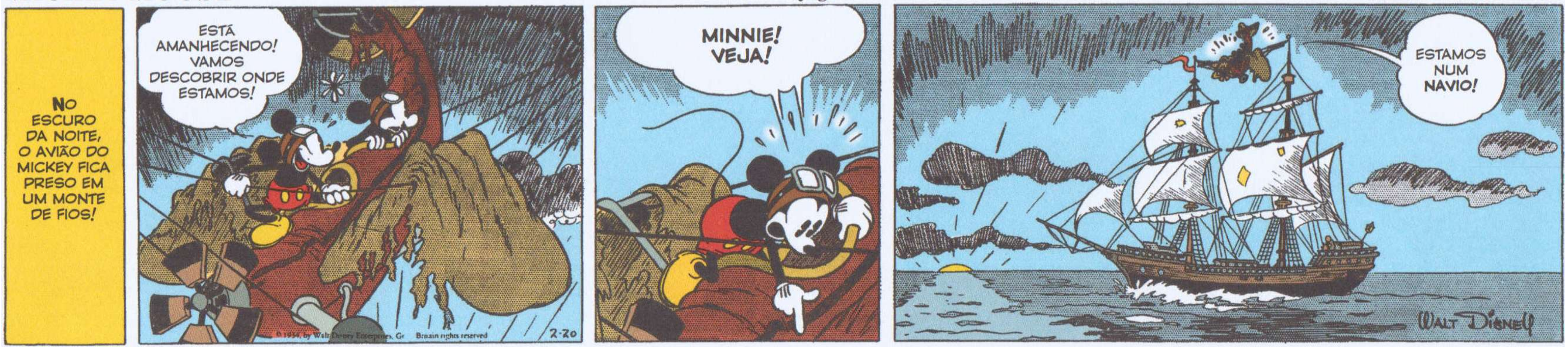
Linha Ocupada!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Bon Voyage!

WALT DISNEY

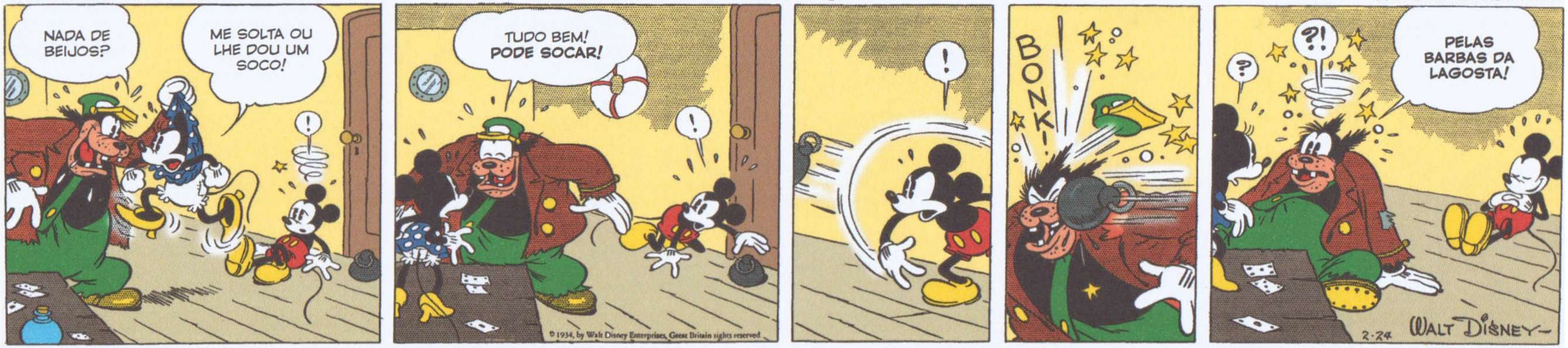


MICKEY MOUSE — A Aranha e as Moscas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Balcão de Informações. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Marujo Sentimental. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Sexo Frágil. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — A Novidade. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Más Notícias. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Educação Naval. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Tem Algo na Cabeça? **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE O Último Golpe. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Serviço de Bordo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

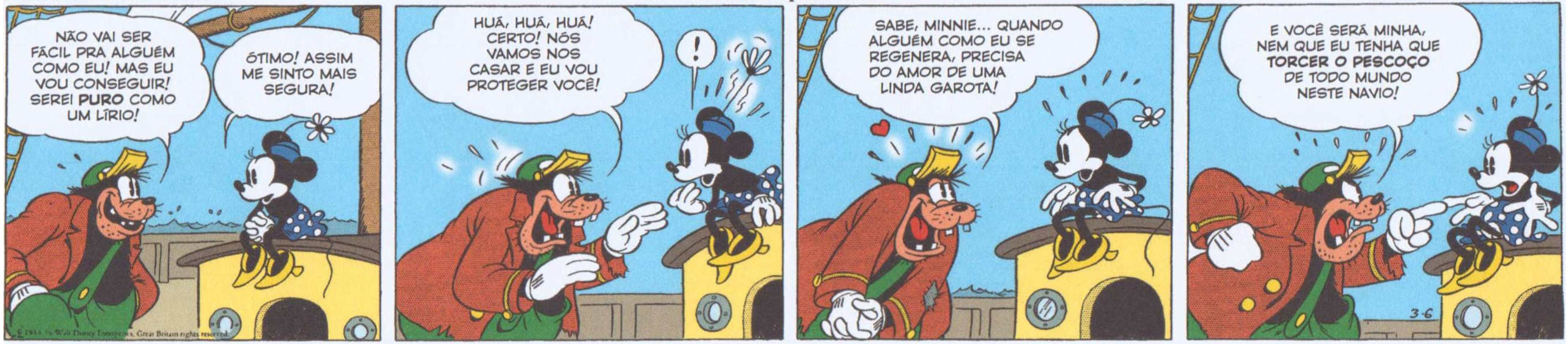
Ex-Pecador.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Bandido Apaixonado.

WALT DISNEY



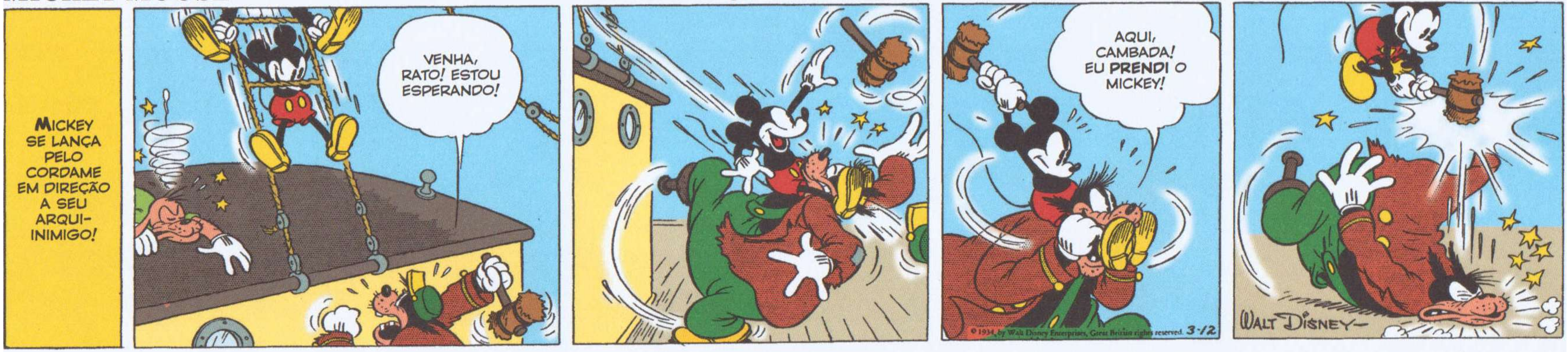
MICKEY MOUSE **Atenção, Marujos!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Três É Demais.** WALT DISNEY

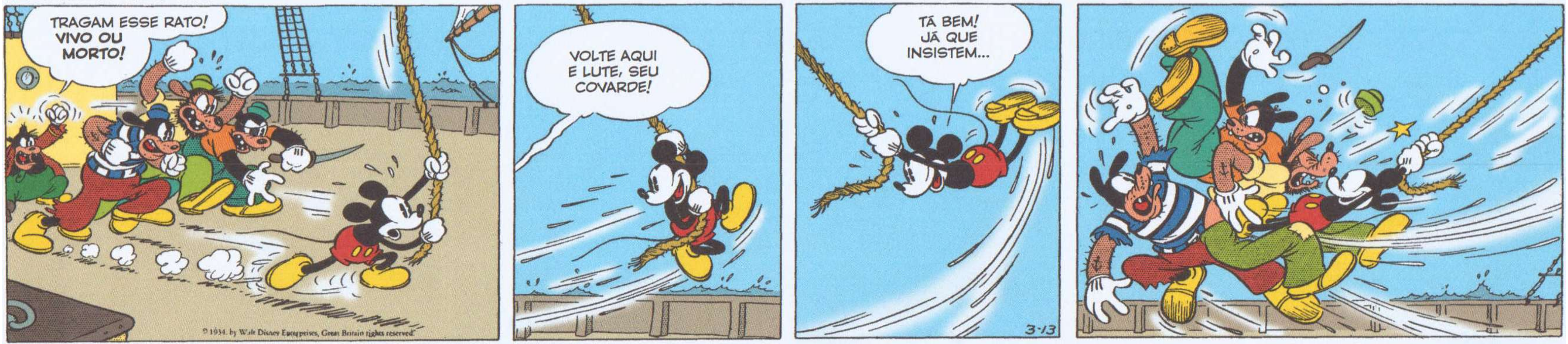
MICKEY MOUSE **Na Ponta da Corda.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Obrigado pela Diversão. — WALT DISNEY

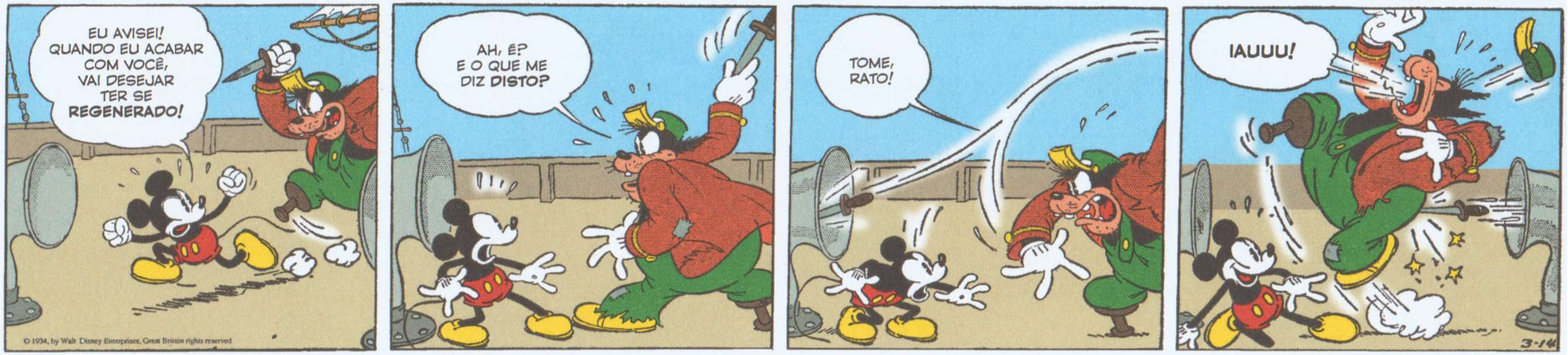
MICKEY MOUSE — Que Martelada! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Um Dia Ele Volta! — WALT DISNEY



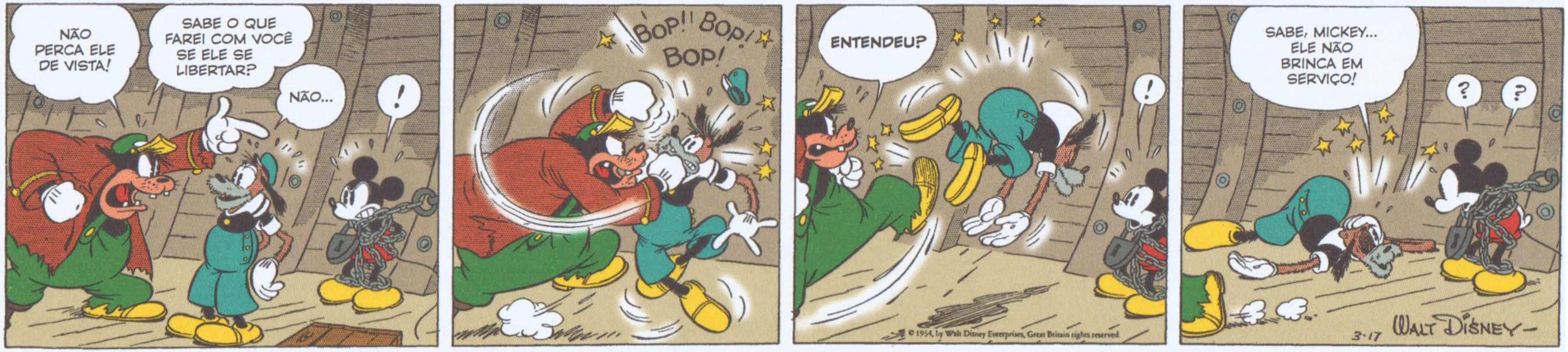
MICKEY MOUSE — Primeiro Round. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Uma Ideia Popular. — WALT DISNEY

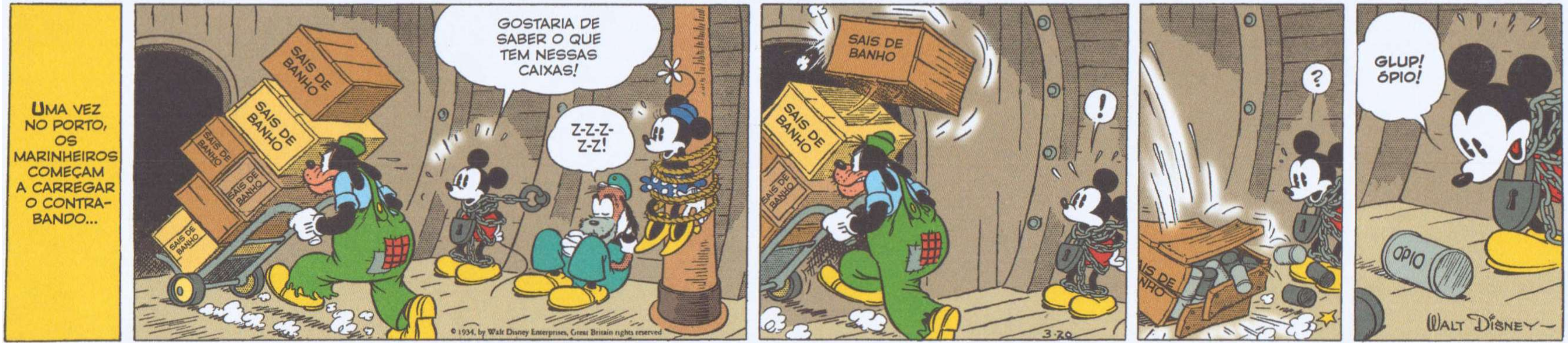
MICKEY MOUSE — Terra à Vista. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Isso Não É Blefe! — WALT DISNEY



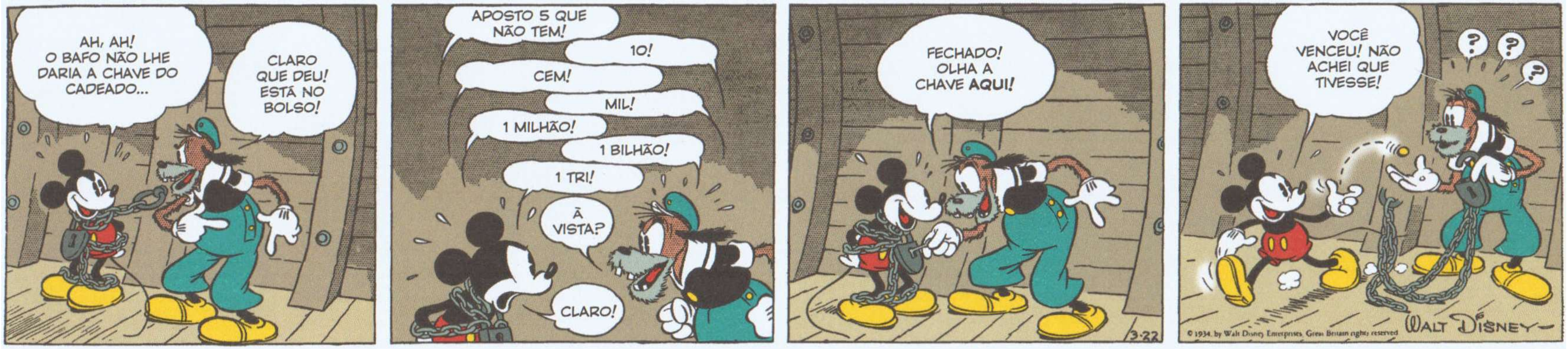
MICKEY MOUSE — Pagamento Adiantado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Disfarce Revelado. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE Na Forca. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Mickey Sabe Quando Apostar. WALT DISNEY



MICKEY MOUSE A Conexão Perdida. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Inimigos Amigáveis.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Reformista Reformado.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Fã por Acaso.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Lobo em Pele de Cordeiro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Amor Não É Cego. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Em Outra Língua. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Flecha de Cupido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Amor É uma Coisa Maravilhosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tem Jeito com as Mulheres. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Inimigos Cordiais.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Um Beijo no Escuro.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Tudo para Agradar uma Dama.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Todo Casamento Precisa de um...** WALT DISNEY

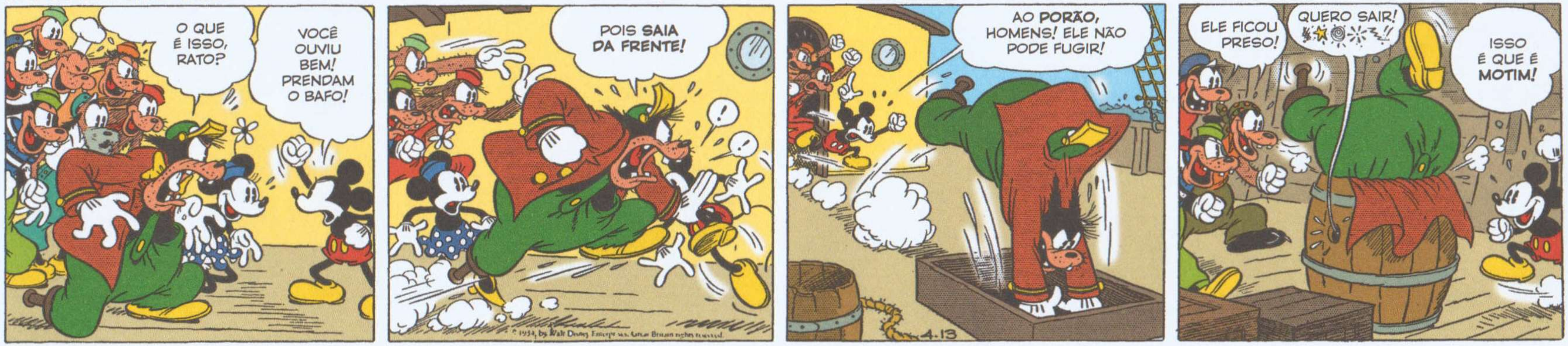
MICKEY MOUSE **Uma Dose do Próprio Remédio.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Problema Resolvido.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Lei do Mar.** WALT DISNEY

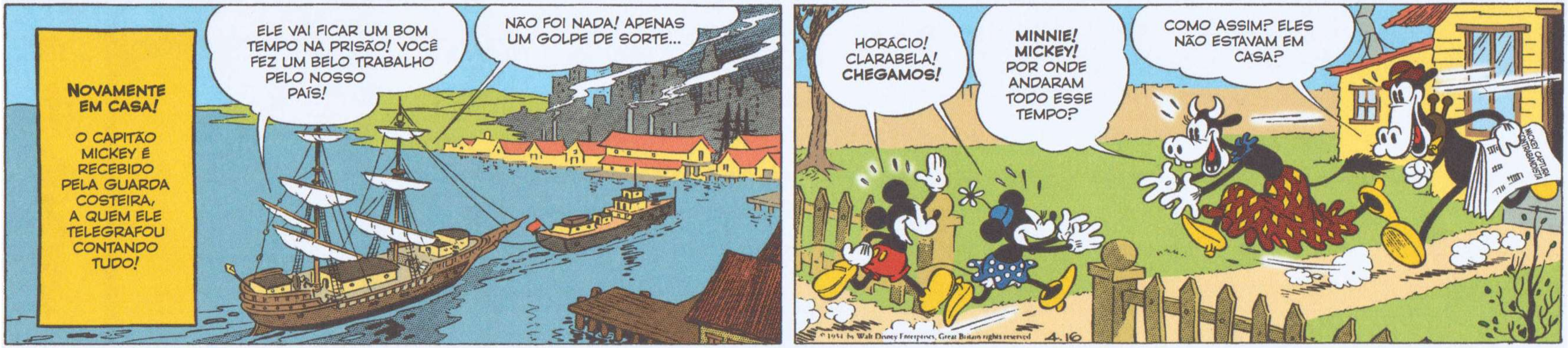
MICKEY MOUSE **Mestre de Cerimônias.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Apenas um Membro da Tripulação.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE | **Mar da Tranquilidade.** | WALT DISNEY

MICKEY MOUSE | **O Navio Chega ao Porto.** | WALT DISNEY



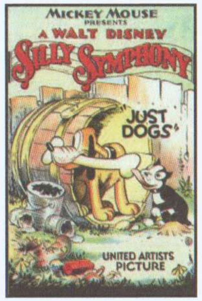
MICKEY MOUSE | **Um Século de Progressão.** | WALT DISNEY

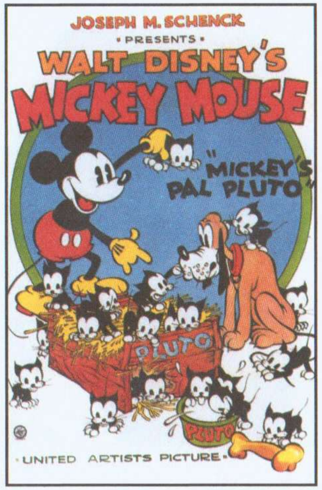
O Rival do Pluto

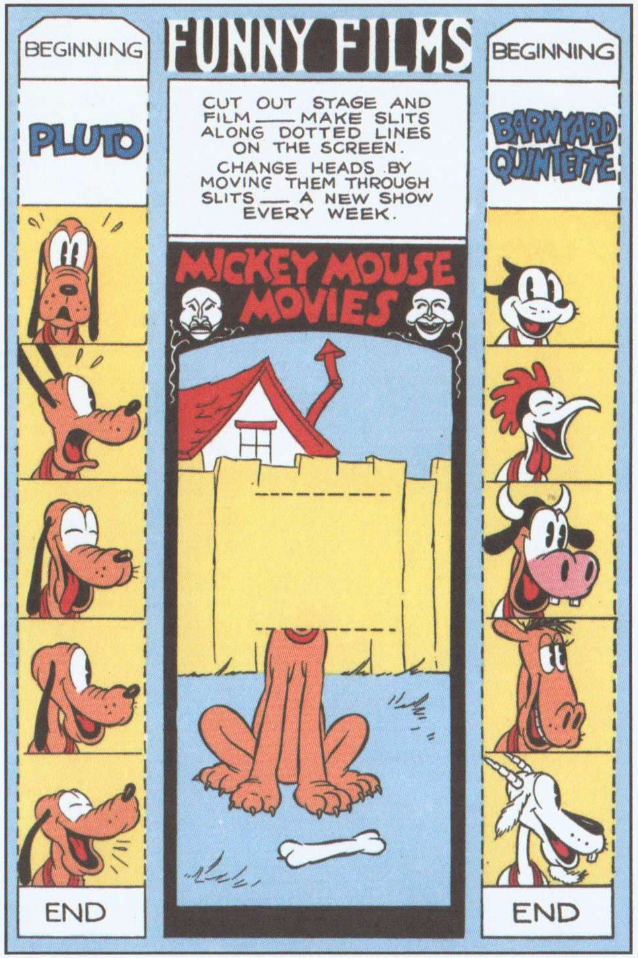
Depois da aventura com o homem da carrocinha (de 1933), Gottfredson e Ted Osborne (que retorna aos roteiros) nos oferecem uma outra sequência curta que dá amplo espaço para Pluto. Nesta trama, são usadas novamente as "legendas de diálogos" para transliterar os pensamentos da mascote do Mickey. O rival do título é um filhote de buldogue, Terry, que se parece com o cãozinho visto com Pluto em *Just Dogs* (30 de julho de 1932). Mickey decide hospedar em sua casa o pobre filhote abandonado, mas a convivência de Pluto com Terry em breve se tornará um inferno. O cachorrinho serelepe combina diversos problemas diferentes dentro e fora de casa, e quem sempre acaba levando a culpa é Pluto. Quando o homem da carrocinha (agora retratado por Gottfredson com feições caninas) apanha Terry em sua rede, Pluto primeiro fica contente por se livrar do rival, mas, logo em seguida, corre em sua defesa. À luz das reflexões de Pluto, a história parece levemente inspirada no curta-metragem *Mickey's Pal Pluto* (18 de fevereiro de 1933), em que o cachorro fica com ciúmes dos gatinhos órfãos adotados por Mickey e Minnie. Quando os filhotes caem em um poço, Pluto fica dividido entre sua consciência boa e má, mas por fim ele acaba correndo para o resgate.

O final de *O Rival de Pluto* acaba por satisfazer a todos, começando pelo próprio Pluto, que não vai mais precisar lidar com a concorrência de Terry. O homem da carrocinha decide levar o cãozinho para dá-lo de presente a seus filhos. Nesse paradoxo disneyano, no qual animais antropomórficos coexistem com animais que são mesmo animais, Terry se tornará então a mascote de cachorrinhos um pouco mais velhos do que ele.

Os cartazes originais dos curtas *Just Dogs* (1932) e *Mickey's Pal Pluto* (1933)





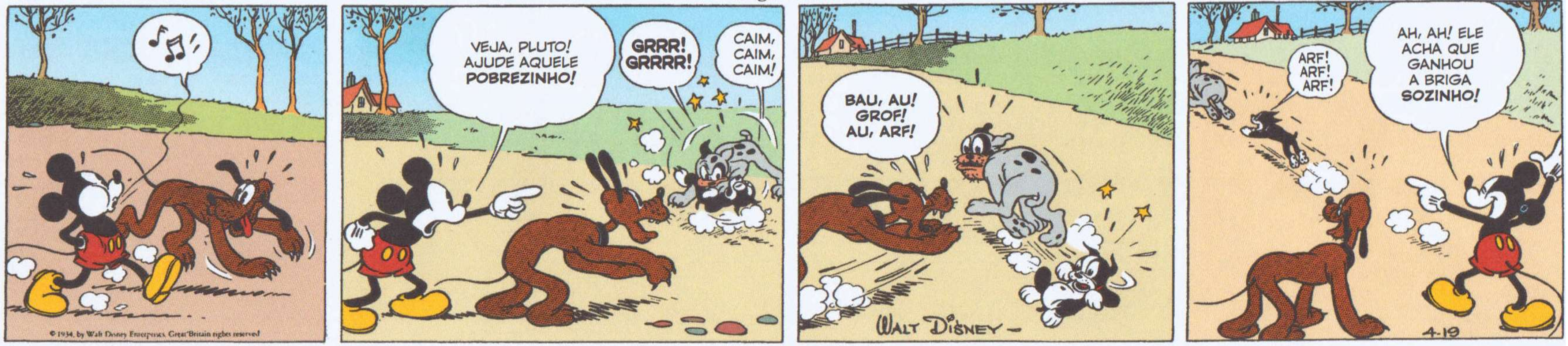


Pluto no *Funny Films* desenhado por Al Taliaferro que apareceu no apêndice de *Silly Symphonies* semanal, de 12 de novembro de 1933

Título original: Mickey Mouse and Pluto's Rival
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 18/4/1934 a 28/4/1934 [10 tiras]

MICKEY MOUSE **Tesouros Escondidos.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Jogo Virou.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Ciúme: a Raiz de Todos os Males.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pego em Flagrante! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Preso na Corda. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Sob os Holofotes. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

É Muita Confusão.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Defendendo o Lar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

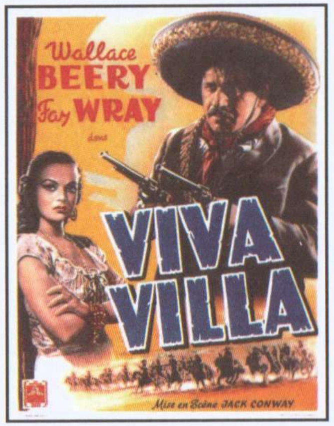
O Verdadeiro Amigo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE A Voz do Dono. **WALT DISNEY**

O Covil do Lobo Rosnaldo

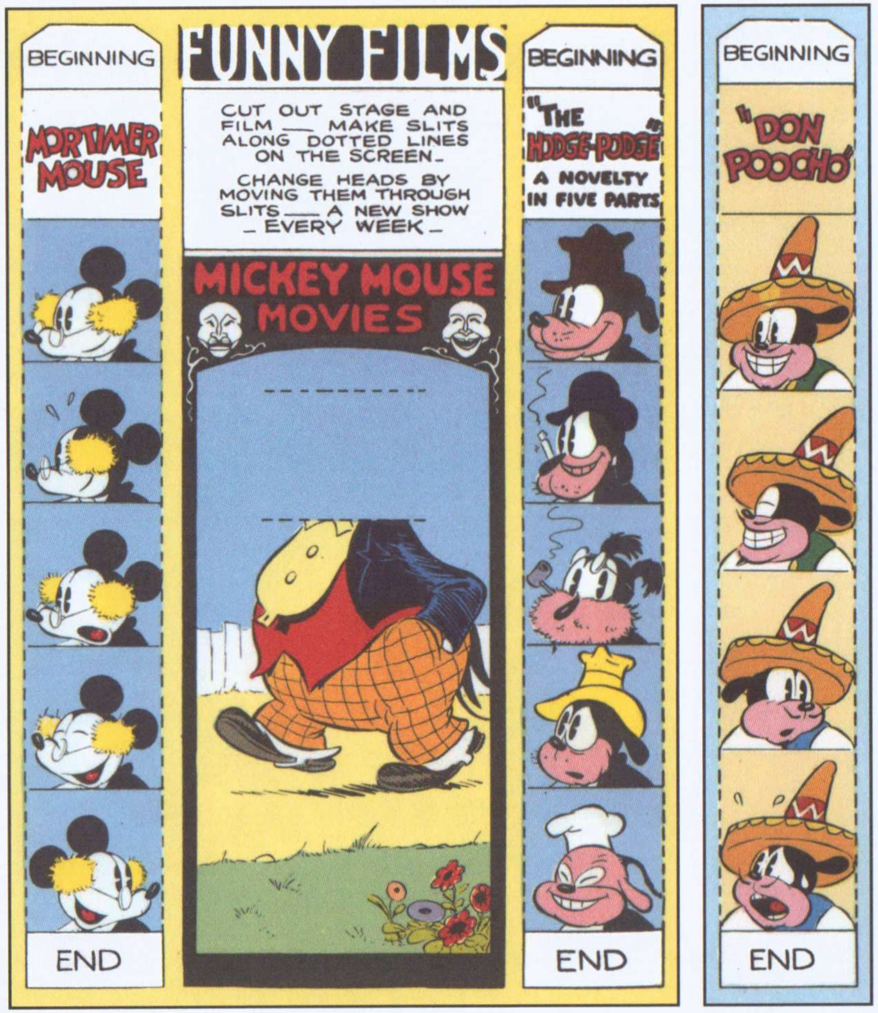
O *Covil do Lobo Rosnaldo* é a primeira história em continuação criada por Gottfredson para a série dominical de Mickey. Nosso herói e companhia (há também o recém-chegado Pateta) são convidados a passar as férias no Oeste, no rancho do tio da Minnie, Mortimer, que viajou para a Austrália. A turma é bem recebida pelo jovial capataz Pancho e pelo cozinheiro chinês Ching-Ling.



Wallace Beery no cartaz de *Viva Villa* (1934)

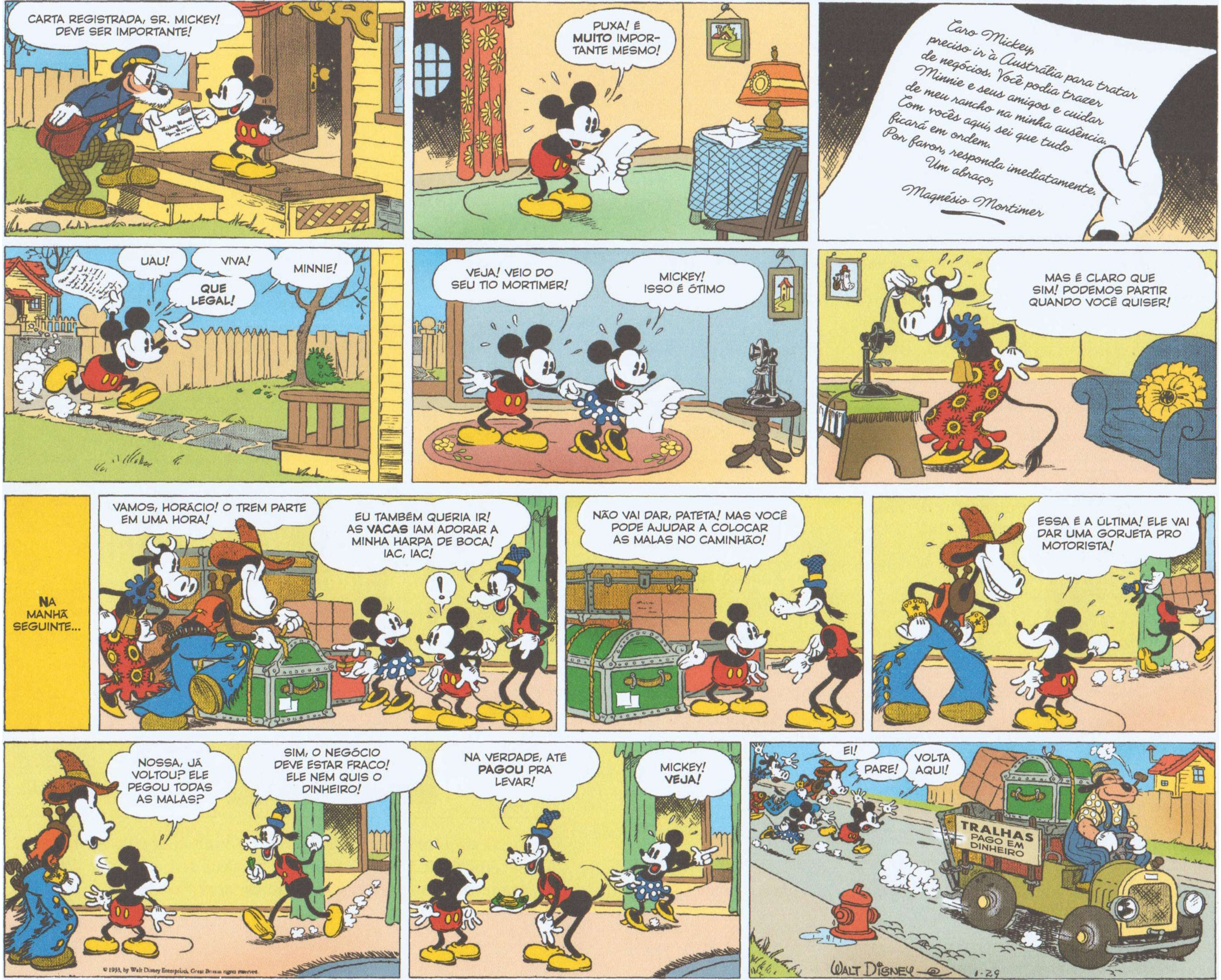
Após a chegada do grupo ao rancho, há algumas páginas de ambientação no Oeste selvagem. Em 5 de março, Mickey doma o potro Caldeira. Já nas pranchas de 12 e 19 de março, Horácio e Pancho competem numa serenata para Clarabela (na verdade, Horácio está dublando a cantoria de Mickey, numa sequência que emula Cyrano de Bergerac).

Na página semanal de 2 de abril, o Lobo Rosnaldo finalmente aparece: ele é o líder de uma gangue de ladrões de gado. Para criar o personagem, Gottfredson parece ter se inspirado no ator Wallace Beery (que tem as mesmas iniciais do nome do vilão em inglês, Wolf Barker – coincidência?). O bandido sequestra Clarabela acidentalmente, antecipando o que fará João Bafo-de-Onça em *Lá no Rancho Grande* (1940). O objetivo real era levar Minnie, o que de fato acontece depois, quando ela é conduzida ao covil dos ladrões de gado e onde terá lugar o confronto final com o Mickey. O tio da Minnie retorna na página de 11 de junho de 1933, mais velho e mais gordo do que em sua primeira aparição em *O Vale da Morte* (1930).

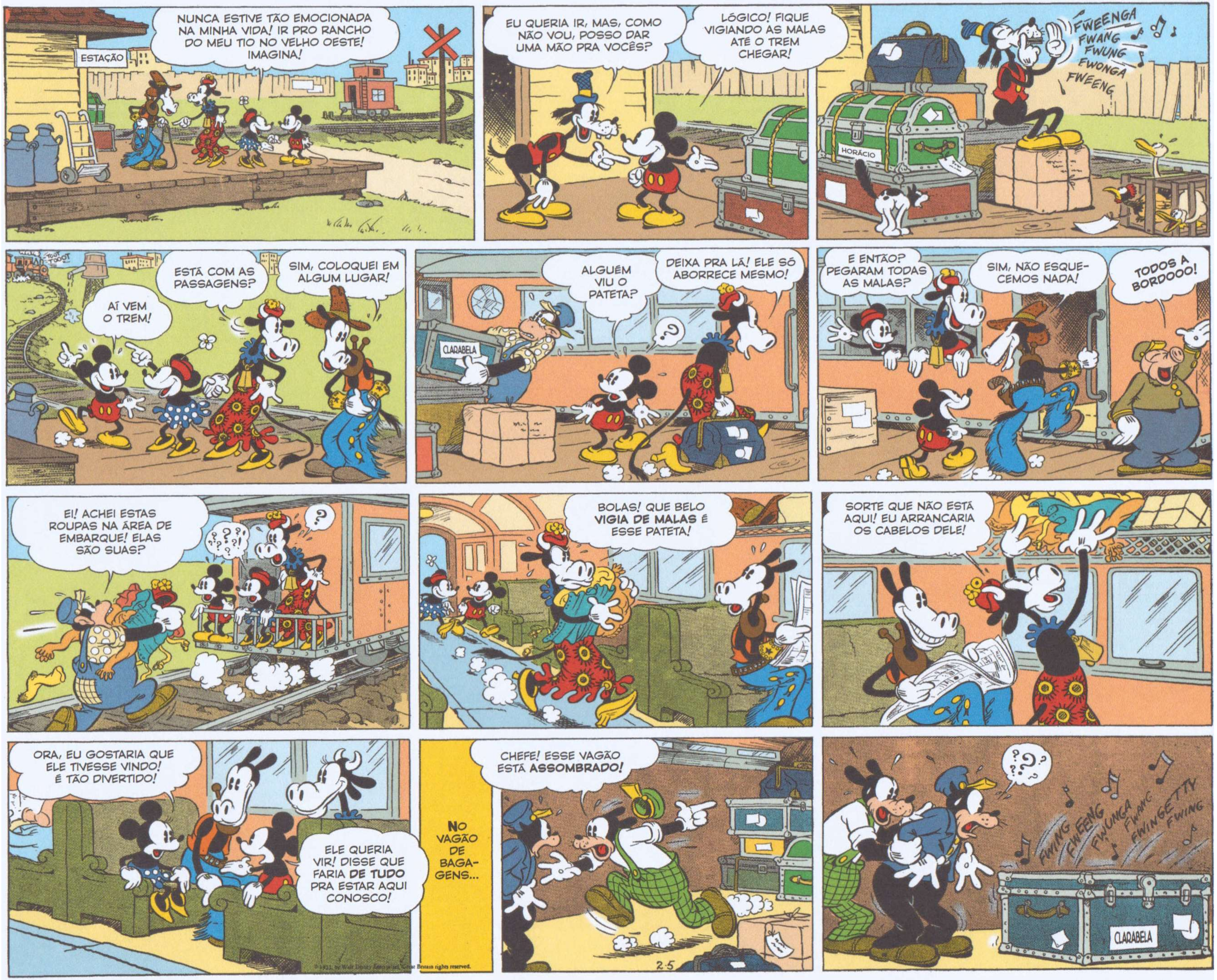


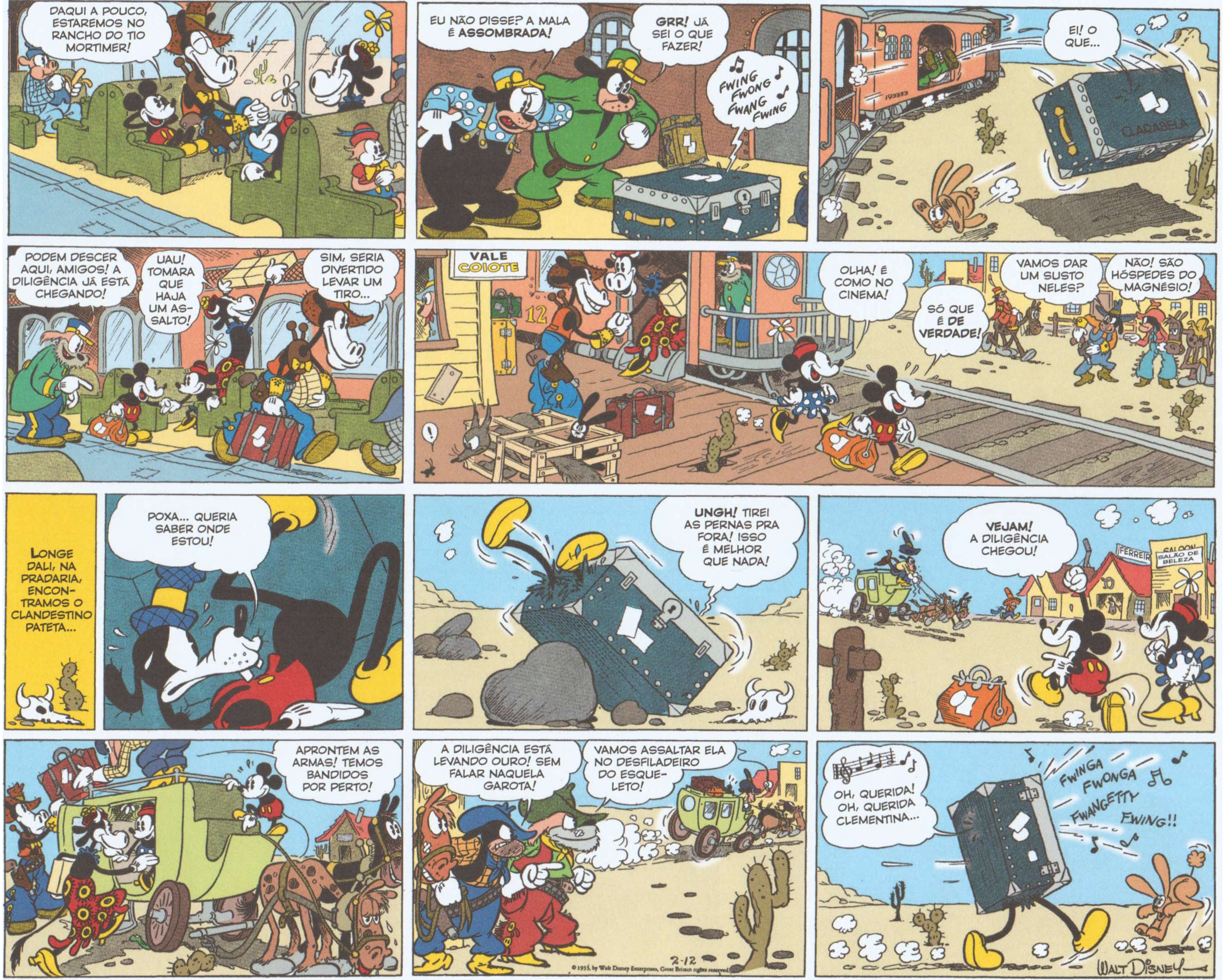
O tio Mortimer e o cozinheiro Ching-Ling aparecem em 17 de setembro de 1933 no apêndice da série semanal *Silly Symphonies*. Na semana seguinte, é a vez do capataz Pancho

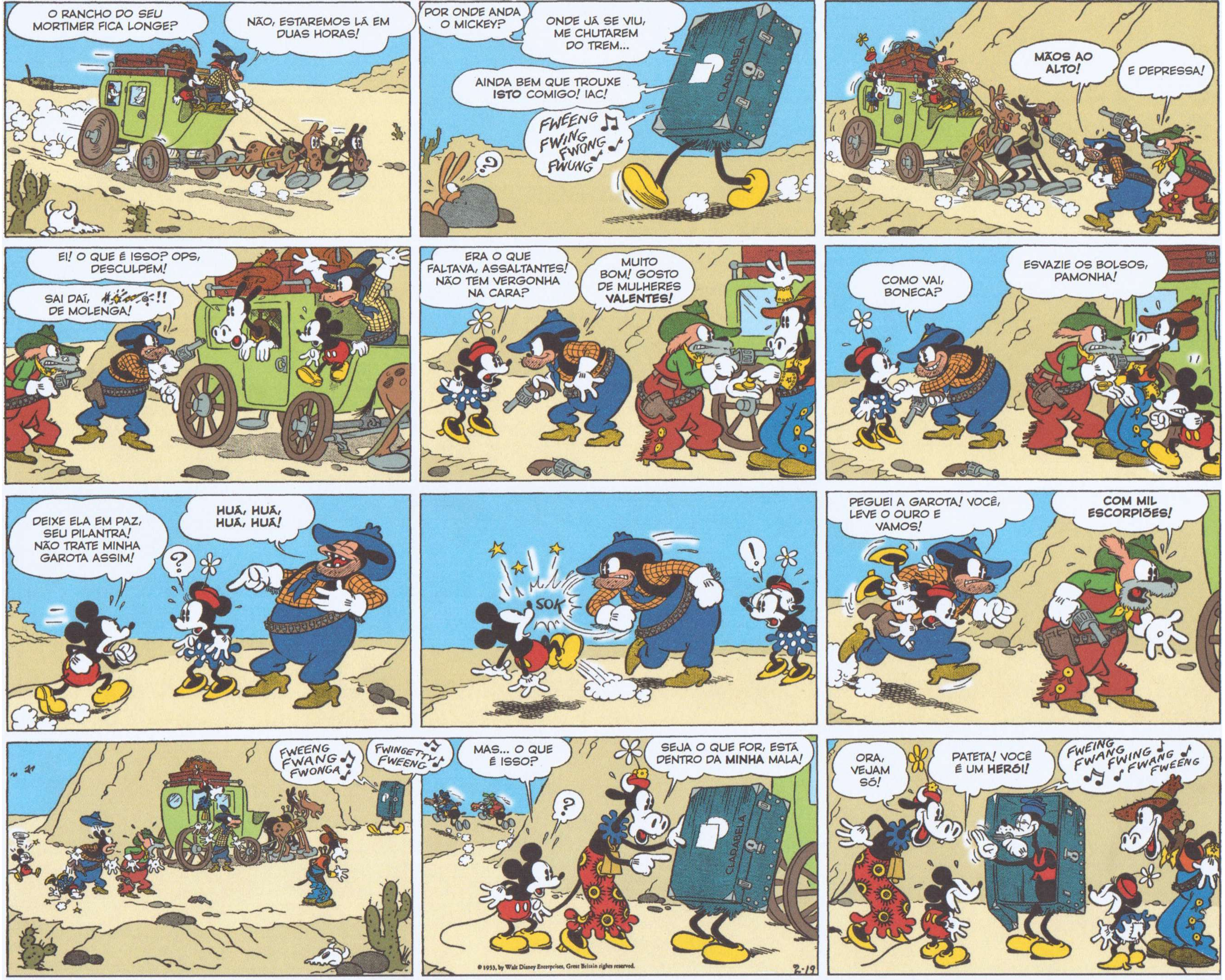
Título original: Mickey Mouse in the Lair of Wolf Barker
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 29/1 a 19/2 e 16/4 a 7/5/1933)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 26/2 a 9/4 e 14/5 a 18/6/1933)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 29/1/1933 a 18/6/1933 [21 pranchas]



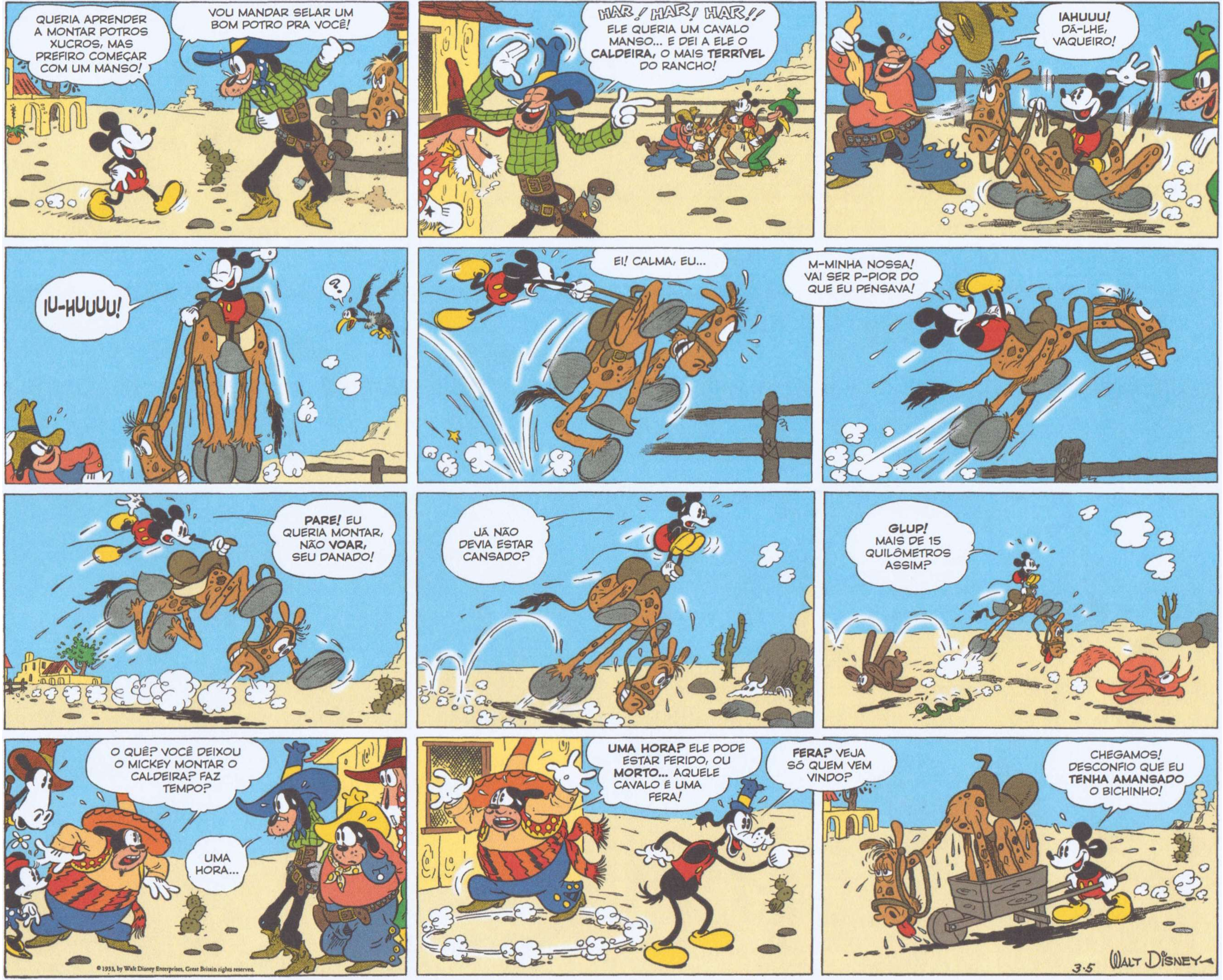
© 1933, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.


ESTAÇÃO
NUNCA ESTIVE TÃO EMOCIONADA NA MINHA VIDA! IR PRO RANCHO DO MEU TIO NO VELHO OESTE! IMAGINA!
EU QUERIA IR, MAS, COMO NÃO VOU, POSSO DAR UMA MÃO PRA VOCÊS?
LÓGICO! FIQUE VIGIANDO AS MALAS ATÉ O TREM CHEGAR!
FWEENGA FWANG FWUNG FWONGA FWEENG
HORÁCIO
TOOT TOOT
AÍ VEM O TREM!
ESTÁ COM AS PASSAGENS?
SIM, COLOQUEI EM ALGUM LUGAR!
CLARABELA
ALGUÉM VIU O PATETA?
DEIXA PRA LÁ! ELE SÓ ABORRECE MESMO!
?
E ENTÃO? PEGARAM TODAS AS MALAS?
SIM, NÃO ESQUECEMOS NADA!
TODOS A BORDOOO!
EI! ACHEI ESTAS ROUPAS NA ÁREA DE EMBARQUE! ELAS SÃO SUAS?
?
BOLAS! QUE BELO VIGIA DE MALAS É ESSE PATETA!
SORTE QUE NÃO ESTÁ AQUI! EU ARRANCARIA OS CABELOS DELE!
ORA, EU GOSTARIA QUE ELE TIVESSE VINDO! É TÃO DIVERTIDO!
ELE QUERIA VIR! DISSE QUE FARIA DE TUDO PRA ESTAR AQUI CONOSCO!
NO VAGÃO DE BAGAGENS...
CHEFE! ESSE VAGÃO ESTÁ ASSOMBRADO!
2-5
?
FWING FWEENG FWUNGA FWANG FWINGETTY FWING
CLARABELA


DAQUI A POUCO, ESTAREMOS NO RANCHO DO TIO MORTIMER!
EU NÃO DISSE? A MALA É ASSOMBRADA!
GRR! JÁ SEI O QUE FAZER!
FWING FWONG FWANG FWING
EI! O QUE...
CLARABELA
PODEM DESCER AQUI, AMIGOS! A DILIGÊNCIA JÁ ESTÁ CHEGANDO!
UAU! TOMARA QUE HAJA UM ASSALTO!
SIM, SERIA DIVERTIDO LEVAR UM TIRO...
VALE COIOTE
12
OLHA! É COMO NO CINEMA!
SÓ QUE É DE VERDADE!
VAMOS DAR UM SUSTO NELES?
NÃO! SÃO HÓSPEDES DO MAGNÉSIO!
LONGE DALI, NA PRADARIA, ENCONTRAMOS O CLANDESTINO PATETA...
POXA... QUERIA SABER ONDE ESTOU!
UNGH! TIREI AS PERNAS PRA FORA! ISSO É MELHOR QUE NADA!
VEJAM! A DILIGÊNCIA CHEGOU!
FERREIR
SALOON
SALÃO DE BELEZA
APRONTEM AS ARMAS! TEMOS BANDIDOS POR PERTO!
A DILIGÊNCIA ESTÁ LEVANDO OURO! SEM FALAR NAQUELA GAROTA!
VAMOS ASSALTAR ELA NO DESFILADEIRO DO ESQUELETO!
2-12
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
OH, QUERIDA! OH, QUERIDA CLEMENTINA...
FWINGA FWONGA FWANGETTY FWING!!
WALT DISNEY


O RANCHO DO SEU MORTIMER FICA LONGE?
NÃO, ESTAREMOS LÁ EM DUAS HORAS!
POR ONDE ANDA O MICKEY?
ONDE JÁ SE VIU, ME CHUTAREM DO TREM...
AINDA BEM QUE TROUXE ISTO COMIGO! IAC!
FWEENG FWING FWONG FWUNG
CLARABELA
MÃOS AO ALTO!
E DEPRESSA!
EI! O QUE É ISSO? OPS, DESCULPEM!
SAI DAÍ, DE MOLENGA!
ERA O QUE FALTAVA, ASSALTANTES! NÃO TEM VERGONHA NA CARA?
MUITO BOM! GOSTO DE MULHERES VALENTES!
COMO VAI, BONECA?
ESVAZIE OS BOLSOS, PAMONHA!
DEIXE ELA EM PAZ, SEU PILANTRA! NÃO TRATE MINHA GAROTA ASSIM!
HUÁ, HUÁ, HUÁ, HUÁ!
SOK
PEGUEI A GAROTA! VOCÊ, LEVE O OURO E VAMOS!
COM MIL ESCORPIÕES!
FWEENG FWANG FWONGA
FWINGETTY FWEENG
MAS... O QUE É ISSO?
SEJA O QUE FOR, ESTÁ DENTRO DA MINHA MALA!
CLARABELA
ORA, VEJAM SÓ!
PATETA! VOCÊ É UM HERÓI!
FWEING FWANG FWING FWANG FWEENG
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
2-19

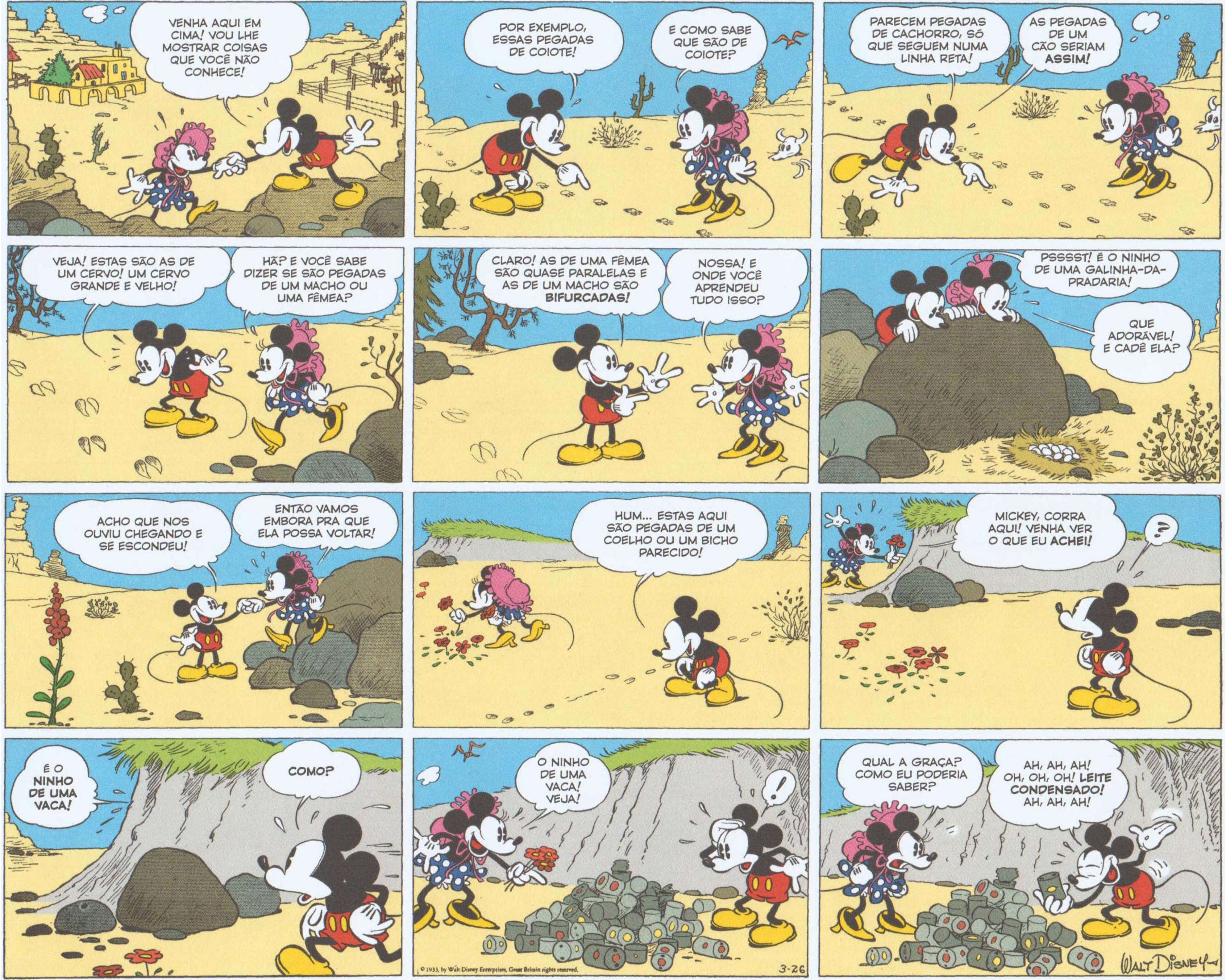
CHEGAMOS, PESSOAL!
ENTÃO ESTE É O RANCHO DE SEU TIO, HEIN?
BEM-VINDOS, SENHORAS E SENHORES! EU SOU PANCHO, O CAPATAZ... E O CHING-LING AQUI VAI MOSTRAR OS QUARTOS DAS GAROTAS!
AGORA VENHAM COMIGO E VOU MOSTRAR O RANCHO PRA VOCÊS!
UAU!
VAMOS ATÉ O ALTO DA COLINA! DE LÁ, PODEMOS VER QUASE TUDO!
AS TERRAS DO SR. MAGNÉSIO MORTIMER SE ESTENDEM ATÉ O HORIZONTE!
CUIDADO, AMIGO! ESSE CAVALO TEM UM... ER... DEFEITO...
NÃO SE PREOCUPE! SOU PERITO EM CORRIGIR DEFEITOS!
BANG!
BANG!
BANG!
ESTE É O VELHO OESTE!
UHUUU! AÍ, VAQUEIRO! FIQUE NA SELA!
!
COMO EU DIZIA, O CAVALO TEM UM DEFEITO... ODEIA ARMAS!
2-26
WALT DISNEY

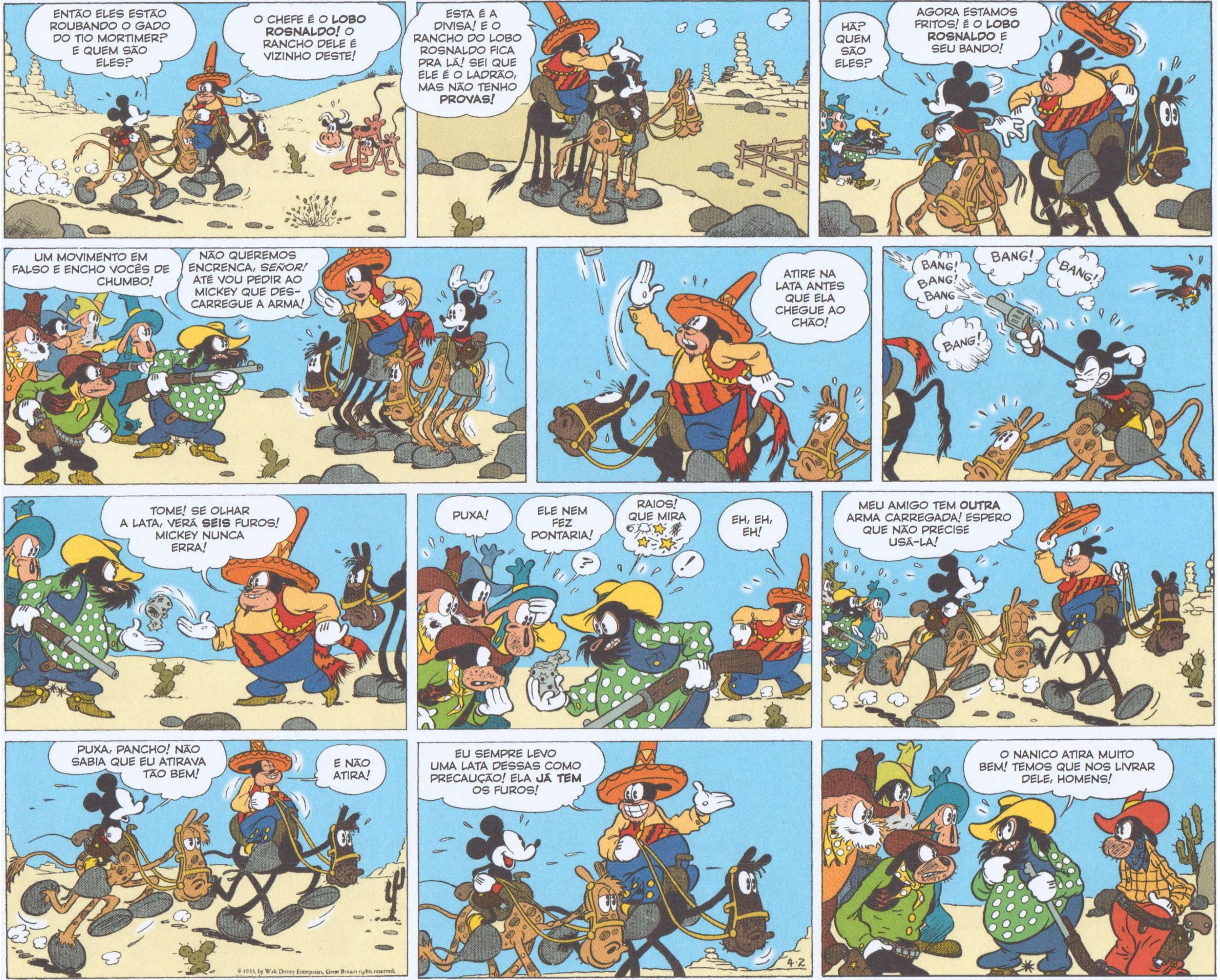


QUERIA APRENDER A MONTAR POTROS XUCROS, MAS PREFIRO COMEÇAR COM UM MANSO!
VOU MANDAR SELAR UM BOM POTRO PRA VOCÊ!
HAR! HAR! HAR!! ELE QUERIA UM CAVALO MANSO... E DEI A ELE O CALDEIRA, O MAIS TERRÍVEL DO RANCHO!
IAHUUU! DÁ-LHE, VAQUEIRO!
IU-HUUUU!
?
EI! CALMA, EU...
M-MINHA NOSSA! VAI SER P-PIOR DO QUE EU PENSAVA!
PARE! EU QUERIA MONTAR, NÃO VOAR, SEU DANADO!
JÁ NÃO DEVIA ESTAR CANSADO?
GLUP! MAIS DE 15 QUILÔMETROS ASSIM?
O QUÊ? VOCÊ DEIXOU O MICKEY MONTAR O CALDEIRA? FAZ TEMPO?
UMA HORA...
UMA HORA? ELE PODE ESTAR FERIDO, OU MORTO... AQUELE CAVALO É UMA FERA!
FERA? VEJA SÓ QUEM VEM VINDO?
CHEGAMOS! DESCONFIO QUE EU TENHA AMANSADO O BICHINHO!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
3-5
WALT DISNEY

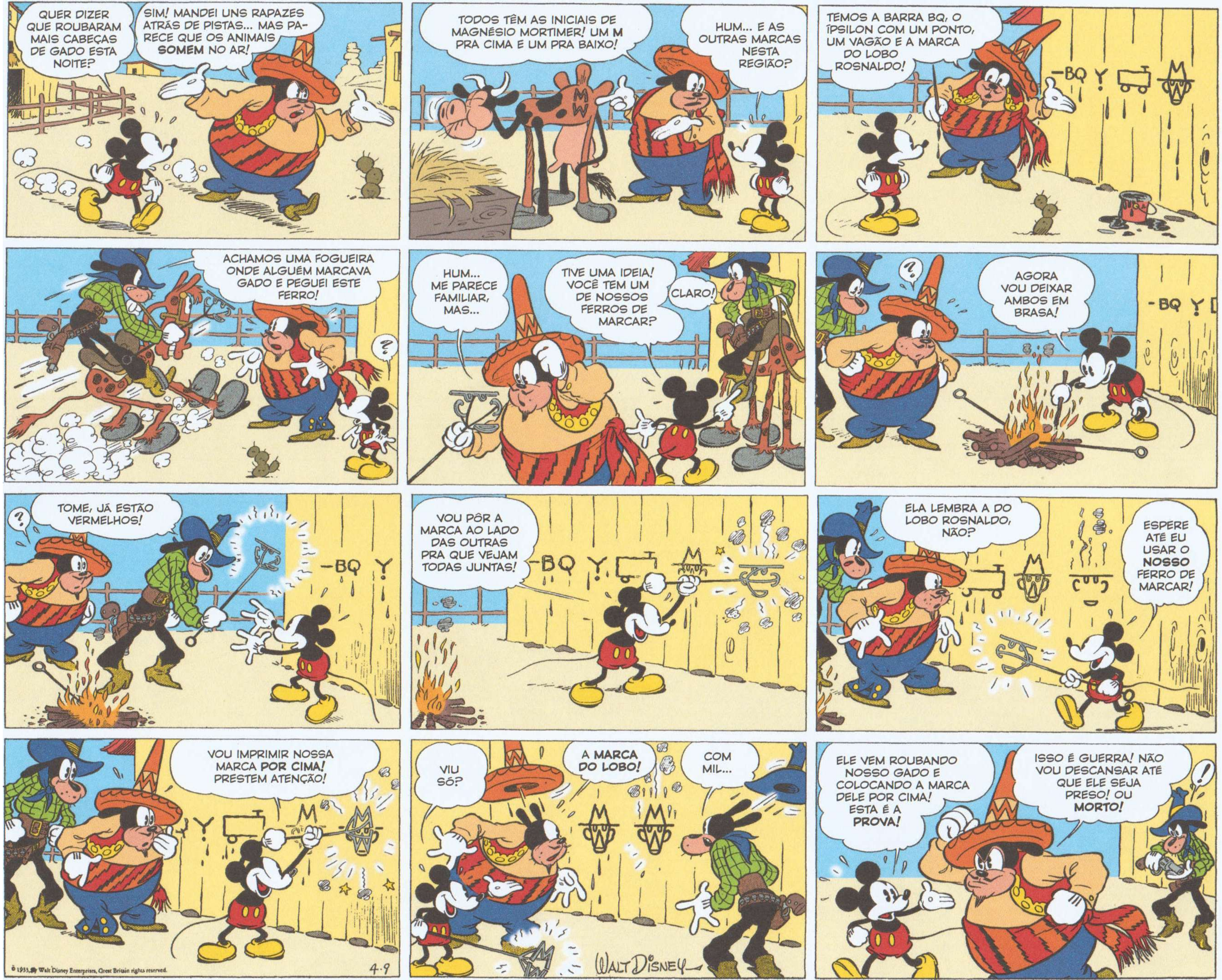
O QUE FOI, CLARABELA?
NINGUÉM ME AMA, NINGUÉM ME QUER...
EU QUERO UMA VIDA ROMÂNTICA... QUERO ALGUÉM FAZENDO SERENATA NA MINHA JANELA!
MAS... SÓ ISSO?
NUNCA OUVI TANTA TOLICE JUNTA, MICKEY! SERENATA, ROMANCE...
SE ELA QUER, POR QUE NÃO?
MAS EU NÃO SEI CANTAR NEM TOCAR VIOLÃO!
CALMA! VISTA OUTRA ROUPA E ME ENCONTRE PERTO DA JANELA!
VIOLÃO? SERENATA? AMOR, AFINAL!
ZOOOM-KA-PLINK-A-PLANK-A-PLINK
ZOOOM-KA-PLINK-A-PLANK-A-PLINK
FINJA CANTAR!
TESOURO, MINHA AMADA... ESTOU COM FOME, QUERO A FEIJOADA...
NÃO CHORE MAIS, MINHA QUERIDA E DOCE CLARABELA... MAS EU CONFESSO: EU COMI TODA A MORTADELAAAA...
NÃO GOSTO DE FAZER UMA GAROTA ASSIM CHORAR... AS LÁGRIMAS QUE ESCORREM NUNCA MAIS VÃO PARAR...
NÃO ESTOU TRISTE PELA CHORADEIRA, ATÉ QUE ISSO ME DEU GOSTO... POSSO CONTAR E O MOTIVO É EVIDENTE...
...O CHORO LAVOU SEU ROSTO!
HORÁCIO! SEU VULGAR, SEU PATIFE, SEU MOLUSCO!
AH, AH, AH! ESSA FOI BOA!
KLONK!
E A RECOMPENSA JÁ VEIO! EH, EH!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY
3/12

EI, HORÁCIO, ABRA OS OLHOS! ACABO DE VER O PANCHO NA JANELA DA CLARABELA... COM UM VIOLÃO!
ISSO NÃO ME ESPANTA! ELA ACHA QUE UM CARA, PRA GOSTAR DELA, TEM QUE SER CANTOR E FAZER SERENATA!
HOJE EM DIA, PRA NAMORAR ALGUÉM, O SUJEITO TEM QUE TOCAR VIOLÃO E CANTAR MÚSICA ROMÂNTICA! BAH!
O QUE VAI FAZER?
NÃO SEI... MAS NAMORAR É MAIS SÉRIO DO QUE FICAR CANTANDO POR AÍ!
AMOR, MEU AMOR, VOCÊ É MAIS BELA QUE UMA ESTRELA, MAIS LINDA QUE A SUCURI AMARELA...
OH, QUERIDA, SUA PELE É COMO A ROSA, SEUS DENTES, UMA COISA ONEROSA...
BUUU!
EU ADORO TANTO OS SEUS CÍLIOS, QUE SÃO VISTOSOS COMO UMA ESPIGA DE MILHO...
CONFESSANDO O MEU AMOR ASSIM...
PIMENTA
TABASCO PIMENTA
ESPERO UM DIA OUVIR O ESPERADO SIIIMMMMM...
??!
CARAMBA! SUJO! PILANTRA! TONTO! SAFADO! TRAIDOR!
GLUB! BLUB!
GLUB! GLUB!
CHLEP!
GLUB!
VEJA, O ROMANTISMO É BELO, MAS EFÊMERO! VOCÊ PRECISA DE ALGUÉM FIEL, RESPEITOSO, HONESTO... COMO EU!
??
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
3-19
WALT DISNEY

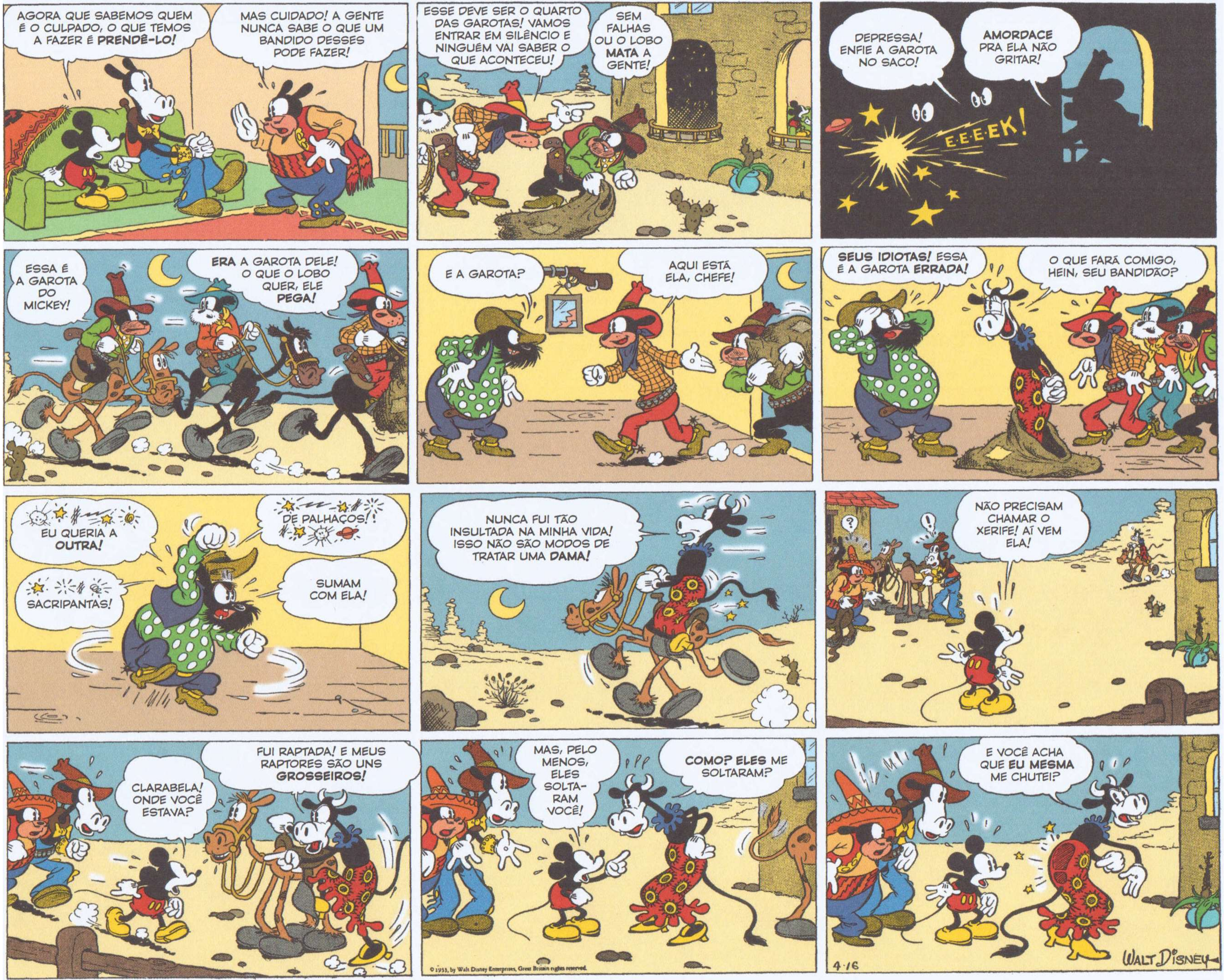

VENHA AQUI EM CIMA! VOU LHE MOSTRAR COISAS QUE VOCÊ NÃO CONHECE!
POR EXEMPLO, ESSAS PEGADAS DE COIOTE!
E COMO SABE QUE SÃO DE COIOTE?
PARECEM PEGADAS DE CACHORRO, SÓ QUE SEGUEM NUMA LINHA RETA!
AS PEGADAS DE UM CÃO SERIAM **ASSIM!**
VEJA! ESTAS SÃO AS DE UM CERVO! UM CERVO GRANDE E VELHO!
HÃ? E VOCÊ SABE DIZER SE SÃO PEGADAS DE UM MACHO OU UMA FÊMEA?
CLARO! AS DE UMA FÊMEA SÃO QUASE PARALELAS E AS DE UM MACHO SÃO **BIFURCADAS!**
NOSSA! E ONDE VOCÊ APRENDEU TUDO ISSO?
PSSSST! É O NINHO DE UMA GALINHA-DA-PRADARIA!
QUE ADORÁVEL! E CADÊ ELA?
ACHO QUE NOS OUVIU CHEGANDO E SE ESCONDEU!
ENTÃO VAMOS EMBORA PRA QUE ELA POSSA VOLTAR!
HUM... ESTAS AQUI SÃO PEGADAS DE UM COELHO OU UM BICHO PARECIDO!
MICKEY, CORRA AQUI! VENHA VER O QUE EU **ACHEI!**
?
É O **NINHO DE UMA VACA!**
COMO?
O NINHO DE UMA VACA! VEJA!
!
QUAL A GRAÇA? COMO EU PODERIA SABER?
AH, AH, AH! OH, OH, OH! **LEITE CONDENSADO!** AH, AH, AH!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
3-26
WALT DISNEY

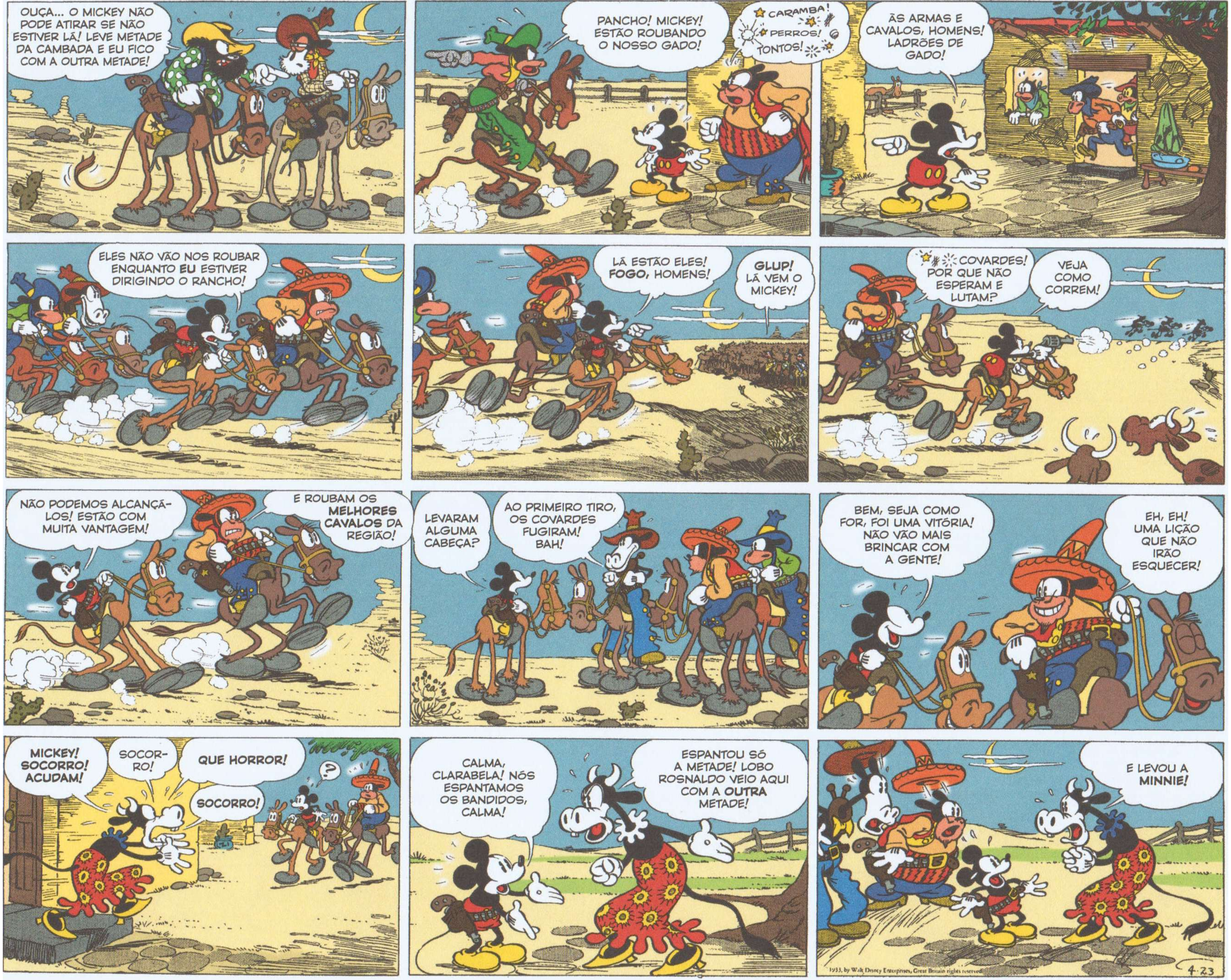


© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

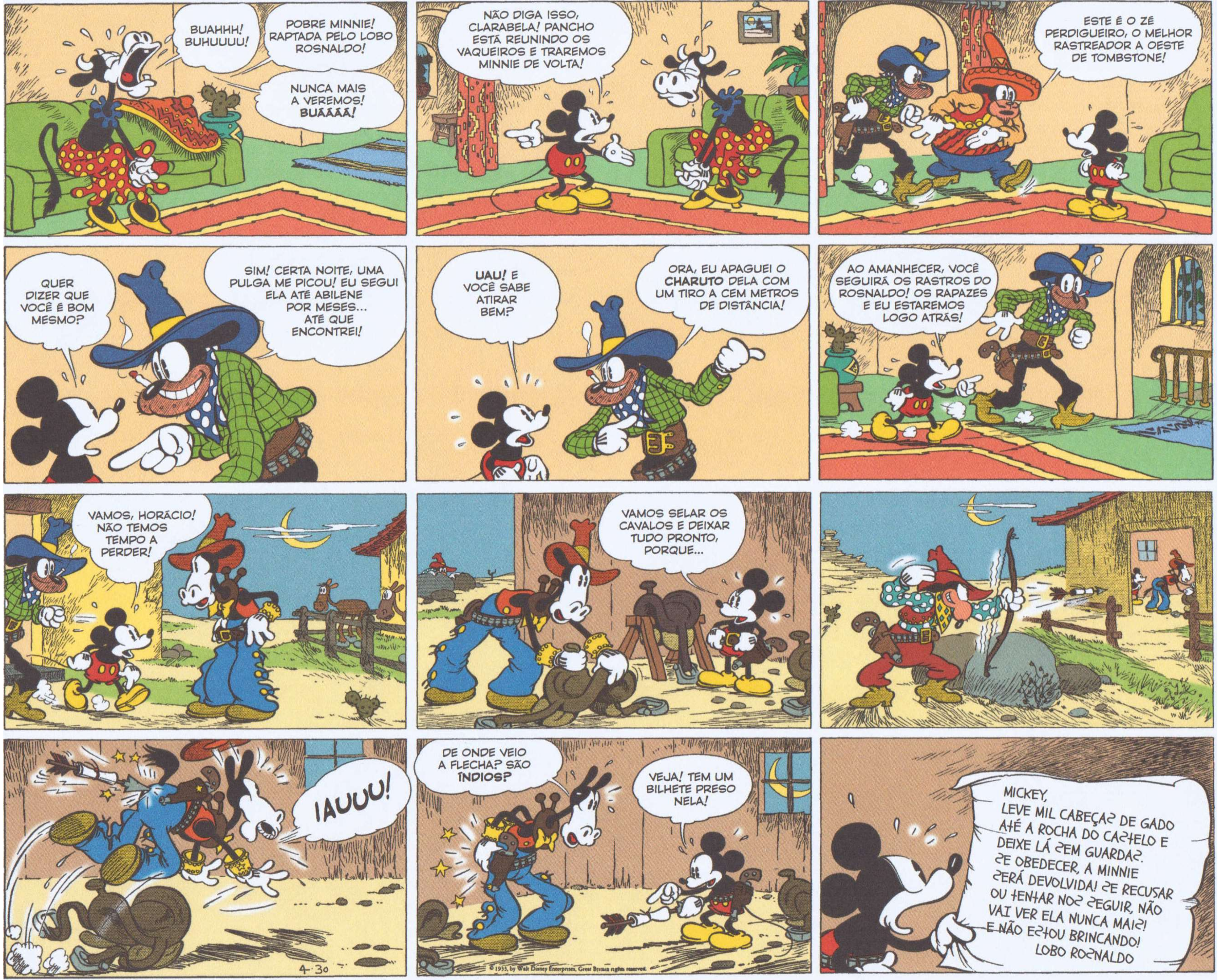


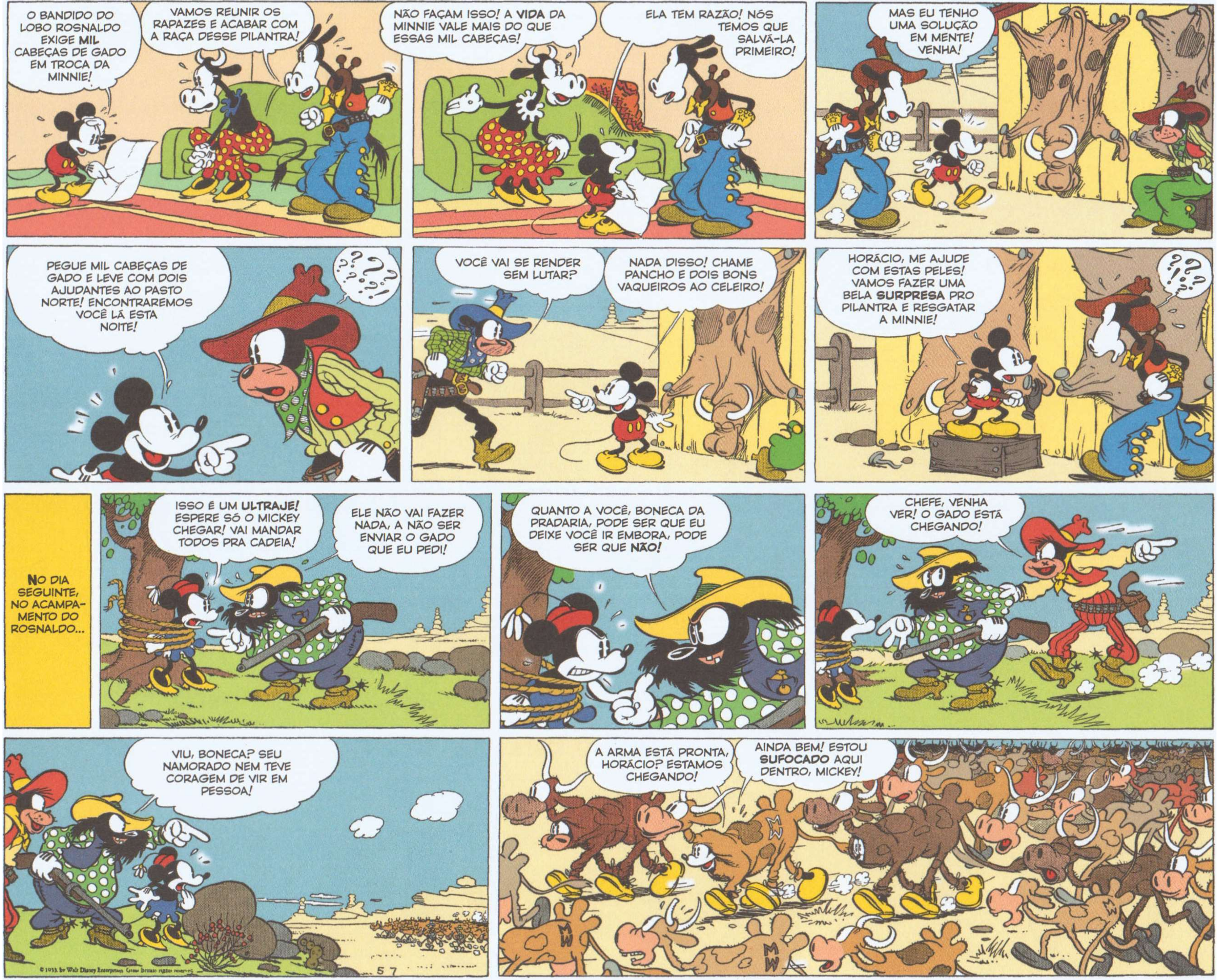
© 1933, Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.


AGORA QUE SABEMOS QUEM É O CULPADO, O QUE TEMOS A FAZER É **PRENDÊ-LO!**
MAS CUIDADO! A GENTE NUNCA SABE O QUE UM BANDIDO DESSES PODE FAZER!
ESSE DEVE SER O QUARTO DAS GAROTAS! VAMOS ENTRAR EM SILÊNCIO E NINGUÉM VAI SABER O QUE ACONTECEU!
SEM FALHAS OU O LOBO **MATA** A GENTE!
DEPRESSA! ENFIE A GAROTA NO SACO!
AMORDACE PRA ELA NÃO GRITAR!
E-E-E-EK!
ESSA É A GAROTA DO MICKEY!
ERA A GAROTA DELE! O QUE O LOBO QUER, ELE **PEGA!**
E A GAROTA?
AQUI ESTÁ ELA, CHEFE!
SEUS IDIOTAS! ESSA É A GAROTA **ERRADA!**
O QUE FARÁ COMIGO, HEIN, SEU BANDIDÃO?
EU QUERIA A **OUTRA!**
DE PALHAÇOS!
SACRIPANTAS!
SUMAM COM ELA!
NUNCA FUI TÃO INSULTADA NA MINHA VIDA! ISSO NÃO SÃO MODOS DE TRATAR UMA **DAMA!**
NÃO PRECISAM CHAMAR O XERIFE! AÍ VEM ELA!
CLARABELA! ONDE VOCÊ ESTAVA?
FUI RAPTADA! E MEUS RAPTORES SÃO UNS **GROSSEIROS!**
MAS, PELO MENOS, ELES SOLTA-RAM VOCÊ!
COMO? ELES ME SOLTARAM?
E VOCÊ ACHA QUE **EU MESMA** ME CHUTEI?
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
4-16
WALT DISNEY



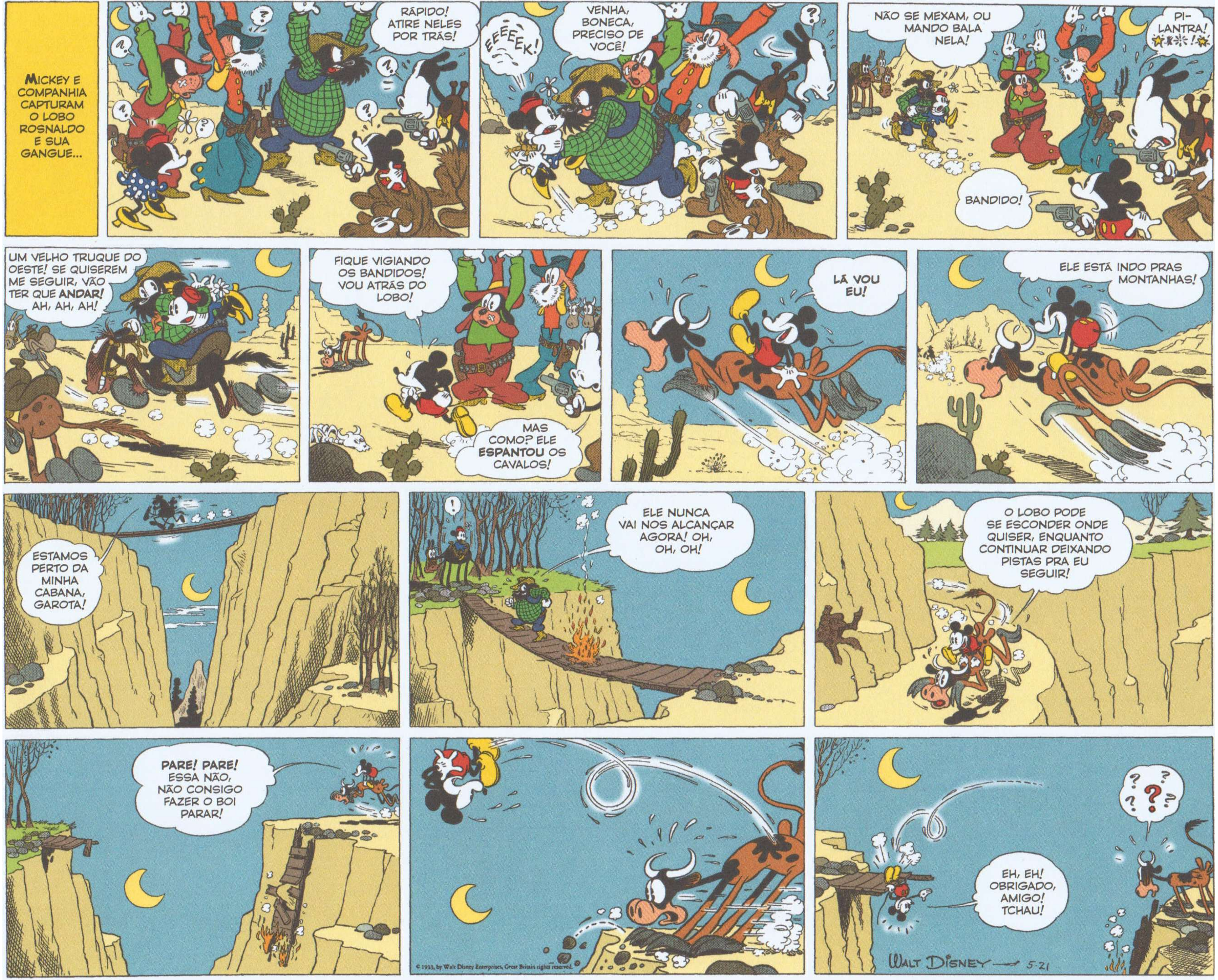
OUÇA... O MICKEY NÃO PODE ATIRAR SE NÃO ESTIVER LÁ! LEVE METADE DA CAMBADA E EU FICO COM A OUTRA METADE!
PANCHO! MICKEY! ESTÃO ROUBANDO O NOSSO GADO!
CARAMBA! PERROS! TONTOS!
ÀS ARMAS E CAVALOS, HOMENS! LADRÕES DE GADO!
ELES NÃO VÃO NOS ROUBAR ENQUANTO **EU** ESTIVER DIRIGINDO O RANCHO!
LÁ ESTÃO ELES! **FOGO**, HOMENS!
GLUP! LÁ VEM O MICKEY!
COVARDES! POR QUE NÃO ESPERAM E LUTAM?
VEJA COMO CORREM!
NÃO PODEMOS ALCANÇÁ-LOS! ESTÃO COM MUITA VANTAGEM!
E ROUBAM OS **MELHORES CAVALOS** DA REGIÃO!
LEVARAM ALGUMA CABEÇA?
AO PRIMEIRO TIRO, OS COVARDES FUGIRAM! BAH!
BEM, SEJA COMO FOR, FOI UMA VITÓRIA! NÃO VÃO MAIS BRINCAR COM A GENTE!
EH, EH! UMA LIÇÃO QUE NÃO IRÃO ESQUECER!
MICKEY! SOCORRO! ACUDAM!
SOCOR-RO!
QUE HORROR!
SOCORRO!
?
CALMA, CLARABELA! NÓS ESPANTAMOS OS BANDIDOS, CALMA!
ESPANTOU SÓ A METADE! LOBO ROSNALDO VEIO AQUI COM A **OUTRA** METADE!
E LEVOU A **MINNIE!**
1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
4-23


BUAHHH! BUHUUUU!
POBRE MINNIE! RAPTADA PELO LOBO ROSNALDO!
NUNCA MAIS A VEREMOS! **BUÁÁÁÁ!**
NÃO DIGA ISSO, CLARABELA! PANCHO ESTÁ REUNINDO OS VAQUEIROS E TRAREMOS MINNIE DE VOLTA!
ESTE É O ZÉ PERDIGUEIRO, O MELHOR RASTREADOR A OESTE DE TOMBSTONE!
QUER DIZER QUE VOCÊ É BOM MESMO?
SIM! CERTA NOITE, UMA PULGA ME PICOU! EU SEGUI ELA ATÉ ABILENE POR MESES... ATÉ QUE ENCONTREI!
UAU! E VOCÊ SABE ATIRAR BEM?
ORA, EU APAGUEI O **CHARUTO** DELA COM UM TIRO A CEM METROS DE DISTÂNCIA!
AO AMANHECER, VOCÊ SEGUIRÁ OS RASTROS DO ROSNALDO! OS RAPAZES E EU ESTAREMOS LOGO ATRÁS!
VAMOS, HORÁCIO! NÃO TEMOS TEMPO A PERDER!
VAMOS SELAR OS CAVALOS E DEIXAR TUDO PRONTO, PORQUE...
¡AUUU!
4-30
DE ONDE VEIO A FLECHA? SÃO **ÍNDIOS?**
VEJA! TEM UM BILHETE PRESO NELA!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
MICKEY, LEVE MIL CABEÇAS DE GADO ATÉ A ROCHA DO CASTELO E DEIXE LÁ SEM GUARDAS. SE OBEDECER, A MINNIE SERÁ DEVOLVIDA! SE RECUSAR OU TENTAR NOS SEGUIR, NÃO VAI VER ELA NUNCA MAIS! E NÃO ESTOU BRINCANDO! LOBO ROSNALDO



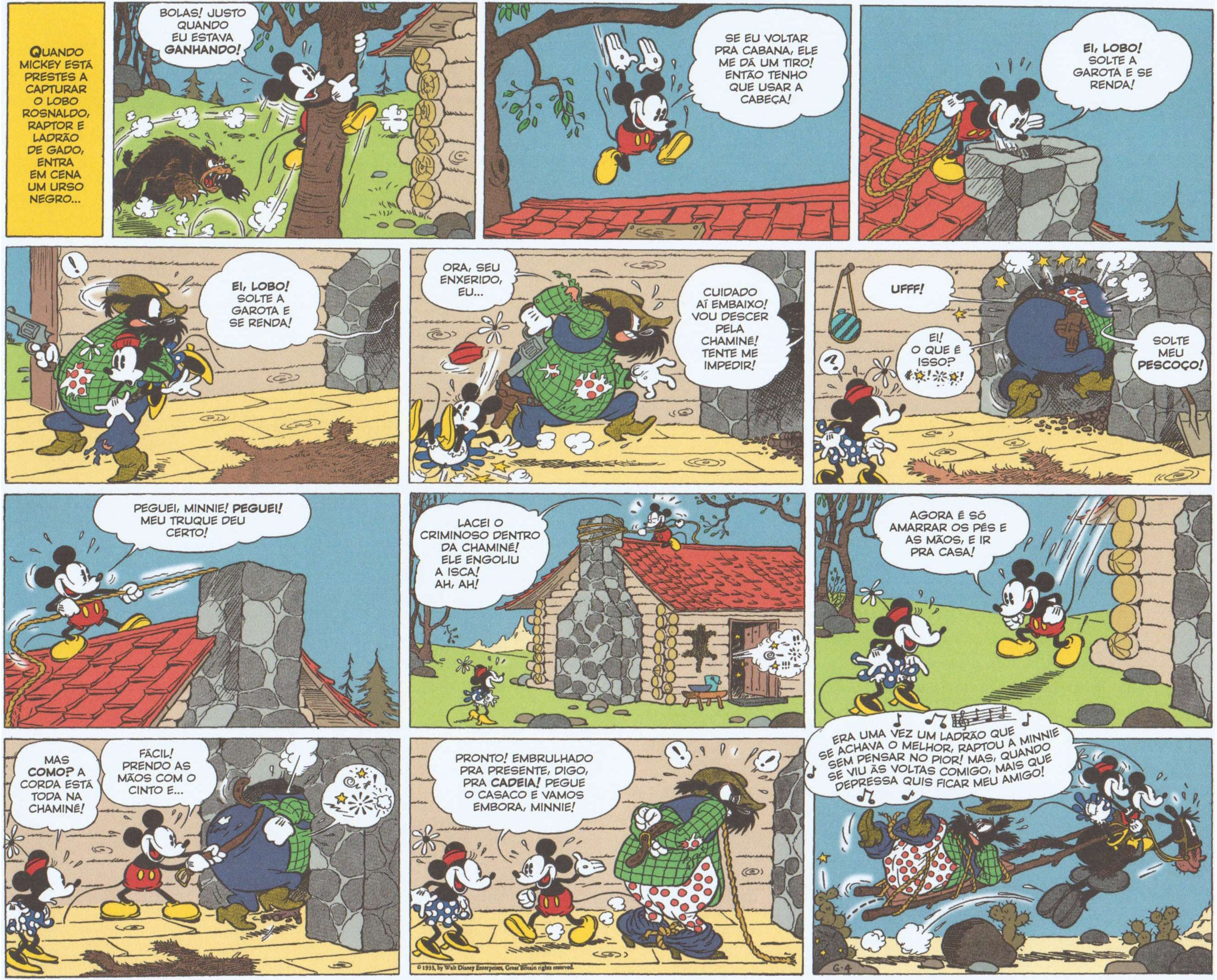
O BANDIDO DO LOBO ROSNALDO EXIGE MIL CABEÇAS DE GADO EM TROCA DA MINNIE!
VAMOS REUNIR OS RAPAZES E ACABAR COM A RAÇA DESSE PILANTRA!
NÃO FAÇAM ISSO! A VIDA DA MINNIE VALE MAIS DO QUE ESSAS MIL CABEÇAS!
ELA TEM RAZÃO! NÓS TEMOS QUE SALVÁ-LA PRIMEIRO!
MAS EU TENHO UMA SOLUÇÃO EM MENTE! VENHA!
PEGUE MIL CABEÇAS DE GADO E LEVE COM DOIS AJUDANTES AO PASTO NORTE! ENCONTRAREMOS VOCÊ LÁ ESTA NOITE!
?? ?!
VOCÊ VAI SE RENDER SEM LUTAR?
NADA DISSO! CHAME PANCHO E DOIS BONS VAQUEIROS AO CELEIRO!
HORÁCIO, ME AJUDE COM ESTAS PELES! VAMOS FAZER UMA BELA SURPRESA PRO PILANTRA E RESGATAR A MINNIE!
?!??
NO DIA SEGUINTE, NO ACAMPAMENTO DO ROSNALDO...
ISSO É UM ULTRAJE! ESPERE SÓ O MICKEY CHEGAR! VAI MANDAR TODOS PRA CADEIA!
ELE NÃO VAI FAZER NADA, A NÃO SER ENVIAR O GADO QUE EU PEDI!
QUANTO A VOCÊ, BONECA DA PRADARIA, PODE SER QUE EU DEIXE VOCÊ IR EMBORA, PODE SER QUE NÃO!
CHEFE, VENHA VER! O GADO ESTÁ CHEGANDO!
VIU, BONECA? SEU NAMORADO NEM TEVE CORAGEM DE VIR EM PESSOA!
A ARMA ESTÁ PRONTA, HORÁCIO? ESTAMOS CHEGANDO!
AINDA BEM! ESTOU SUFOCADO AQUI DENTRO, MICKEY!

PARA SALVAR MINNIE, RAPTADA PELO VILÃO LOBO ROSNALDO, MICKEY E HORÁCIO SE MISTURAM DISFARÇADOS AO REBANHO EXIGIDO PELO RAPTOR COMO RESGATE...
E AGORA, COMO SE SENTE, HORÁCIO?
PIOR, OBRIGADO! NÃO VEJO NADA! QUANDO VAMOS SAIR DAQUI E LUTAR?
QUANDO OS BANDIDOS CHEGAREM MAIS PERTO DAQUI! MAS, PRIMEIRO, TEMOS QUE SALVAR A MINNIE!
SIM... SE EU NÃO SUFOCAR ATÉ LÁ!
PODE ESPERAR! O MICKEY VAI FAZER VOCÊ PAGAR POR ISSO!
AH, AH, AH! AQUELE NANICO NÃO METE MEDO!
E ENTÃO, CHEFE? PODEMOS MARCAR ELAS?
SIM, TANTO FAZ AQUI COMO EM OUTRO LUGAR!
VAMOS! MARQUE ESSA!
ESTÁ VENDO ALGUMA COISA, MICKEY?
PSSST! FIQUE QUIETO!
AHIOOOOO!
???
?
SOCORRO! FUI MARCADO!
HEIN?
RRIPP!!
É O MICKEY
MALDIÇÃO!
MÃOS AO ALTO, VOCÊS!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 5-14
WALT DISNEY



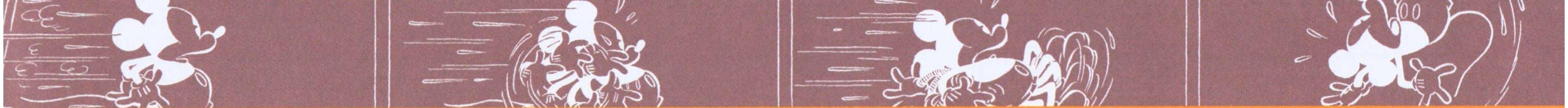
© 1933, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.

MICKEY CHEGA À CABANA DO BANDIDO NA HORA EXATA...
LOBO ROSNALDO, PREPARE-SE PRA TER A CARA AMASSADA!
AH, É? ME CONTE O QUE ACHA DISTO!
EH, EH! ACERTEI O BANDIDÃO!
WHOMP!
NÃO SE PREOCUPEM COMIGO, HOMENS! VÃO PEGAR O SUJEITO QUE ME ACERTOU COM UM ELEFANTE!
VENHA, MINNIE! É NOSSA CHANCE DE CAIR FORA!
COM MIL DIABOS!
PRA ONDE FOI AQUELE RATO?
AHÁ! ATRÁS DA CORTINA, IDIOTA?
PEGUEI VOCÊ!
HEIN?
WHAM!
IAU!
THUMP!!
SOCK!
BOP!
WHOP!
GRRRR!
GRRRRR!
-R-RRRR
ROWRR!!
SOCORRO! ACUDAM!
OH! AH! AH! AH! AH! OH! OH!
AUR-RRR!
OOOF
AH! AH! AH!
5-28
WALT DISNEY


QUANDO MICKEY ESTÁ PRESTES A CAPTURAR O LOBO ROSNALDO, RAPTOR E LADRÃO DE GADO, ENTRA EM CENA UM URSO NEGRO...
BOLAS! JUSTO QUANDO EU ESTAVA GANHANDO!
SE EU VOLTAR PRA CABANA, ELE ME DÁ UM TIRO! ENTÃO TENHO QUE USAR A CABEÇA!
EI, LOBO! SOLTE A GAROTA E SE RENDA!
!
EI, LOBO! SOLTE A GAROTA E SE RENDA!
ORA, SEU ENXERIDO, EU...
CUIDADO AÍ EMBAIXO! VOU DESCER PELA CHAMINÉ! TENTE ME IMPEDIR!
UFFF!
?
EI! O QUE É ISSO?
SOLTE MEU PESCOÇO!
PEGUEI, MINNIE! PEGUEI! MEU TRUQUE DEU CERTO!
LACEI O CRIMINOSO DENTRO DA CHAMINÉ! ELE ENGOLIU A ISCA! AH, AH!
AGORA É SÓ AMARRAR OS PÉS E AS MÃOS, E IR PRA CASA!
MAS COMO? A CORDA ESTÁ TODA NA CHAMINÉ!
FÁCIL! PRENDO AS MÃOS COM O CINTO E...
PRONTO! EMBRULHADO PRA PRESENTE, DIGO, PRA CADEIA! PEGUE O CASACO E VAMOS EMBORA, MINNIE!
!
!
ERA UMA VEZ UM LADRÃO QUE SE ACHAVA O MELHOR, RAPTOU A MINNIE SEM PENSAR NO PIOR! MAS, QUANDO SE VIU ÀS VOLTAS COMIGO, MAIS QUE DEPRESSA QUIS FICAR MEU AMIGO!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
G-4

DE VOLTA AO RANCHO, MICKEY E MINNIE ENCONTRAM O TIO MORTIMER, RECÉM-CHEGADO DE SUA VIAGEM...
BELO TRABALHO, RAPAZ! O XERIFE CAPTUROU TODA A QUADRILHA!
OBRIGADO, SENHOR! FOI DIVERTIDO!
UMA PENA IRMOS EMBORA DO RANCHO, MAS TEMOS QUE VOLTAR PRA CASA!
JÁ FIZERAM AS MALAS, ENTÃO?
SIM, ESTÃO NA VARANDA!
ÓTIMO! A DILIGÊNCIA DEVE CHEGAR A QUALQUER MOMENTO!
CÉUS! O QUE É ISSO?
UM ATAQUE DE ÍNDIOS!
YIP-PEEEEEE! WAH-HOO! WAH-HOO! WAH-HOO!!!
WAH-HOO! WAH-HOO! WAH-HOO!!! SOU ÍNDIO!
MAS... É O PATETA!
VOCÊ ESTÁ ENGRAÇADO! ONDE ARRUMOU ESSA ROUPA?
SOU SABIDO! GANHEI ISTO NUM NEGÓCIO!
CRUZES! VEJAM AQUILO!
MAS... SÃO AS NOS-SAS...
EU ÍNDIO SABIDO! FAZER BELA TROCA!
ESPERE! ESSAS MALAS SÃO NOSSAS, AMIGO!
HOMEM BRANCO FALSO! DIZER SIM, DEPOIS DIZER NÃO! HUMPF!
O QUE VOCÊ ESTAVA PENSANDO? MAIS UM POUCO E A GENTE FICAVA SEM ROUPA! NÃO VOU VIAJAR COM ELE, PREFIRO FICAR AQUI!
POXA... ISSO NÃO FOI LEGAL...
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 6-11
WALT DISNEY

BEM, CHEGAMOS!
NOSSA CASA!
ABRA A PORTA DEPRESSA, HORÁCIO! ESTOU FELIZ POR ESTAR DE VOLTA!
ESSA NÃO! ONDE BOTEI A CHAVE?
ESTÁ COM VOCÊ, MICKEY?
NÃO ME DIGA... NÃO ME DIGA QUE PERDEU A CHAVE!
NÃO!
VAMOS VER AS JANELAS! QUEM SABE UMA ESTEJA ABERTA!
DROGA! ESTOU SEMPRE ESQUECENDO ONDE PONHO AS COISAS!
NÃO ADIANTA!
ESTÃO TODAS FECHADAS! TIVE ESSE CUIDADO PRA IMPEDIR QUE LADRÕES ENTRASSEM NA NOSSA AUSÊNCIA!
E AGORA, HORÁCIO?
TUDO FECHADO, PORQUE EU SABIA QUE A GENTE IA DEMORAR!
A CHAVE PODE ESTAR NAS MALAS!
NÃO, AQUI NÃO ESTÁ!
ISSO SÓ ACONTECE COMIGO! SER IMPEDIDA DE ENTRAR EM MINHA PRÓPRIA CASA!
EI! E SE A CHAVE ESTIVER EM CIMA DA CÔMODA?
VOU DAR UMA OLHADA!
NÃO SEJA BOBO! VOCÊ NÃO...
SQUEAK
?
!
POXA, NÃO ESTÁ! E AGORA? O QUE A GENTE FAZ?
WALT DISNEY

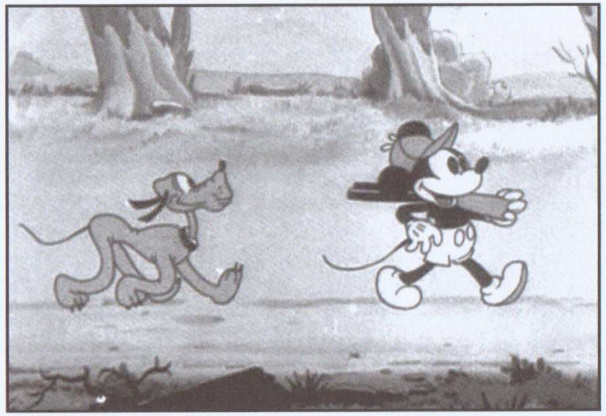


Páginas dominicais (episódios)

No segundo quadrinho da página publicada em 9 de julho, na qual Mickey não consegue dormir por estar sendo perturbado por um mosquito, ele sonha que é prisioneiro do bandido Lobo Rosnaldo, que o ameaça com uma faca.

Na página de 6 de agosto, o cavalo no qual Mickey e Minnie têm dificuldade em montar é, mesmo não sendo identificado, o Tapioca. Gottfredson também usará esse quadrinho para uma aquarela pintada em maio de 1983.

Na prancha publicada em 10 de setembro, a *gag* na qual Pluto luta contra uma mangueira é inspirada no curta-metragem *Playful Pluto*



Fotograma de *The Duck Hunt* (1932)

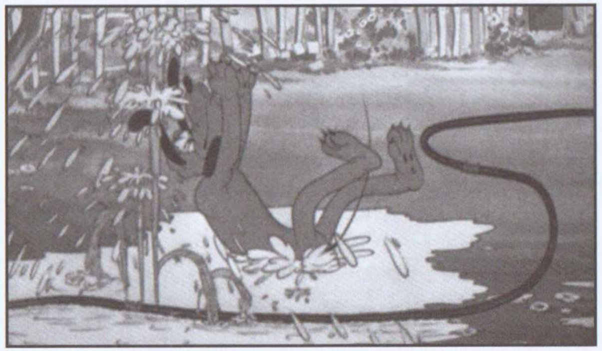
(lançado em 3 de março de 1934). É desse mesmo desenho animado que deriva a situação descrita na página semanal publicada em 1º de outubro de 1933, na qual Pluto se vê às voltas com um papel pega-mosca.

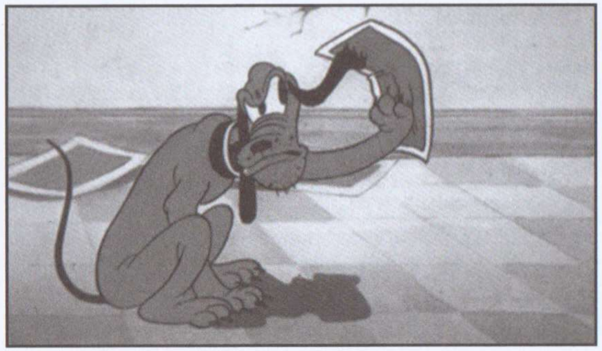
Em 15 de outubro, Mickey tenta resgatar uma carta que é endereçada ao tio da Minnie, Magnésio Mortimer, visto na aventura *O Covil do Lobo Rosnaldo*. Podemos ler facilmente o endereço no envelope: "Sr. M. Mortimer, Rancho M. M., Arizona".

No sexto quadrinho da página publicada em 10 de dezembro, vemos um cartaz na cerca que pede voto para um candidato a prefeito. Trata-se do mesmo prefeito que vimos na história policial na qual Mickey e Pateta atuam como detetives no caso dos falsificadores: *Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes* (1933-1934).

Na página de 24 de dezembro, retorna aquele policial que é uma cabra e que já havia aparecido nas tiras de 1930, identificado como "o xerife". A piada é vagamente inspirada no curta-metragem *The Duck Hunt* (28 de janeiro 1932).

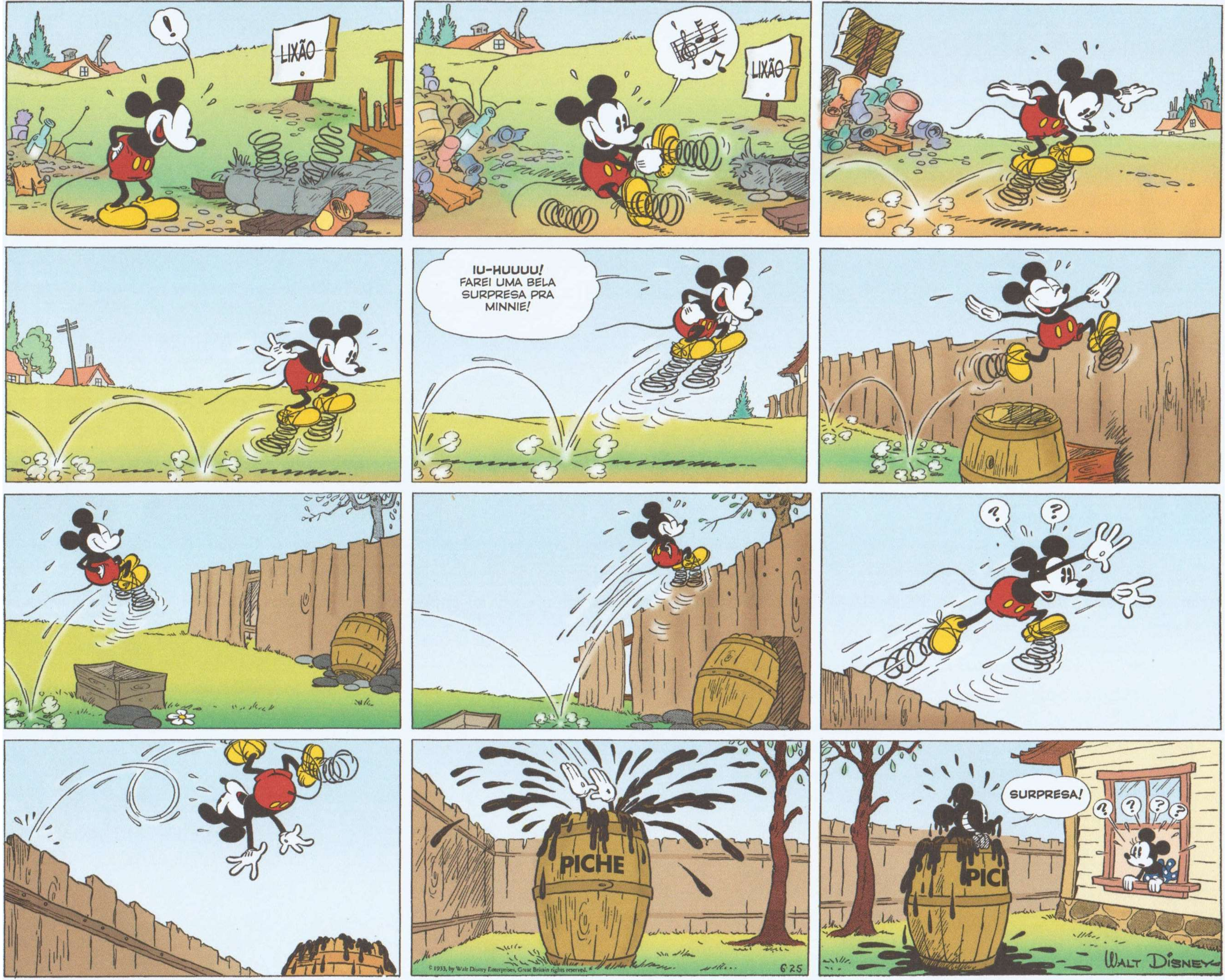
Em 31 de dezembro, vemos o cachorrinho de Clarabela, um pequinês que parece uma versão masculina da mais famosa Fifi.

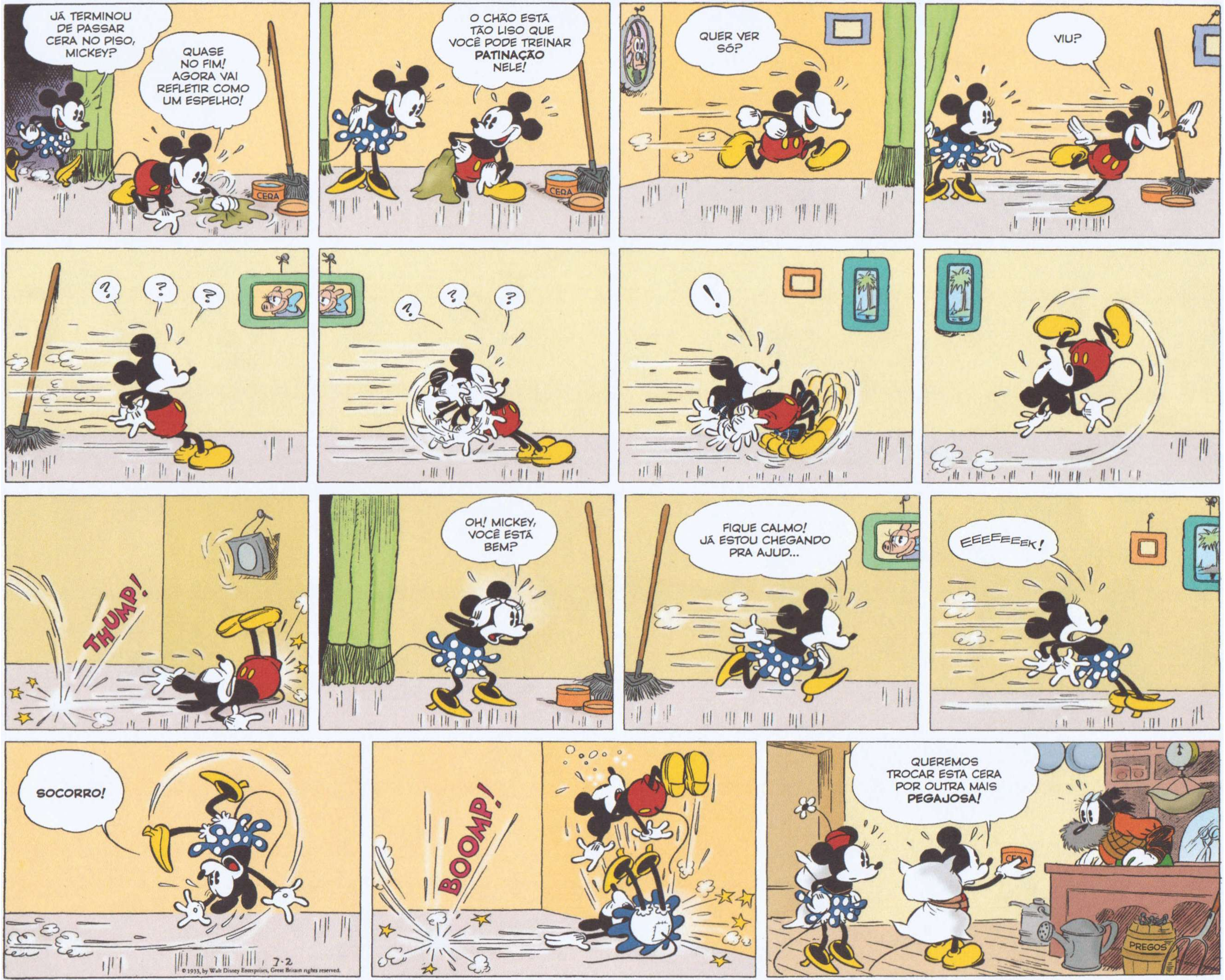


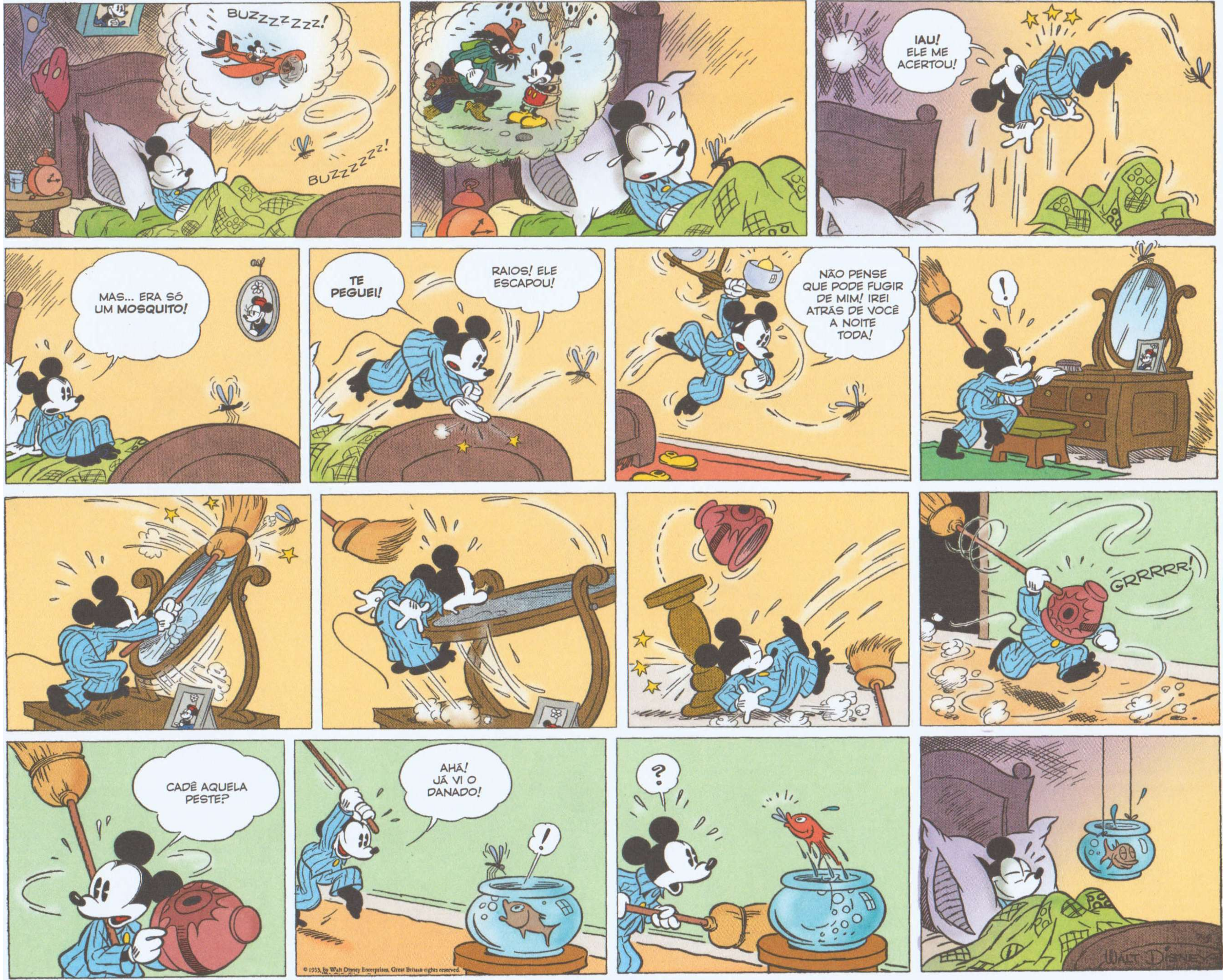


Dois fotogramas de *Playful Pluto* (1934)

Título original: Mickey Mouse
Autores: Ted Osborne *(argumento)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*,
Ted Thwaites *(arte-final, 25/6 a 27/8, 10/9 a 8/10, 22 e 29/10, 12 a 26/11 e 10 a 31/12/1933)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 3/9, 15/10, 5/11 e 3/12/1933)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 25/6/1933 a 31/12/1933 [28 pranchas]

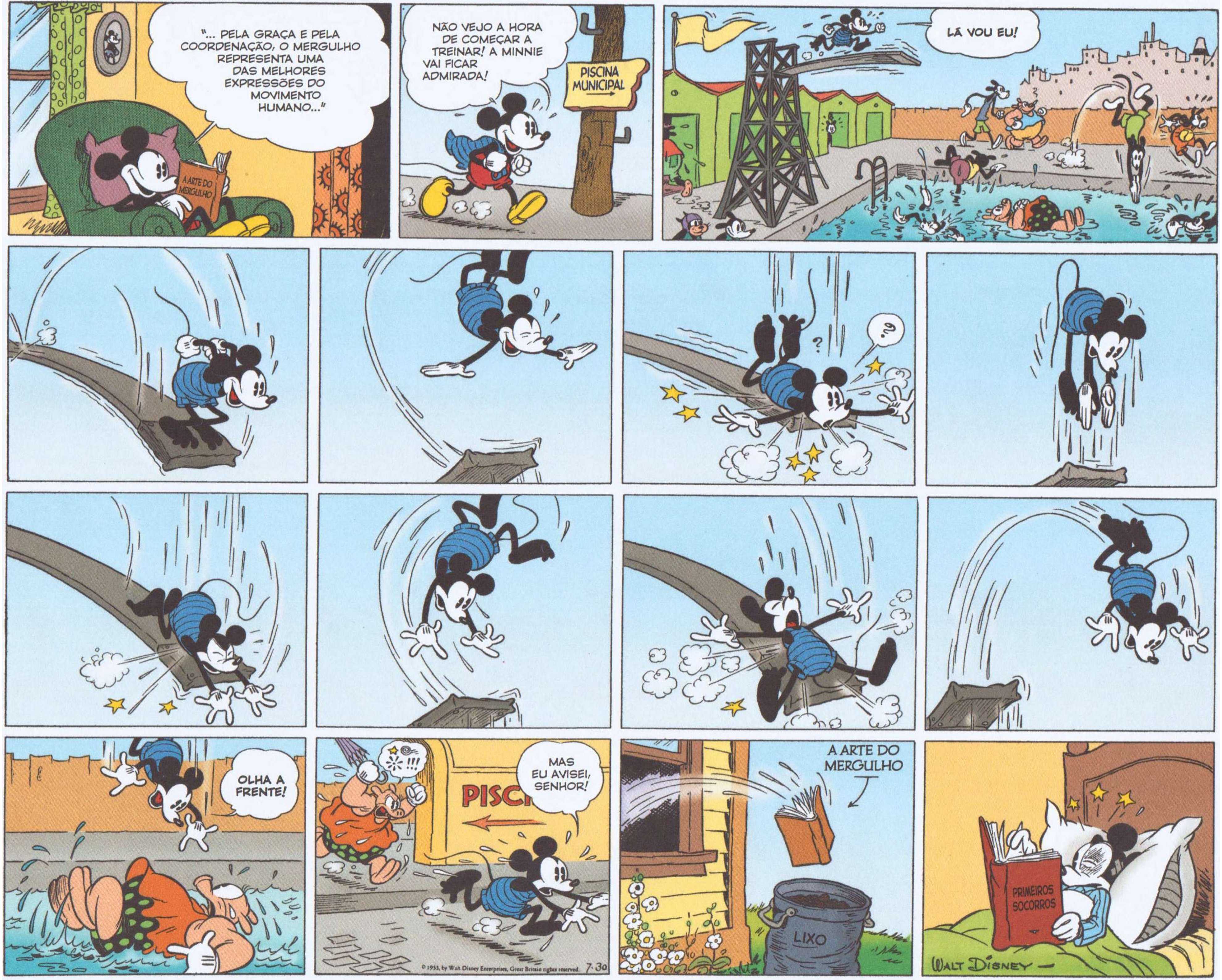

!
LIXÃO
LIXÃO
IU-HUUUU! FAREI UMA BELA SURPRESA PRA MINNIE!
PICHE
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
6-25
PICI
SURPRESA!
WALT DISNEY

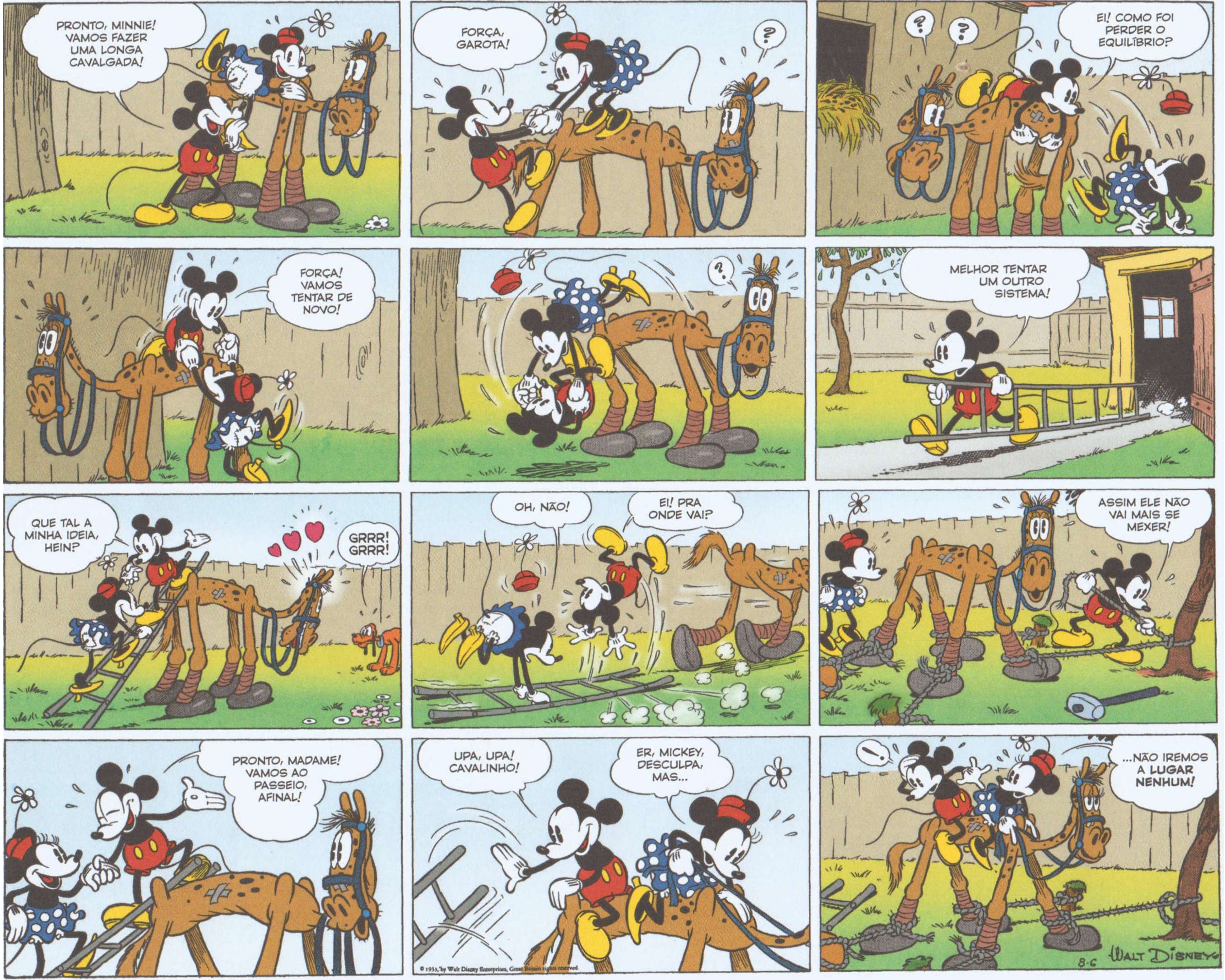

JÁ TERMINOU DE PASSAR CERA NO PISO, MICKEY?
QUASE NO FIM! AGORA VAI REFLETIR COMO UM ESPELHO!
CERA
O CHÃO ESTÁ TÃO LISO QUE VOCÊ PODE TREINAR **PATINAÇÃO** NELE!
CERA
QUER VER SÓ?
VIU?
?
?
?
?
?
?
!
THUMP!
OH! MICKEY, VOCÊ ESTÁ BEM?
FIQUE CALMO! JÁ ESTOU CHEGANDO PRA AJUD...
EEEEEEEEK!
SOCORRO!
7-2
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
BOOMP!
QUEREMOS TROCAR ESTA CERA POR OUTRA MAIS **PEGAJOSA**!
CERA
PREGOS


BUZZZZZZZ!
BUZZZZZZ!
IAU! ELE ME ACERTOU!
MAS... ERA SÓ UM MOSQUITO!
TE PEGUEI!
RAIOS! ELE ESCAPOU!
NÃO PENSE QUE PODE FUGIR DE MIM! IREI ATRÁS DE VOCÊ A NOITE TODA!
!
GRRRRR!
CADÊ AQUELA PESTE?
AHÁ! JÁ VI O DANADO!
!
?
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY

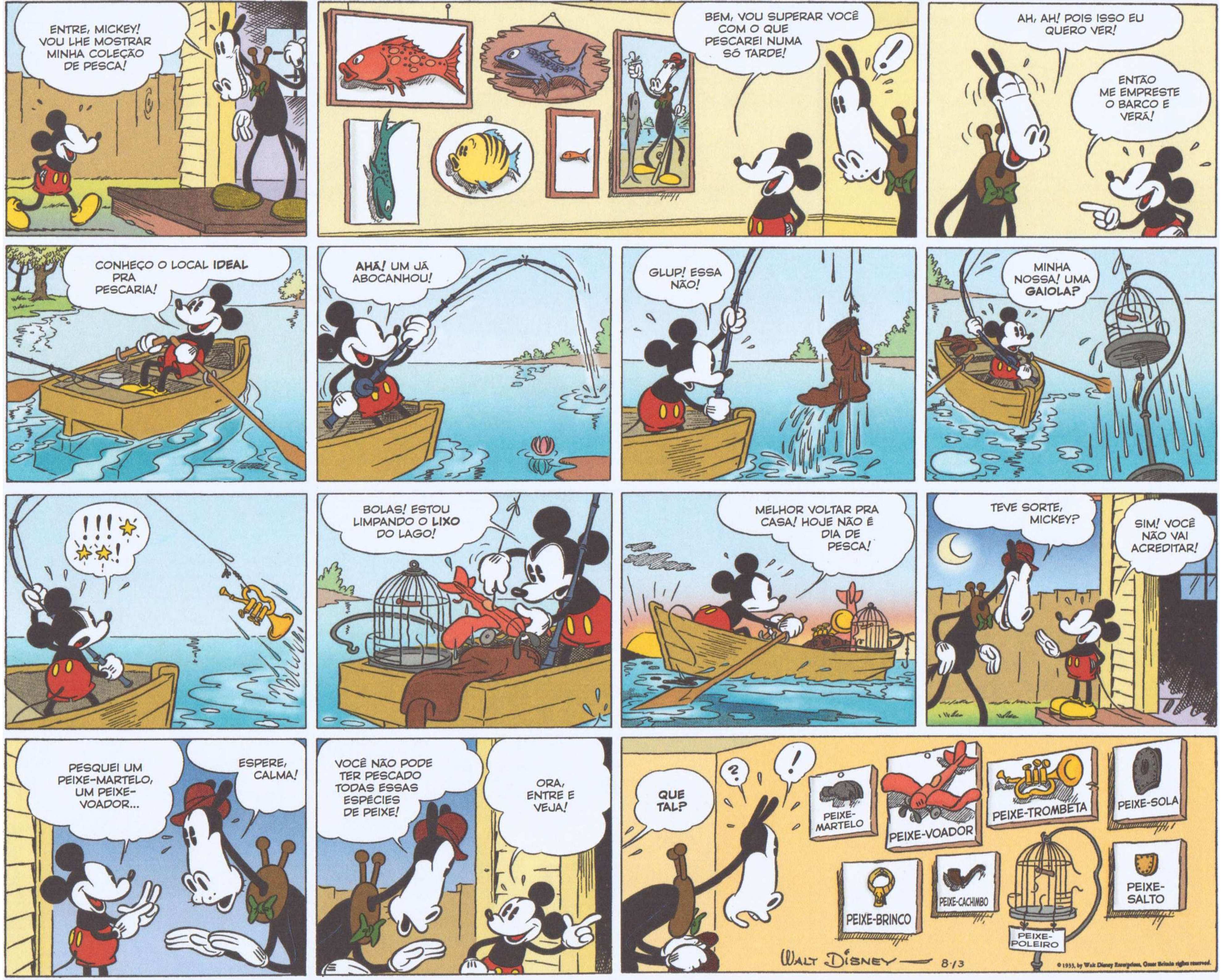
VOCÊ QUER SAIR PRA DANÇAR ESTA NOITE, MINNIE? AH, ÓTIMO! NOS VEMOS EM UMA HORA!
HOJE VAMOS DANÇAR, COM A BELA RODOPIAR, VAI SER ESPETACULAAAR...
JUNTINHOS FICAREMOS A BAILAR, A NOITE TODA A RODOPIAR, DANÇANDO SEM PARAR!
MAS, AGORA, PEGO O SABONETE E TOMO BANHO... GLUB... BLUB... BLUB...
EI! CADÊ MEU SABONETE?
OPS! ESCORREGOU!
SABONETE
CAIU AÍ FORA, PLUTO?
BEM, JÁ ME ENSABOEI O SUFICIENTE
SABONETE
VOU TIRAR A ESPUMA COM UM POUCO DE ÁGUA FRIA!
QUENTE
DUCHA
FRIA
AIIIIII!
QUENTE
RRRIP!
ESTÁ QUEIMANDOOOO!
THUMP!
7-16
PENSEI MELHOR E ACHO QUE A GENTE DEVIA IR AO CINEMA...
WALT DISNEY

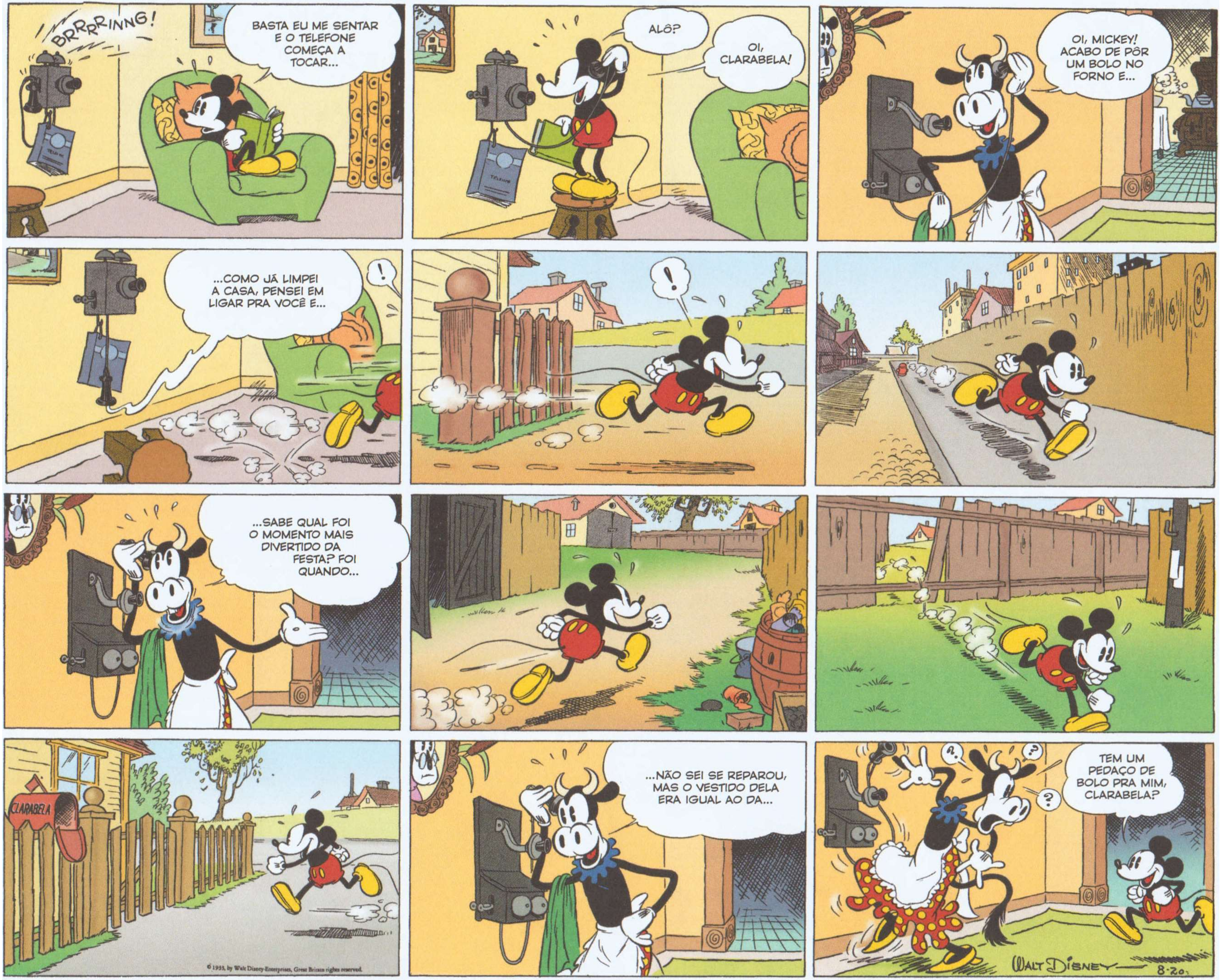
AH! COMO É BOM PASSEAR NO PARQUE NUM DIA LINDO COMO ESTE!
NÃO HÁ COISA MELHOR DO QUE REPOUSAR À SOMBRA...
HUM... ACHO QUE VOU ESCREVER UM POEMA PRA MINNIE!
"COMO O ARROZ PRECISA DO FEIJÃO, COMO O QUEIJO PRECISA DA GOIABADA, EU PRECISO DA MINHA NAMORADA..."
MAS NÃO SEI SE ESSES VERSOS VÃO AGRADAR...
"QUANDO ME DEITO, VEJO SEU ROSTO TÃO BONITO QUE NÃO ME DEIXA DORMIR... QUE NEM O CHATO DO MOSQUITO..."
HUM... ACHO QUE PRECISO DE UM FINAL!
"MEU CORAÇÃO ARDE INFLAMADO, COMO UM BELO BIFE ACEBOLADO..."
NÃO! ESSE NÃO TÁ BOM!
?
ME EMPRESTA O ARCO! VOU MOSTRAR COMO FAZ!
UAU! MAS QUE TIRO!
TALVEZ SEJA MELHOR LEVAR FLORES DO QUE COMPOR UM POEMA...
IAAAU!
A CAÇADORA
MAS COMO É POSS...
!
!
A CAÇADORA
EU DISSE A VERDADE, JUIZ! **EU JURO!**
!
WALT DISNEY 7-23
©1933, by Walt Disney Enterprises

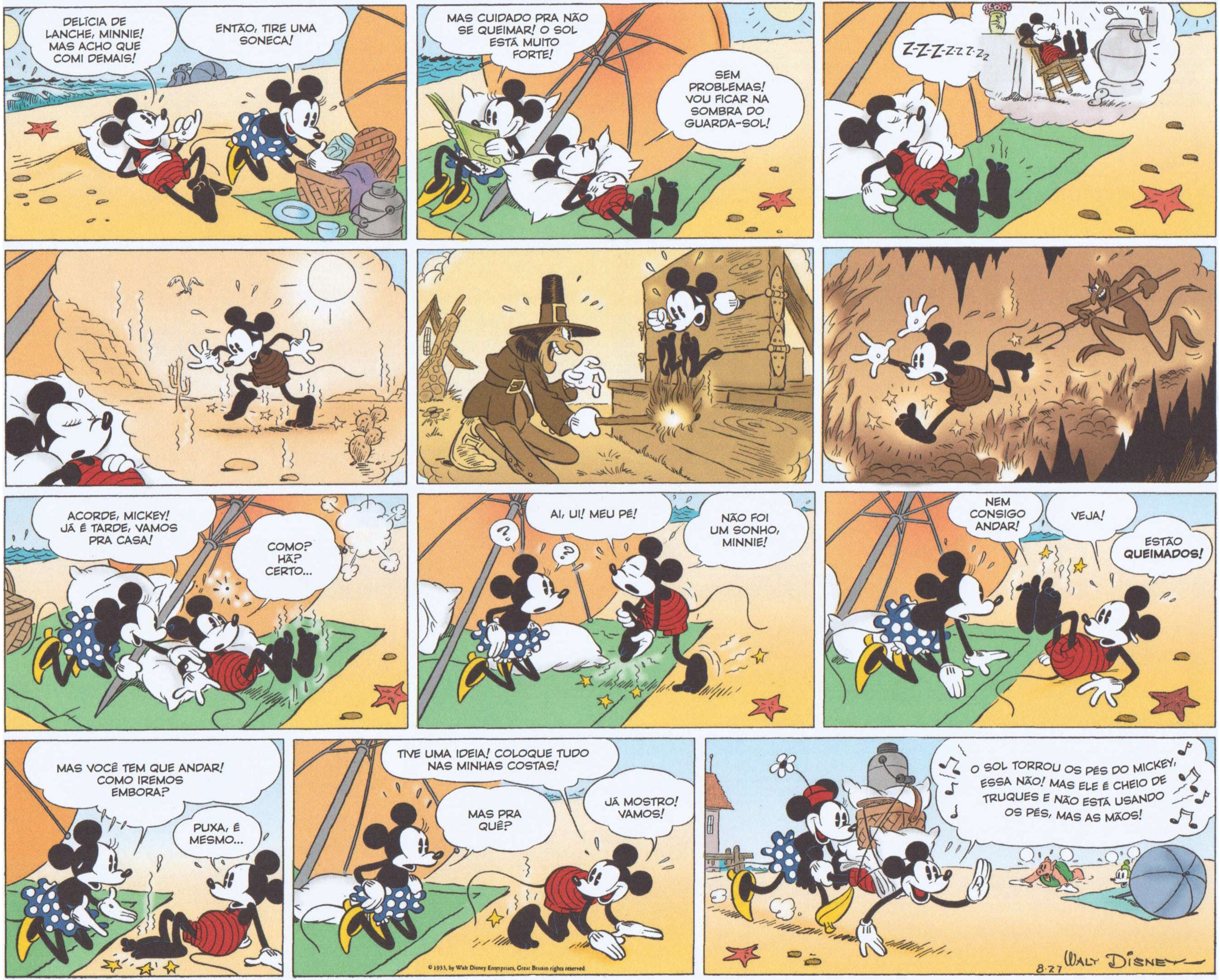

"... PELA GRAÇA E PELA COORDENAÇÃO, O MERGULHO REPRESENTA UMA DAS MELHORES EXPRESSÕES DO MOVIMENTO HUMANO..."
A ARTE DO MERGULHO
NÃO VEJO A HORA DE COMEÇAR A TREINAR! A MINNIE VAI FICAR ADMIRADA!
PISCINA MUNICIPAL
LÁ VOU EU!
OLHA A FRENTE!
PISCI
MAS EU AVISEI, SENHOR!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 7-30
A ARTE DO MERGULHO
LIXO
PRIMEIROS SOCORROS
WALT DISNEY

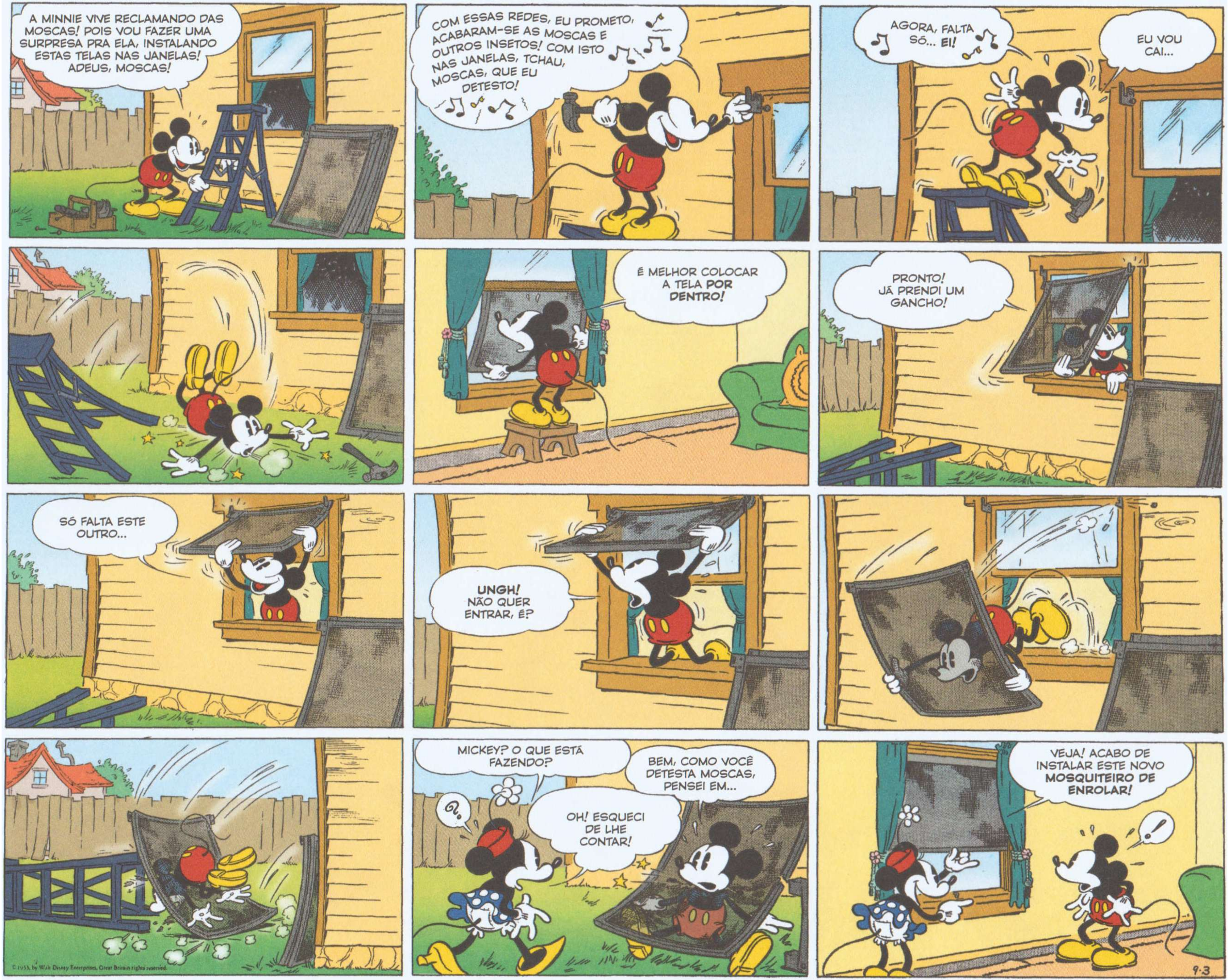


© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

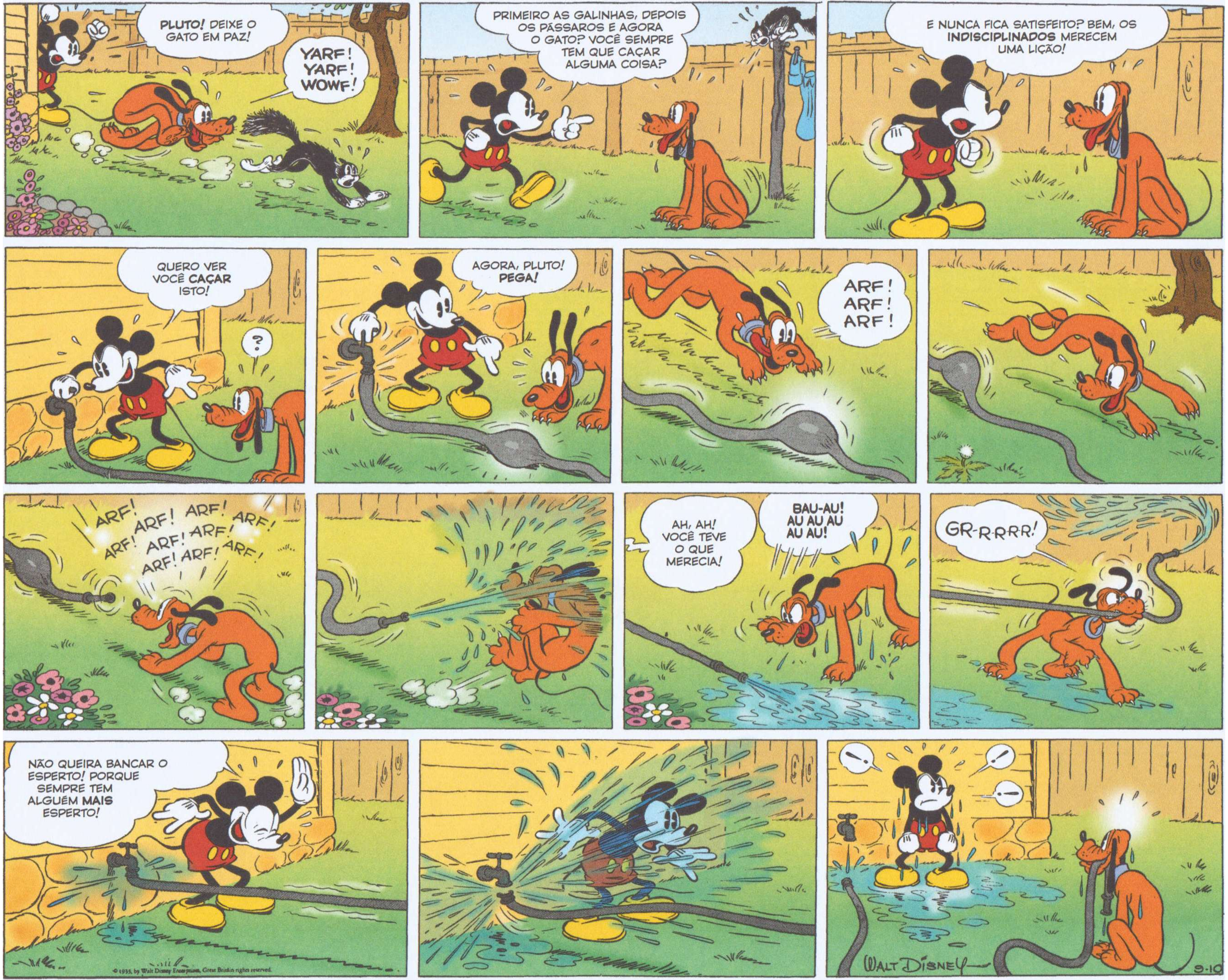

ENTRE, MICKEY! VOU LHE MOSTRAR MINHA COLEÇÃO DE PESCA!
BEM, VOU SUPERAR VOCÊ COM O QUE PESCAREI NUMA SÓ TARDE!
!
AH, AH! POIS ISSO EU QUERO VER!
ENTÃO ME EMPRESTE O BARCO E VERÁ!
CONHEÇO O LOCAL **IDEAL** PRA PESCARIA!
AHÁ! UM JÁ ABOCANHOU!
GLUP! ESSA NÃO!
MINHA NOSSA! UMA **GAIOLA?**
!!!!
BOLAS! ESTOU LIMPANDO O **LIXO** DO LAGO!
MELHOR VOLTAR PRA CASA! HOJE NÃO É DIA DE PESCA!
TEVE SORTE, MICKEY?
SIM! VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR!
PESQUEI UM PEIXE-MARTELO, UM PEIXE-VOADOR...
ESPERE, CALMA!
VOCÊ NÃO PODE TER PESCADO TODAS ESSAS ESPÉCIES DE PEIXE!
ORA, ENTRE E VEJA!
QUE TAL?
?
!
PEIXE-MARTELO
PEIXE-VOADOR
PEIXE-TROMBETA
PEIXE-SOLA
PEIXE-BRINCO
PEIXE-CACHIMBO
PEIXE-POLEIRO
PEIXE-SALTO
WALT DISNEY 8-13
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.


BRRRRINNG!
BASTA EU ME SENTAR E O TELEFONE COMEÇA A TOCAR...
ALÔ?
OI, CLARABELA!
OI, MICKEY! ACABO DE PÔR UM BOLO NO FORNO E...
...COMO JÁ LIMPEI A CASA, PENSEI EM LIGAR PRA VOCÊ E...
!
!
...SABE QUAL FOI O MOMENTO MAIS DIVERTIDO DA FESTA? FOI QUANDO...
CLARABELA
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
...NÃO SEI SE REPAROU, MAS O VESTIDO DELA ERA IGUAL AO DA...
?
?
?
TEM UM PEDAÇO DE BOLO PRA MIM, CLARABELA?
WALT DISNEY
8-20

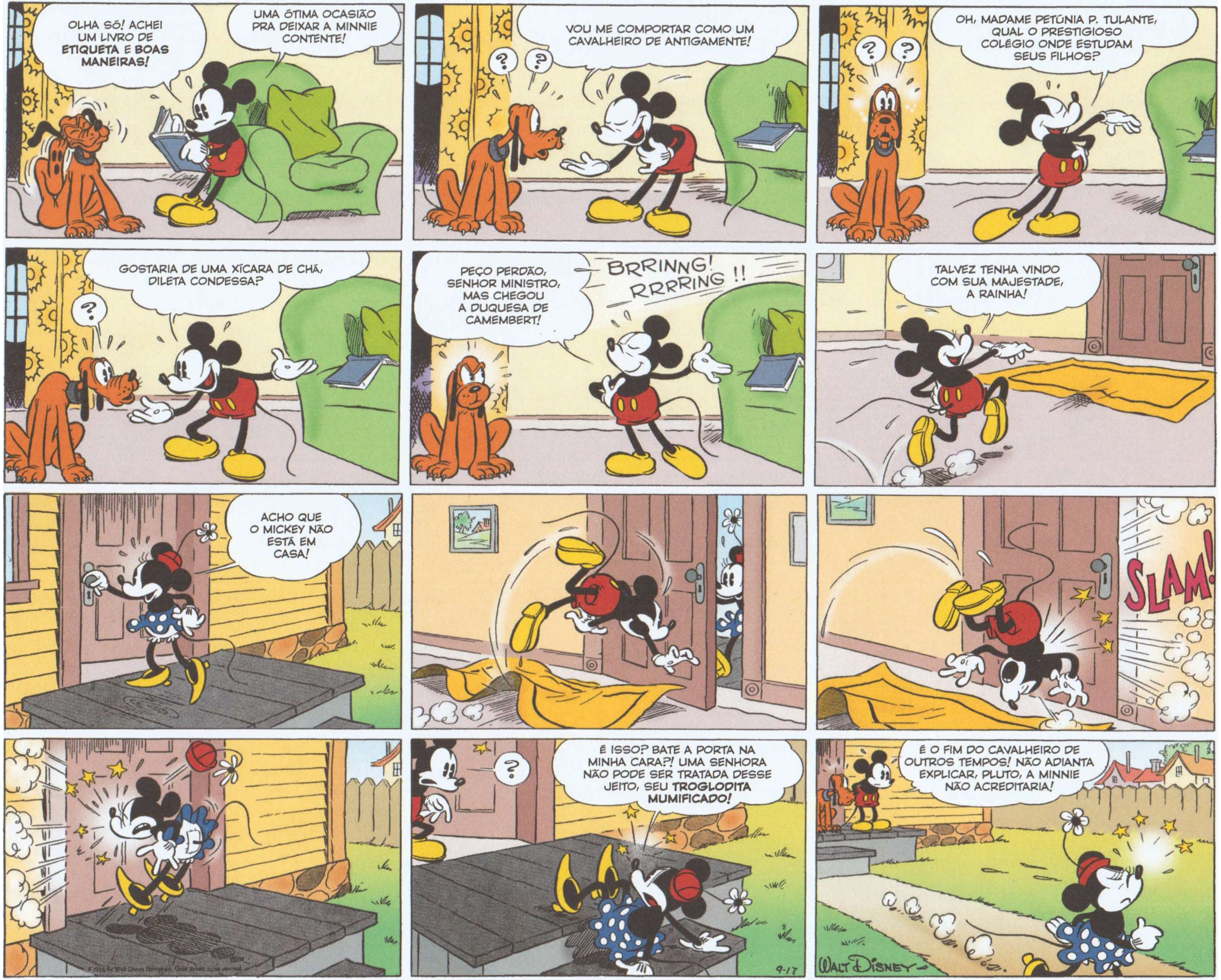

DELÍCIA DE LANCHE, MINNIE! MAS ACHO QUE COMI DEMAIS!
ENTÃO, TIRE UMA SONECA!
MAS CUIDADO PRA NÃO SE QUEIMAR! O SOL ESTÁ MUITO FORTE!
SEM PROBLEMAS! VOU FICAR NA SOMBRA DO GUARDA-SOL!
Z-Z-Z-Z-Z Z-Z-Z
ACORDE, MICKEY! JÁ É TARDE, VAMOS PRA CASA!
COMO? HÃ? CERTO...
AI, UI! MEU PÉ!
NÃO FOI UM SONHO, MINNIE!
NEM CONSIGO ANDAR!
VEJA!
ESTÃO QUEIMADOS!
MAS VOCÊ TEM QUE ANDAR! COMO IREMOS EMBORA?
PUXA, É MESMO...
TIVE UMA IDEIA! COLOQUE TUDO NAS MINHAS COSTAS!
MAS PRA QUÊ?
JÁ MOSTRO! VAMOS!
O SOL TORROU OS PÉS DO MICKEY, ESSA NÃO! MAS ELE É CHEIO DE TRUQUES E NÃO ESTÁ USANDO OS PÉS, MAS AS MÃOS!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
8-27
WALT DISNEY

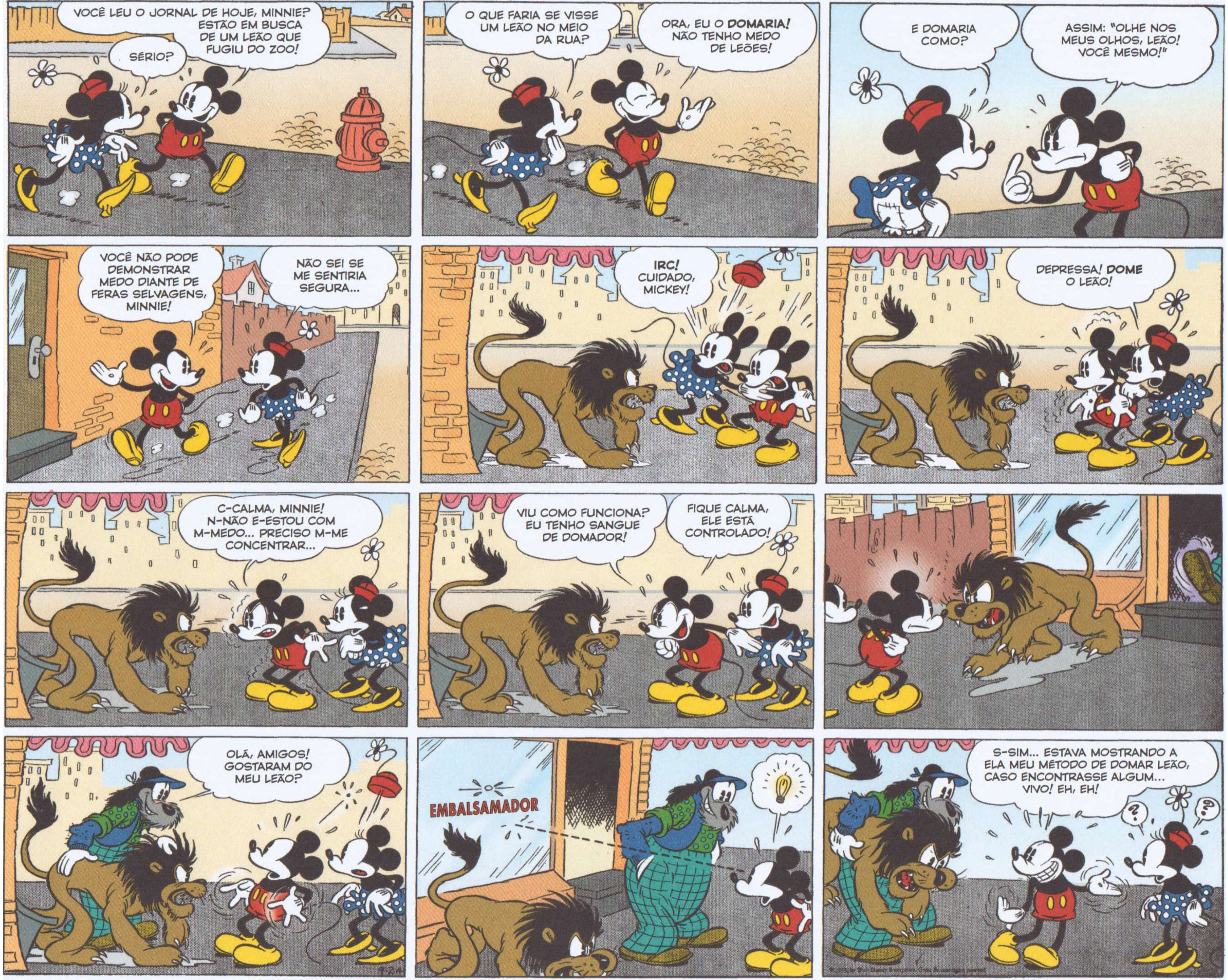


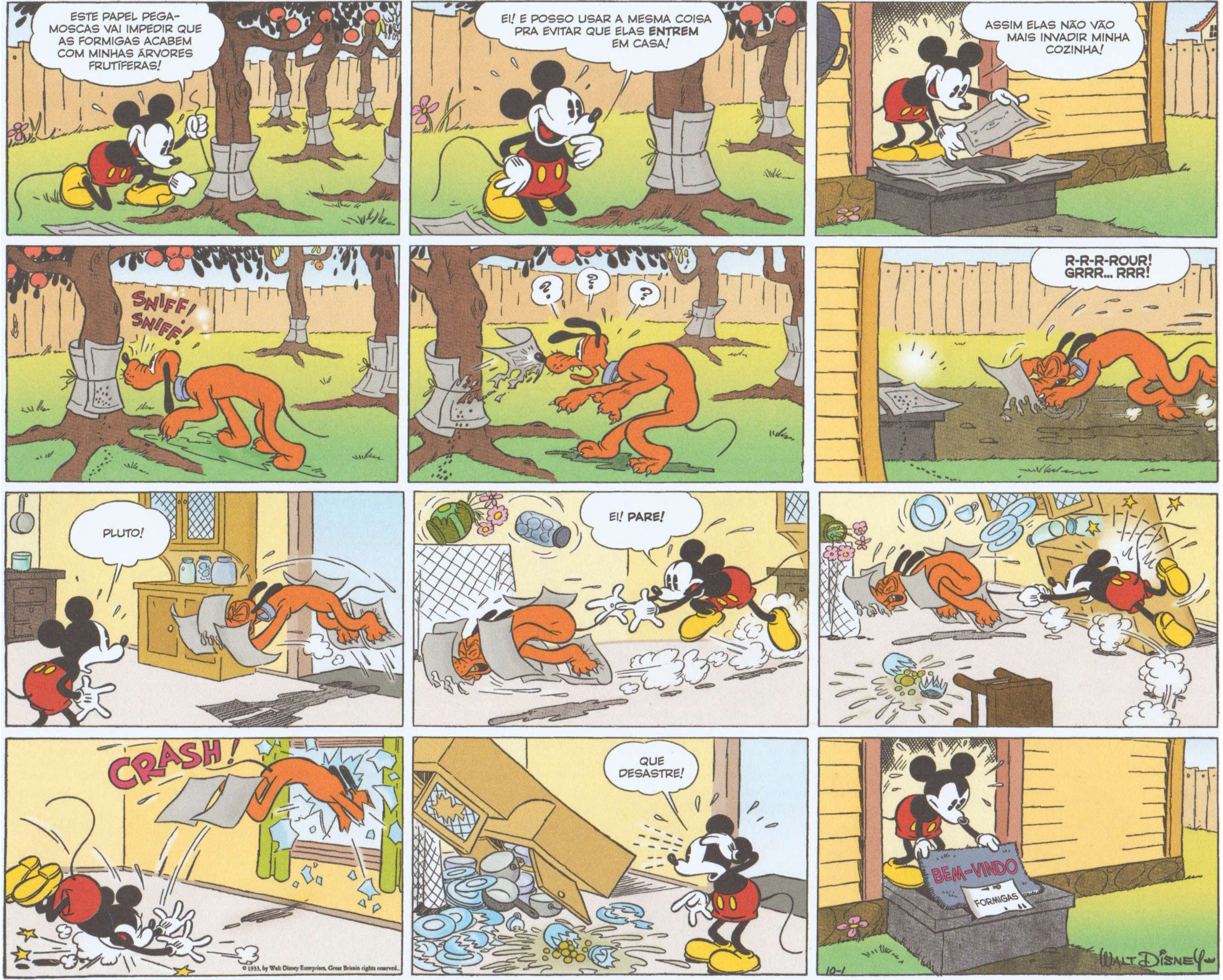
A MINNIE VIVE RECLAMANDO DAS MOSCAS! POIS VOU FAZER UMA SURPRESA PRA ELA, INSTALANDO ESTAS TELAS NAS JANELAS! ADEUS, MOSCAS!
COM ESSAS REDES, EU PROMETO, ACABARAM-SE AS MOSCAS E OUTROS INSETOS! COM ISTO NAS JANELAS, TCHAU, MOSCAS, QUE EU DETESTO!
AGORA, FALTA SÓ... **EI!**
EU VOU CAI...
É MELHOR COLOCAR A TELA **POR DENTRO!**
PRONTO! JÁ PRENDI UM GANCHO!
SÓ FALTA ESTE OUTRO...
UNGH! NÃO QUER ENTRAR, É?
MICKEY? O QUE ESTÁ FAZENDO?
BEM, COMO VOCÊ DETESTA MOSCAS, PENSEI EM...
OH! ESQUECI DE LHE CONTAR!
VEJA! ACABO DE INSTALAR ESTE NOVO **MOSQUITEIRO DE ENROLAR!**
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
9-3

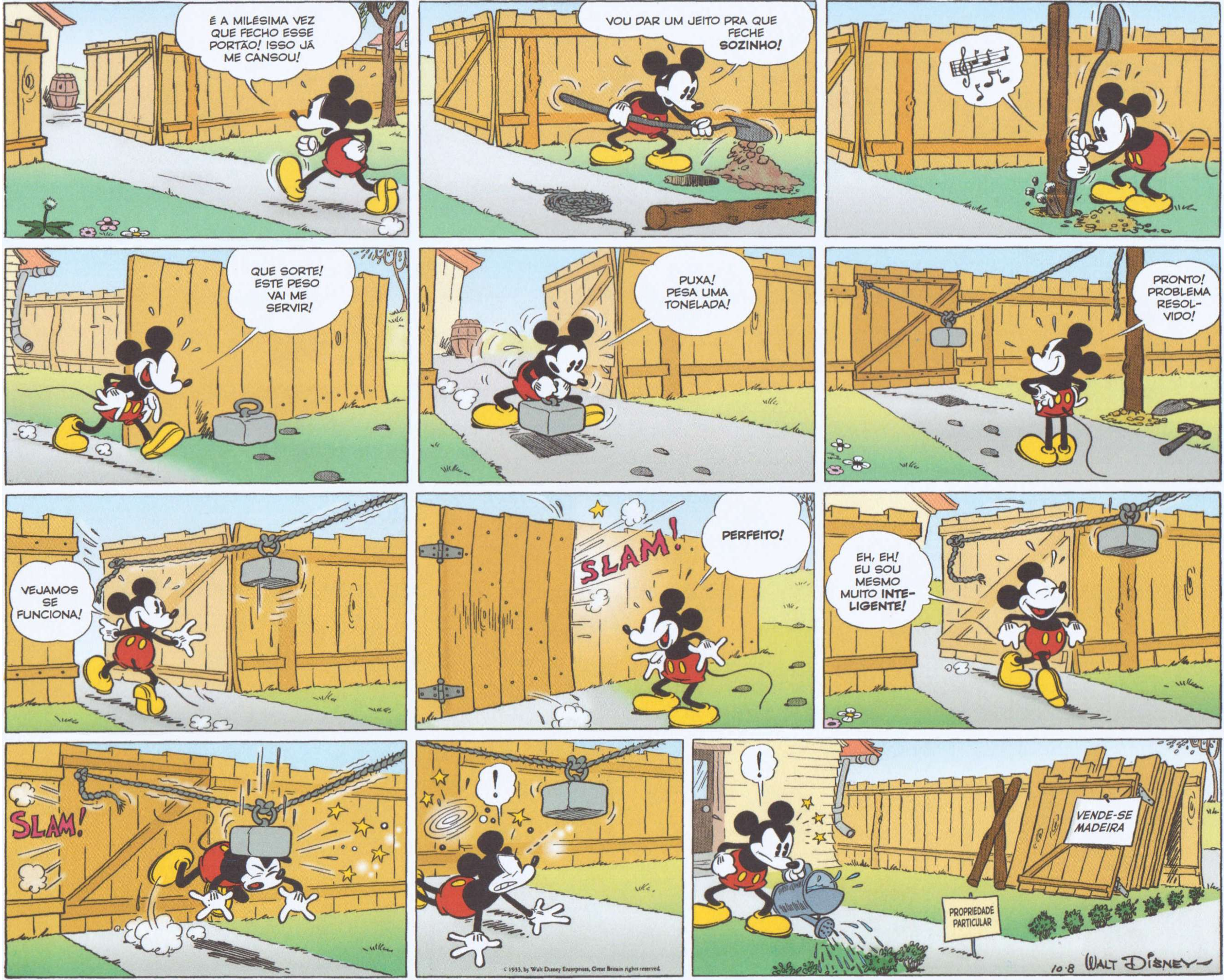


© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

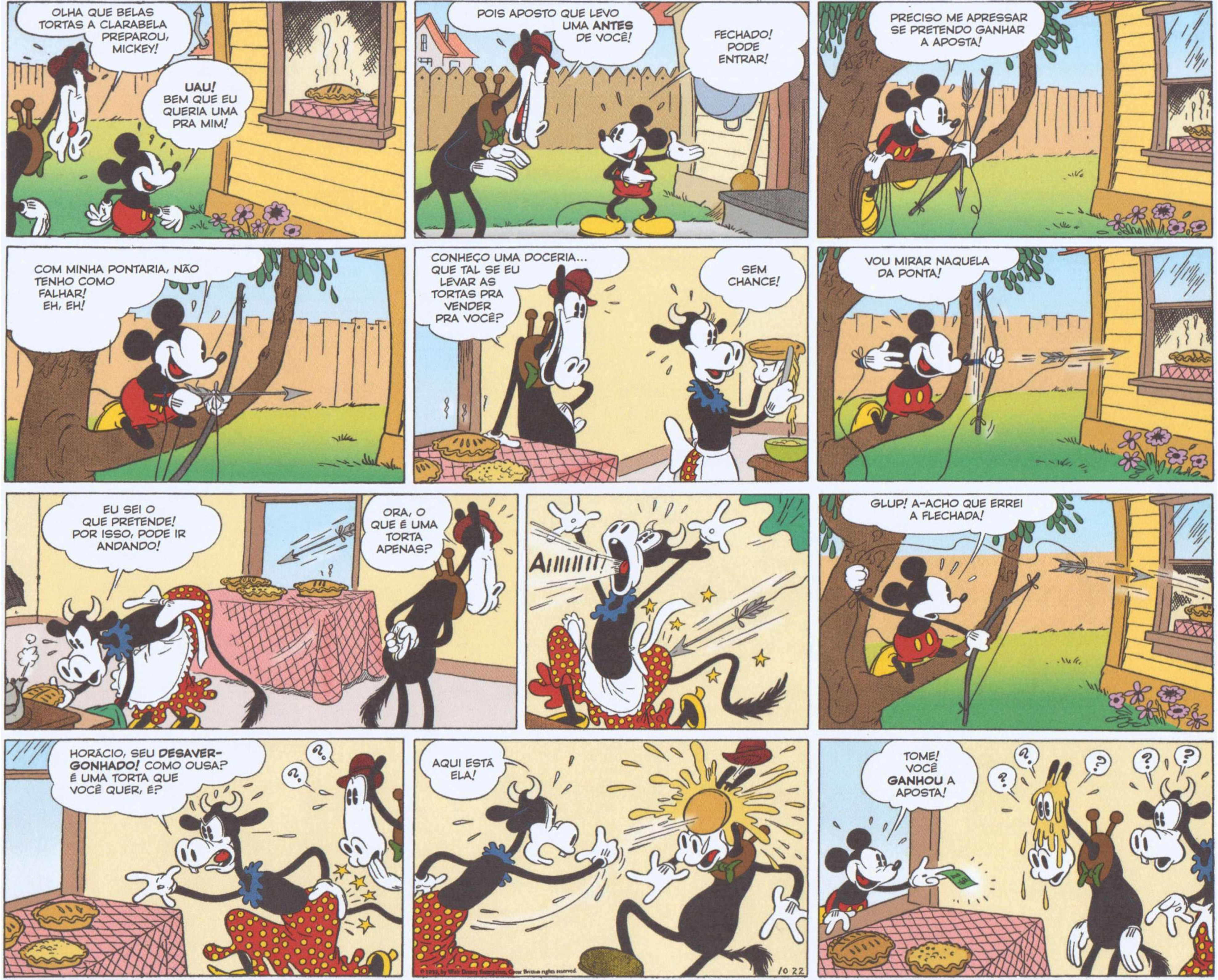

OLHA SÓ! ACHEI UM LIVRO DE ETIQUETA E BOAS MANEIRAS!
UMA ÓTIMA OCASIÃO PRA DEIXAR A MINNIE CONTENTE!
VOU ME COMPORTAR COMO UM CAVALHEIRO DE ANTIGAMENTE!
OH, MADAME PETÚNIA P. TULANTE, QUAL O PRESTIGIOSO COLÉGIO ONDE ESTUDAM SEUS FILHOS?
GOSTARIA DE UMA XÍCARA DE CHÁ, DILETA CONDESSA?
PEÇO PERDÃO, SENHOR MINISTRO, MAS CHEGOU A DUQUESA DE CAMEMBERT!
BRRINNG! RRRRING !!
TALVEZ TENHA VINDO COM SUA MAJESTADE, A RAINHA!
ACHO QUE O MICKEY NÃO ESTÁ EM CASA!
SLAM!
É ISSO? BATE A PORTA NA MINHA CARA?! UMA SENHORA NÃO PODE SER TRATADA DESSE JEITO, SEU TROGLODITA MUMIFICADO!
É O FIM DO CAVALHEIRO DE OUTROS TEMPOS! NÃO ADIANTA EXPLICAR, PLUTO, A MINNIE NÃO ACREDITARIA!
9-17
WALT DISNEY


VOCÊ LEU O JORNAL DE HOJE, MINNIE? ESTÃO EM BUSCA DE UM LEÃO QUE FUGIU DO ZOO!
SÉRIO?
O QUE FARIA SE VISSE UM LEÃO NO MEIO DA RUA?
ORA, EU O DOMARIA! NÃO TENHO MEDO DE LEÕES!
E DOMARIA COMO?
ASSIM: "OLHE NOS MEUS OLHOS, LEÃO! VOCÊ MESMO!"
VOCÊ NÃO PODE DEMONSTRAR MEDO DIANTE DE FERAS SELVAGENS, MINNIE!
NÃO SEI SE ME SENTIRIA SEGURA...
IRC! CUIDADO, MICKEY!
DEPRESSA! DOME O LEÃO!
C-CALMA, MINNIE! N-NÃO E-ESTOU COM M-MEDO... PRECISO M-ME CONCENTRAR...
VIU COMO FUNCIONA? EU TENHO SANGUE DE DOMADOR!
FIQUE CALMA, ELE ESTÁ CONTROLADO!
OLÁ, AMIGOS! GOSTARAM DO MEU LEÃO?
EMBALSAMADOR
S-SIM... ESTAVA MOSTRANDO A ELA MEU MÉTODO DE DOMAR LEÃO, CASO ENCONTRASSE ALGUM... VIVO! EH, EH!

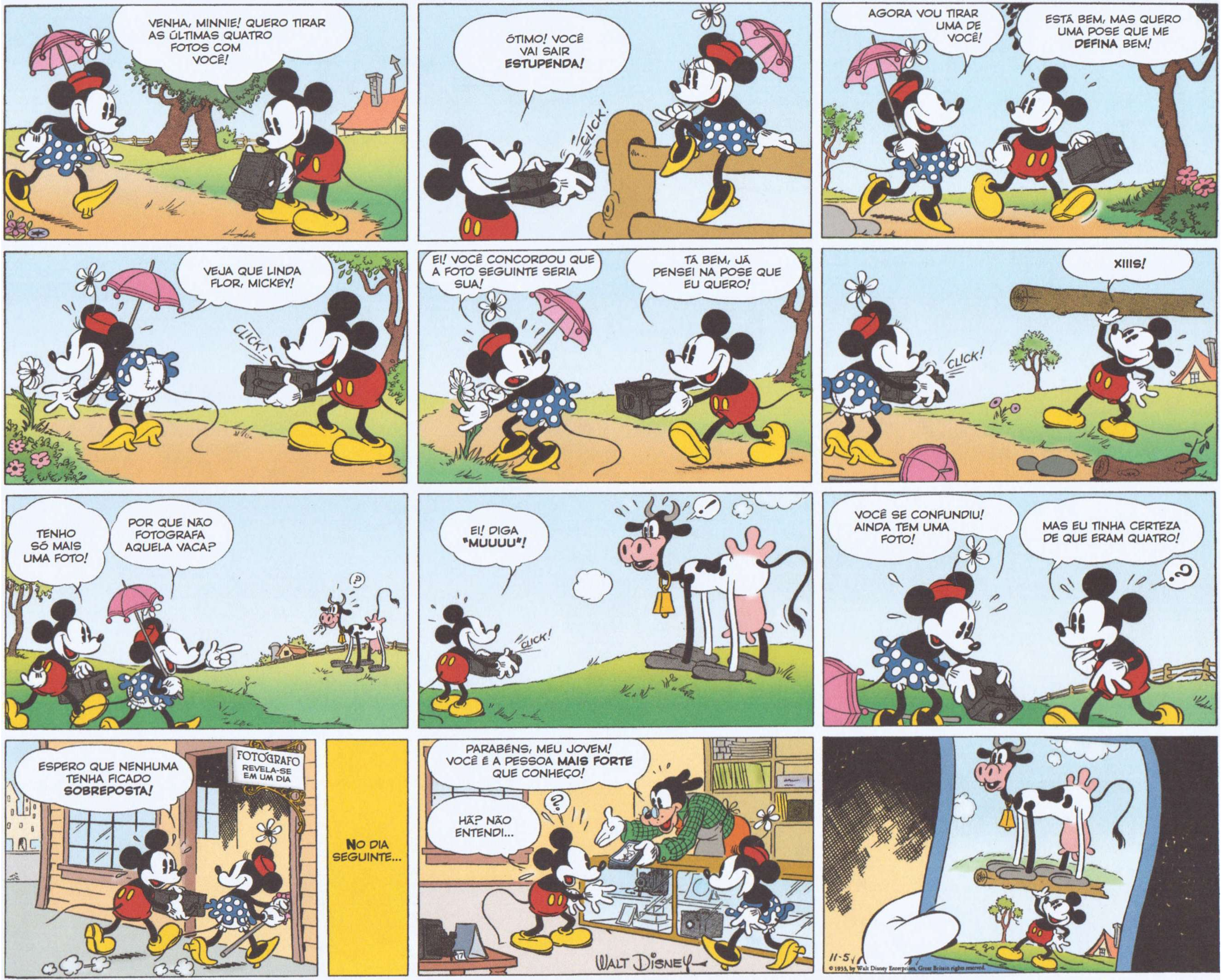

ESTE PAPEL PEGA-MOSCAS VAI IMPEDIR QUE AS FORMIGAS ACABEM COM MINHAS ÁRVORES FRUTÍFERAS!
EI! E POSSO USAR A MESMA COISA PRA EVITAR QUE ELAS ENTREM EM CASA!
ASSIM ELAS NÃO VÃO MAIS INVADIR MINHA COZINHA!
SNIFF! SNIFF!
?
?
?
R-R-R-ROUR! GRRR... RRR!
PLUTO!
EI! PARE!
CRASH!
QUE DESASTRE!
BEM-VINDO
FORMIGAS
WALT DISNEY
10-1
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

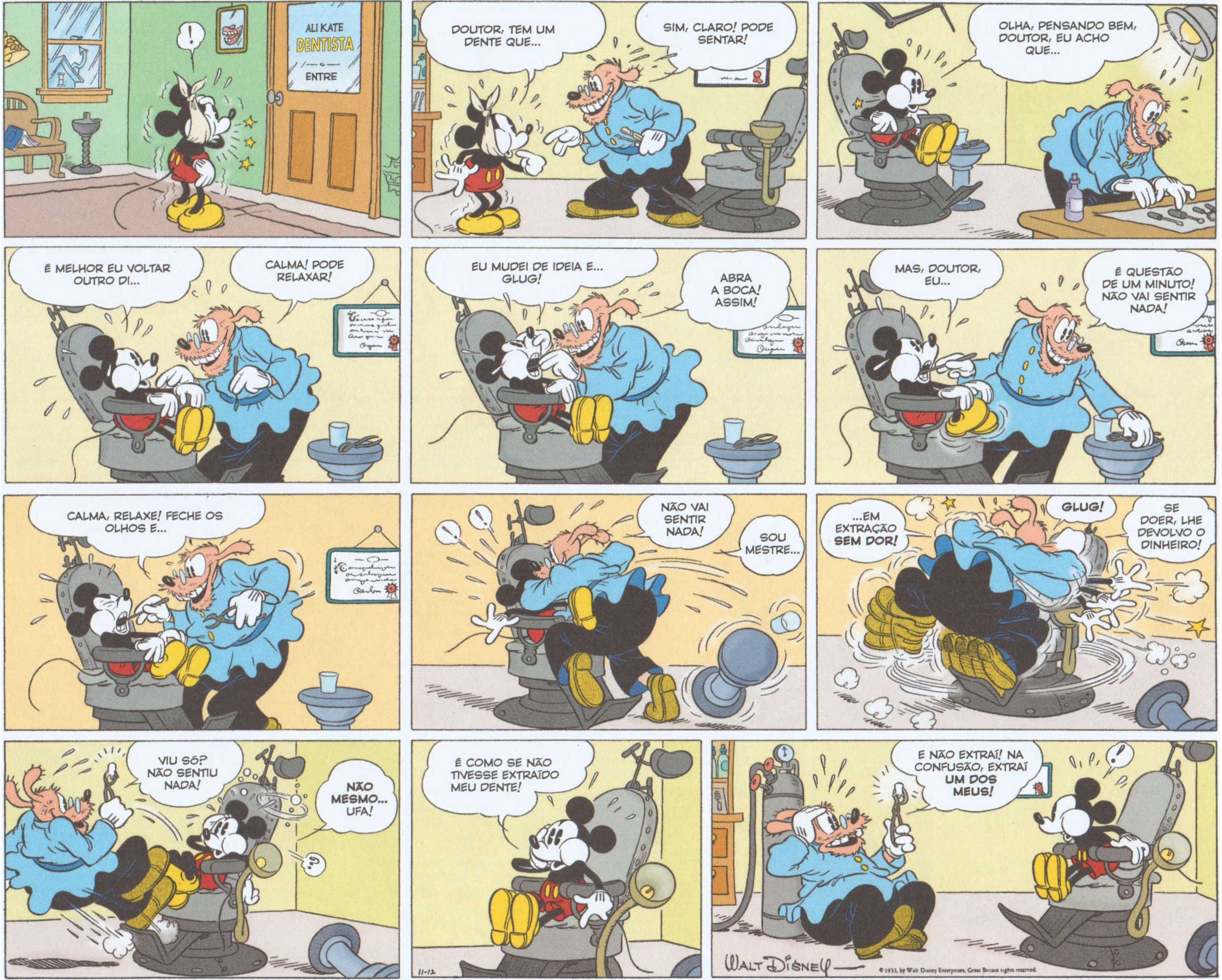

É A MILÉSIMA VEZ QUE FECHO ESSE PORTÃO! ISSO JÁ ME CANSOU!
VOU DAR UM JEITO PRA QUE FECHE **SOZINHO!**
QUE SORTE! ESTE PESO VAI ME SERVIR!
PUXA! PESA UMA TONELADA!
PRONTO! PROBLEMA RESOL-VIDO!
VEJAMOS SE FUNCIONA!
SLAM!
PERFEITO!
EH, EH! EU SOU MESMO MUITO **INTE-LIGENTE!**
SLAM!
!
!
VENDE-SE MADEIRA
PROPRIEDADE PARTICULAR
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
10·8 WALT DISNEY

O TIO DA MINNIE VAI FICAR CONTENTE COM MINHA CARTA!
Sr. M. Mortimer, Rancho M. M., Arizona
AGORA É SÓ COLAR O SELO E...
?
ORA!
QUE SELO CHATO!
Sr. M. Mortimer, Rancho M. M., Arizona
ASSIM ELE VAI COLAR!
!
INCRÍVEL!
MAS NÃO ME DOU POR VENCIDO!
!
SNIP!
MANDAR ESSA CARTA PARECE IMPOSSÍVEL!
ALÔ? TELEFONISTA? QUERO FALAR COM O SR. MORTIMER, NO ARIZONA!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
10-15
WALT DISNEY

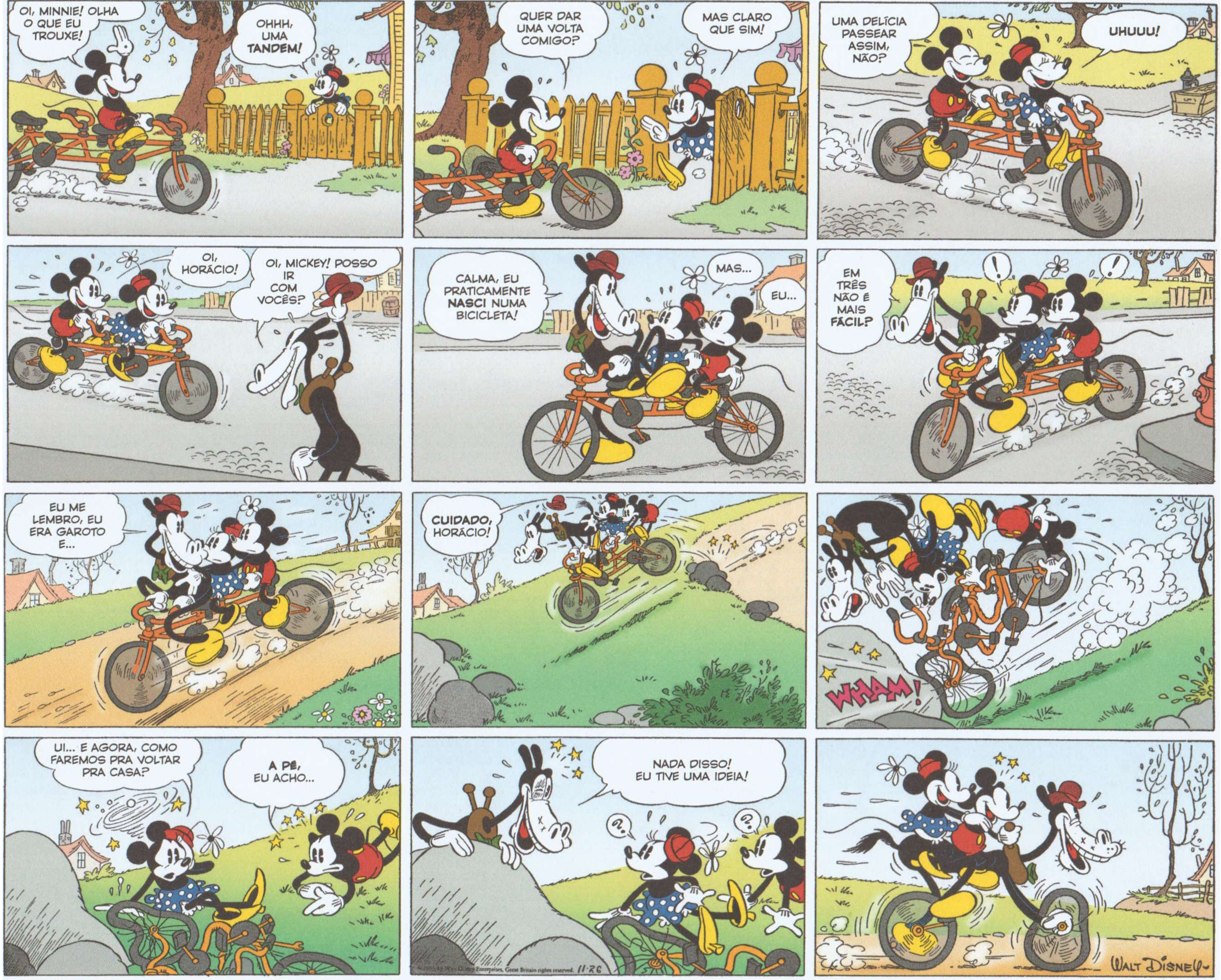

OLHA QUE BELAS TORTAS A CLARABELA PREPAROU, MICKEY!
UAU! BEM QUE EU QUERIA UMA PRA MIM!
POIS APOSTO QUE LEVO UMA **ANTES** DE VOCÊ!
FECHADO! PODE ENTRAR!
PRECISO ME APRESSAR SE PRETENDO GANHAR A APOSTA!
COM MINHA PONTARIA, NÃO TENHO COMO FALHAR! EH, EH!
CONHEÇO UMA DOCERIA... QUE TAL SE EU LEVAR AS TORTAS PRA VENDER PRA VOCÊ?
SEM CHANCE!
VOU MIRAR NAQUELA DA PONTA!
EU SEI O QUE PRETENDE! POR ISSO, PODE IR ANDANDO!
ORA, O QUE É UMA TORTA APENAS?
AIIIIIII!
GLUP! A-ACHO QUE ERREI A FLECHADA!
HORÁCIO, SEU **DESAVERGONHADO!** COMO OUSA? É UMA TORTA QUE VOCÊ QUER, É?
AQUI ESTÁ ELA!
TOME! VOCÊ **GANHOU** A APOSTA!
10 22

OOHHH, QUE BELO DIAAAA... CHEIO DE SAÚDE E ALEGRIAAAAA...
OH, NÃO!
SPLASH!
BEM, SEM PROBLEMAS! BASTA EU ENCHER O BALDE DE NOVO!
PRONTO! AGORA EU PUXO A ALÇA E...
EI! O QUE...
IAU!
OOOH! OOOH!
AI!
ACU-DAM!
OOF!
OOH! FIQUEI TONTO!
SEU ... SUMA DAQUI!
QUE IDEIA É ESSA DE FICAR NO MEU CAMINHO, SUA COISA?
PELO MENOS NÃO PERDI TODO O MEU BOM HUMOR!
QUER BRINCAR COMIGO, É?
BONK!
OH, NÃO! O NANICO CAIU DENTRO DO POÇO! CÉUS!
SPLASH!
BEM... ATÉ QUE FOI BOM PRA ESFRIAR A MINHA CABEÇA! EH, EH!
?
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

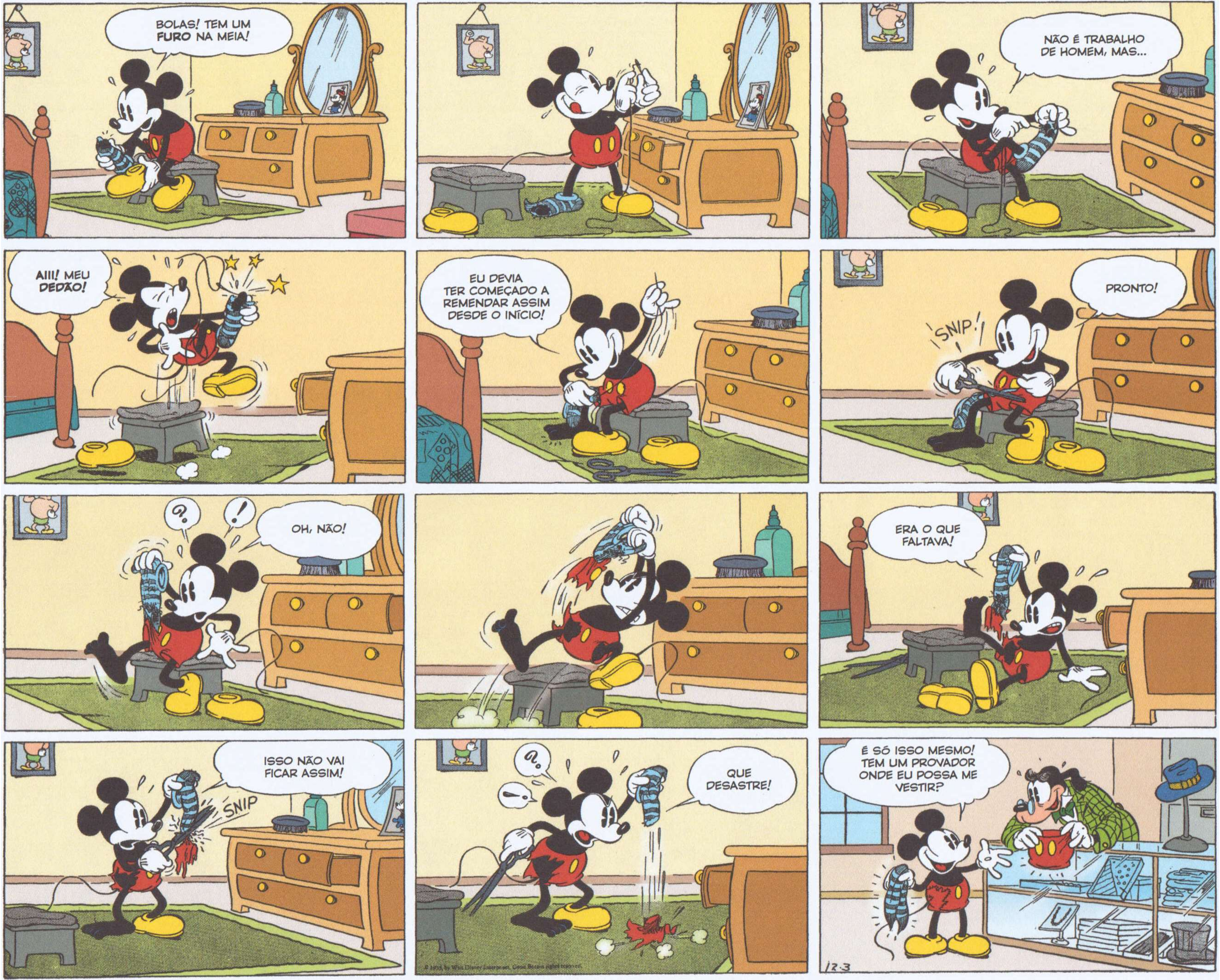

VENHA, MINNIE! QUERO TIRAR AS ÚLTIMAS QUATRO FOTOS COM VOCÊ!
ÓTIMO! VOCÊ VAI SAIR **ESTUPENDA!**
CLICK!
AGORA VOU TIRAR UMA DE VOCÊ!
ESTÁ BEM, MAS QUERO UMA POSE QUE ME **DEFINA** BEM!
VEJA QUE LINDA FLOR, MICKEY!
CLICK!
EI! VOCÊ CONCORDOU QUE A FOTO SEGUINTE SERIA SUA!
TÁ BEM, JÁ PENSEI NA POSE QUE EU QUERO!
XIIIS!
CLICK!
TENHO SÓ MAIS UMA FOTO!
POR QUE NÃO FOTOGRAFA AQUELA VACA?
?
EI! DIGA **"MUUUU"!**
CLICK!
!
VOCÊ SE CONFUNDIU! AINDA TEM UMA FOTO!
MAS EU TINHA CERTEZA DE QUE ERAM QUATRO!
?
ESPERO QUE NENHUMA TENHA FICADO **SOBREPOSTA!**
FOTÓGRAFO REVELA-SE EM UM DIA
NO DIA SEGUINTE...
PARABÉNS, MEU JOVEM! VOCÊ É A PESSOA **MAIS FORTE** QUE CONHEÇO!
HÃ? NÃO ENTENDI...
?
WALT DISNEY
11-5
© 1933, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.

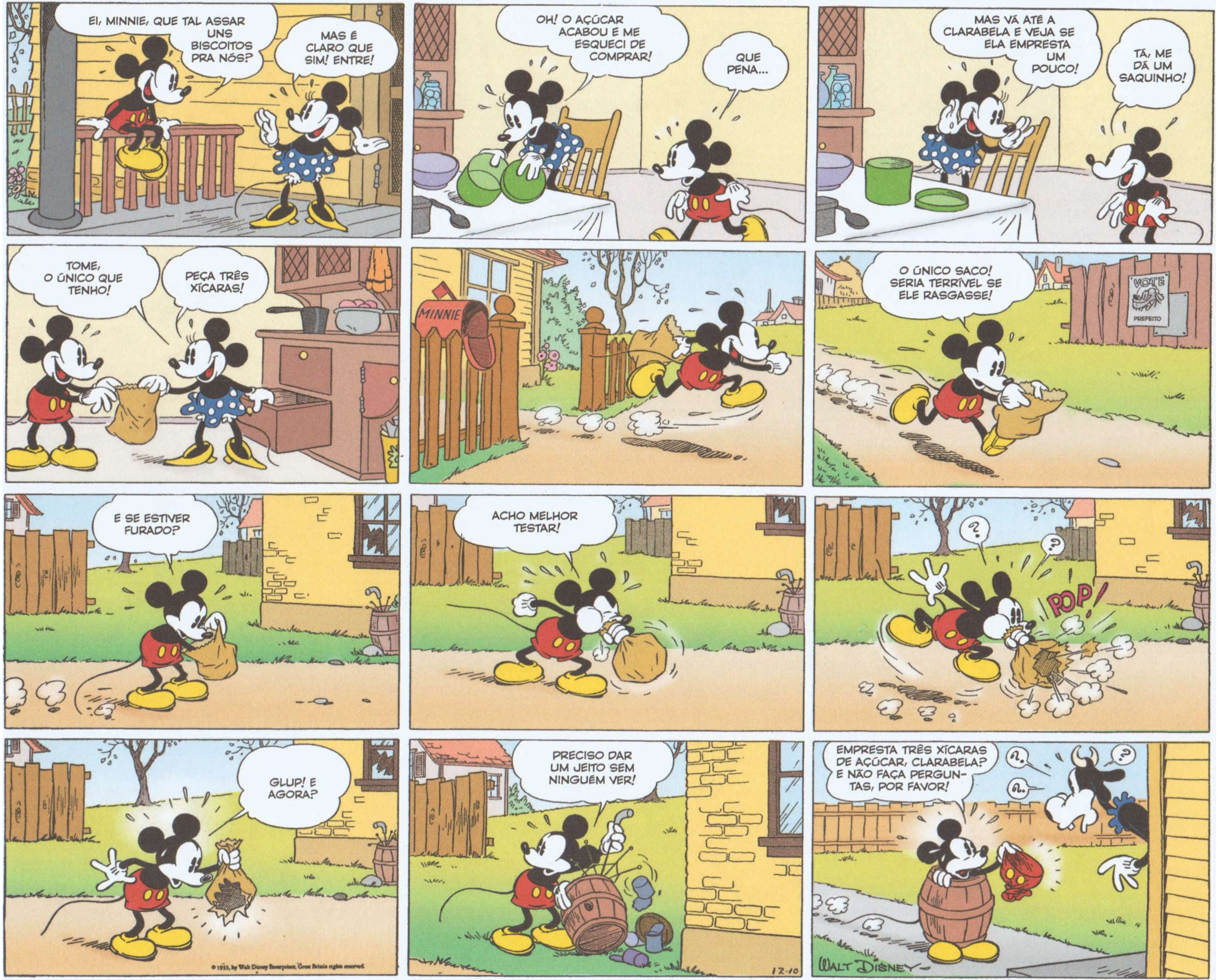

ALI KATE
DENTISTA
ENTRE
!
DOUTOR, TEM UM DENTE QUE...
SIM, CLARO! PODE SENTAR!
OLHA, PENSANDO BEM, DOUTOR, EU ACHO QUE...
É MELHOR EU VOLTAR OUTRO DI...
CALMA! PODE RELAXAR!
EU MUDEI DE IDEIA E... GLUG!
ABRA A BOCA! ASSIM!
MAS, DOUTOR, EU...
É QUESTÃO DE UM MINUTO! NÃO VAI SENTIR NADA!
CALMA, RELAXE! FECHE OS OLHOS E...
NÃO VAI SENTIR NADA!
SOU MESTRE...
...EM EXTRAÇÃO SEM DOR!
GLUG!
SE DOER, LHE DEVOLVO O DINHEIRO!
VIU SÓ? NÃO SENTIU NADA!
NÃO MESMO... UFA!
É COMO SE NÃO TIVESSE EXTRAÍDO MEU DENTE!
E NÃO EXTRAÍ! NA CONFUSÃO, EXTRAÍ UM DOS MEUS!
11-12
WALT DISNEY
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

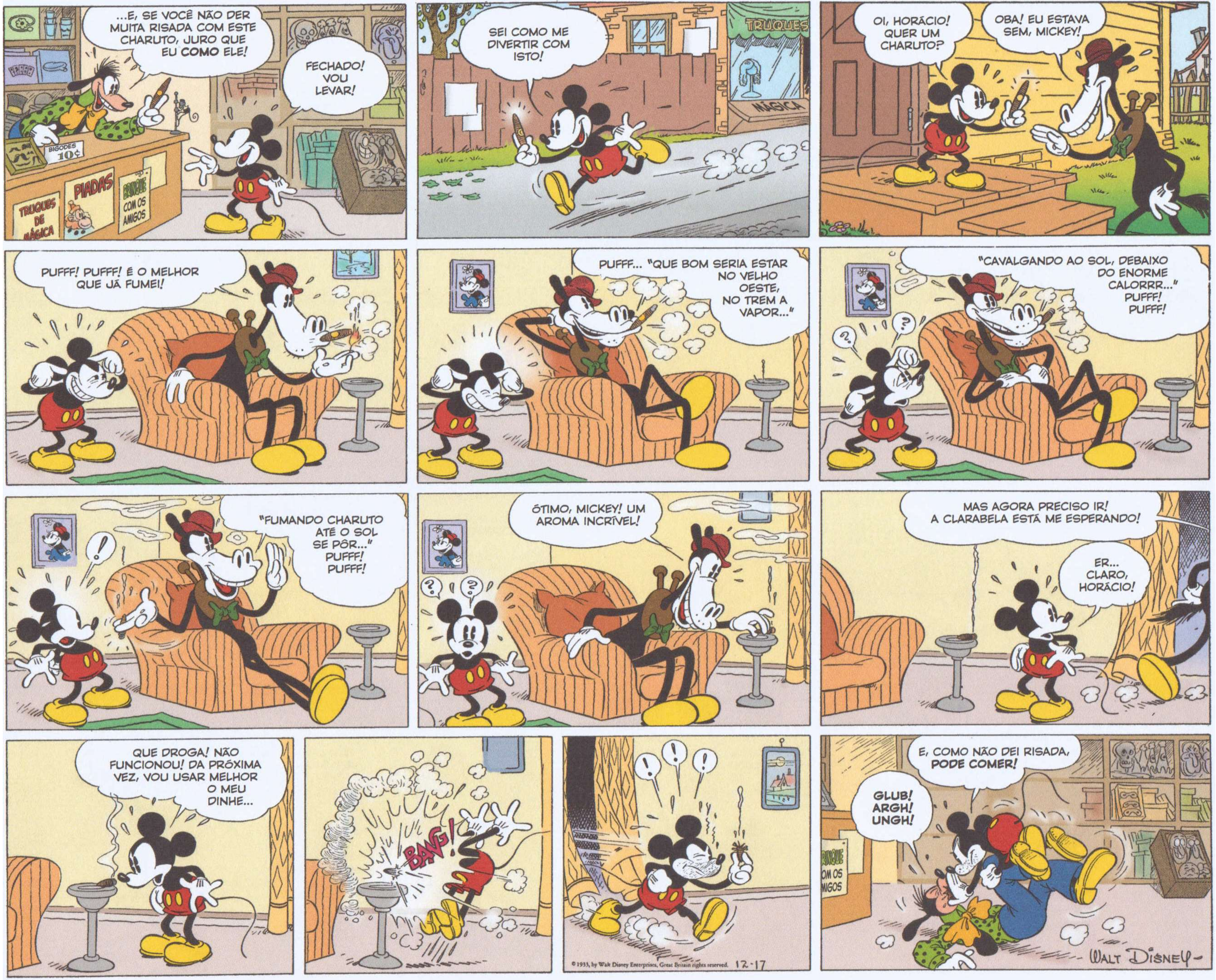
PLUTO
SNIFF! SNIFF!
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 11-19
WALT DISNEY

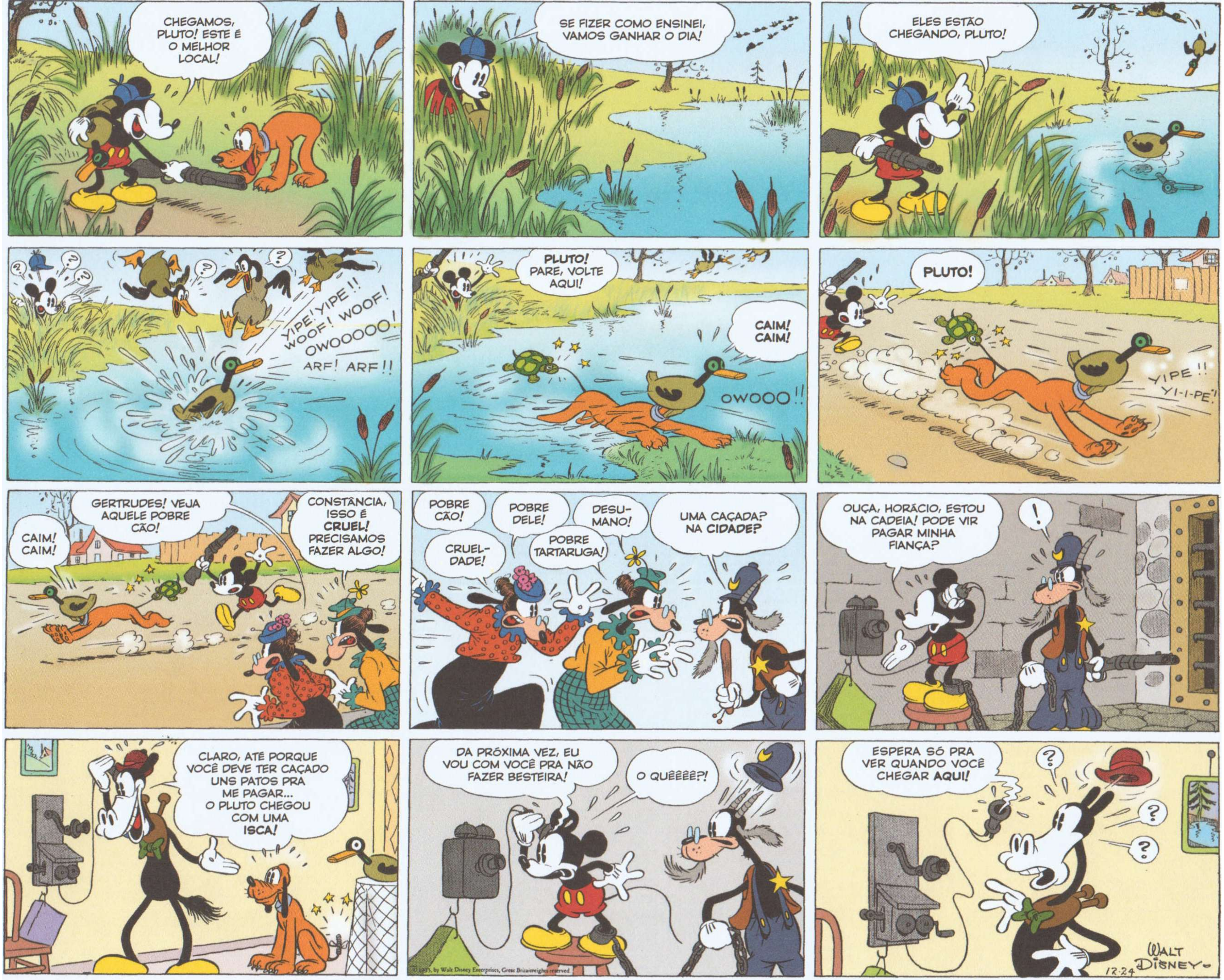


OI, MINNIE! OLHA O QUE EU TROUXE!
OHHH, UMA **TANDEM!**
QUER DAR UMA VOLTA COMIGO?
MAS CLARO QUE SIM!
UMA DELÍCIA PASSEAR ASSIM, NÃO?
UHUUU!
OI, HORÁCIO!
OI, MICKEY! POSSO IR COM VOCÊS?
CALMA, EU PRATICAMENTE **NASCI** NUMA BICICLETA!
MAS...
EU...
EM TRÊS NÃO É MAIS **FÁCIL?**
!
!
EU ME LEMBRO, EU ERA GAROTO E...
CUIDADO, HORÁCIO!
WHAM!
UI... E AGORA, COMO FAREMOS PRA VOLTAR PRA CASA?
A PÉ, EU ACHO...
NADA DISSO! EU TIVE UMA IDEIA!
?
?
WALT DISNEY


BOLAS! TEM UM FURO NA MEIA!
NÃO É TRABALHO DE HOMEM, MAS...
AIII! MEU DEDÃO!
EU DEVIA TER COMEÇADO A REMENDAR ASSIM DESDE O INÍCIO!
SNIP!
PRONTO!
OH, NÃO!
ERA O QUE FALTAVA!
ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM!
SNIP
QUE DESASTRE!
É SÓ ISSO MESMO! TEM UM PROVADOR ONDE EU POSSA ME VESTIR?
12-3


EI, MINNIE, QUE TAL ASSAR UNS BISCOITOS PRA NÓS?
MAS É CLARO QUE SIM! ENTRE!
OH! O AÇÚCAR ACABOU E ME ESQUECI DE COMPRAR!
QUE PENA...
MAS VÁ ATÉ A CLARABELA E VEJA SE ELA EMPRESTA UM POUCO!
TÁ, ME DÁ UM SAQUINHO!
TOME, O ÚNICO QUE TENHO!
PEÇA TRÊS XÍCARAS!
MINNIE
O ÚNICO SACO! SERIA TERRÍVEL SE ELE RASGASSE!
VOTE
PREFEITO
E SE ESTIVER FURADO?
ACHO MELHOR TESTAR!
?
?
POP!
GLUP! E AGORA?
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
PRECISO DAR UM JEITO SEM NINGUÉM VER!
12-10
EMPRESTA TRÊS XÍCARAS DE AÇÚCAR, CLARABELA? E NÃO FAÇA PERGUN-TAS, POR FAVOR!
?
WALT DISNEY


...E, SE VOCÊ NÃO DER MUITA RISADA COM ESTE CHARUTO, JURO QUE EU **COMO** ELE!
FECHADO! VOU LEVAR!
BIGODES 10¢
TRUQUES DE MÁGICA
PIADAS
BRINQUE COM OS AMIGOS
SEI COMO ME DIVERTIR COM ISTO!
TRUQUES
MÁGICA
OI, HORÁCIO! QUER UM CHARUTO?
OBA! EU ESTAVA SEM, MICKEY!
PUFFF! PUFFF! É O MELHOR QUE JÁ FUMEI!
PUFFF... "QUE BOM SERIA ESTAR NO VELHO OESTE, NO TREM A VAPOR..."
"CAVALGANDO AO SOL, DEBAIXO DO ENORME CALORRR..." PUFFF! PUFFF!
"FUMANDO CHARUTO ATÉ O SOL SE PÔR..." PUFFF! PUFFF!
ÓTIMO, MICKEY! UM AROMA INCRÍVEL!
MAS AGORA PRECISO IR! A CLARABELA ESTÁ ME ESPERANDO!
ER... CLARO, HORÁCIO!
QUE DROGA! NÃO FUNCIONOU! DA PRÓXIMA VEZ, VOU USAR MELHOR O MEU DINHE...
BANG!
E, COMO NÃO DEI RISADA, **PODE COMER!**
GLUB! ARGH! UNGH!
BRINQUE COM OS AMIGOS
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 12-17
WALT DISNEY


CHEGAMOS, PLUTO! ESTE É O MELHOR LOCAL!
SE FIZER COMO ENSINEI, VAMOS GANHAR O DIA!
ELES ESTÃO CHEGANDO, PLUTO!
YIPE! YIPE!! WOOF! WOOF!
OWOOOOO!
ARF! ARF!!
PLUTO! PARE, VOLTE AQUI!
CAIM! CAIM!
OWOOO!!
PLUTO!
YIPE!! YI-I-PE!
CAIM! CAIM!
GERTRUDES! VEJA AQUELE POBRE CÃO!
CONSTÂNCIA, ISSO É CRUEL! PRECISAMOS FAZER ALGO!
POBRE CÃO!
CRUEL-DADE!
POBRE DELE!
POBRE TARTARUGA!
DESU-MANO!
UMA CAÇADA? NA CIDADE?
OUÇA, HORÁCIO, ESTOU NA CADEIA! PODE VIR PAGAR MINHA FIANÇA?
!
CLARO, ATÉ PORQUE VOCÊ DEVE TER CAÇADO UNS PATOS PRA ME PAGAR... O PLUTO CHEGOU COM UMA ISCA!
DA PRÓXIMA VEZ, EU VOU COM VOCÊ PRA NÃO FAZER BESTEIRA!
O QUÊÊÊÊ?!
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
ESPERA SÓ PRA VER QUANDO VOCÊ CHEGAR AQUI!
? ? ?
WALT DISNEY
12-24

OI, MICKEY! QUE BOM QUE VOCÊ E O PLUTO VÃO BRINCAR COM MEU CACHORRINHO, O PIT-PIT!
?
BEM, NÃO SE EXALTE MUITO!
?
YIP! YAP! YIP!
CALMA, FILHO! PARE DE LATIR!
!
YIP! YAP! YIP YIP! YAP! YIP! YAP!
EI! PARE DE MORDER MEU SAPATO!
YIP! YAP! YIP! YIP! YAP! YAP!
GRRR-R-R-R!
VAMOS BRINCAR NÓS DOIS, PLUTO! SE NÃO DERMOS BOLA, ELE VAI CALAR A BOCA!
YAP! YAP! YAP! YAP! YAP! YAP! YAP!
VAI BUSCAR, PLUTO!
YIPE! YAP! YIP-YAP!!
QUIETO! JÁ ESTÁ ME IRRITANDO!
YIP! YIP! YIP! YIP! YIP-YIP YIP!
SERÁ QUE VOCÊ SÓ SABE LATIR?
YAP! YAP!
!
YAP! YAP! YIPE! YIP! YIP!
GRRR-RRRR!!
!
YIPE!
BAU-AU!
!
?
CAIM! YIPE!
?
CALMA, EU TIRO VOCÊ DAÍ!
OH, MEU POBRE TESOURO!
YIPE! YIPE! YIPE!
VOCÊ É UM BRUTO, PLUTO! MERECE UM CASTIGO!
TÁ, CLARABELA, EU CUIDO DISSO!
EH, EH! AQUELE PROJETO DE CÃO É RIDÍCULO!
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
HUM... MAS PROMETI PRA CLARABELA QUE IRIA DAR UMA LIÇÃO NO PLUTO!
?
12-31
ESTÁ VENDO ESTA GRAMA? COMO VOCÊ ASSUSTOU AQUELE "TESOURO", VAI APANHAR COM ELA, ENTENDEU?

Os autores: Ted Thwaites

Normalmente, os arte-finalistas costumam ser uma categoria relegada a segundo plano no âmbito dos quadrinhos, mas a Ted Thwaites deve ser atribuída pelo menos parte do mérito das esplêndidas tiras e páginas dominicais de Mickey nos anos 1930. Arthur Edward Thwaites nasceu na Grã-Bretanha em 29 de maio de 1886. Ele se mudou para os EUA nos anos 1920 e trabalhou no jornal *The Los Angeles Examiner*. Em 18 de novembro de 1932, Thwaites foi contratado pelo estúdio Disney como assistente de Floyd Gottfredson – arte-finalista e letrista. Assim, a partir de 19 de dezembro de 1932, começou a refinar as tiras diárias de Mickey e a inserir nos balões sua letra característica, tendo início com Mickey e Horácio contra os cientistas malucos em *O Mistério do Castelo Assombrado*. Logo se tornou o letrista das *Silly Symphonies* semanais desenhadas por Al Taliaferro e da página dominical de Mickey, em cujo acabamento iria se alternar com o mesmo Taliaferro de 8 de janeiro de 1933 a 21 de novembro de 1937.

▲ **Ted Thwaites em foto de 1934**

◀ **Detalhe do original de uma tira de 1935. A arte-final, o letreiramento e a assinatura Walt Disney são todas de Ted Thwaites**

Um fleumático (e ingênuo) cavalheiro inglês

Profissional impecável, vagamente parecido com o ator inglês Basil Rathbone (muito popular nas décadas de 1930 e 1940 e mais conhecido por estrelar 14 filmes como Sherlock Holmes), Thwaites era bem mais velho que Gottfredson, Taliaferro e outros membros do departamento de quadrinhos da Disney. Sua idade e sua fleuma britânica incutiam respeito, mas também convidavam os "jovens" do estúdio a pregar peças nele. Em 1940, Hubie Karp, roteirista de 26 anos, conectou um microfone de seu escritório ao rádio de Thwaites, que todo dia ele sintonizava na BBC. Karp, então, começou a ler notícias com perfeito sotaque britânico e, depois, fingindo interferência, e com sotaque alemão notável, afirmou ser o capitão de um submarino nazista que havia subido o rio Tâmisa e exigia que a cidade se rendesse, sob pena de ser bombardeada. Nesse ponto da "transmissão", Thwaites, apavorado, correu para fora do escritório, gritando: "Eles estão indo bombardear Londres!", enquanto seus colegas se matavam de tanto rir.

Um mestre do nanquim

Thwaites contribuiu com histórias inesquecíveis como *Uma Aventura no Oeste* (1934), *O Terror dos Mares* (1935), *Mickey Mouse Joins the Foreign Legion* (1936) e *Island in the Sky* (1936-1937), colocando em cada tira até mesmo a assinatura "Walt Disney". A partir de fevereiro de 1938, ele também passou a se ocupar do letreiramento das tiras do Donald, além de continuar a fazer o acabamento das tiras e das páginas dominicais do Mickey, com a ajuda de Bill Wright. Em 9 de novembro de 1940, Thwaites encerrou sua esplêndida participação na Disney. E deixou este mundo alguns dias mais tarde, em 16 de novembro, com apenas 54 anos de idade.

Alberto Becattini

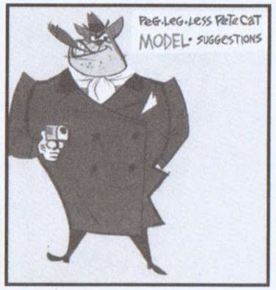
O personagem: João Bafo-de-Onça

Inspirado, como alguns outros vilões dos desenhos animados, no marinheiro com perna de pau Long John Silver, descrito no livro *A Ilha do Tesouro*, de Robert L. Stevenson, João Bafo-de-Onça fez sua estreia, em uma versão rudimentar, no curta-metragem animado por Walt Disney e Ub Iwerks *Alice Solves the Puzzle*, lançado em 15 de fevereiro de 1925. Nesse curta, da série de comédias de Alice, o nome do personagem era Bootleg Pete, tornou-se depois Peg-Leg Pete em *Sagebrush Sadie*, de 2 de abril de 1928, enquanto que, em *Hungry Hoboes*, de 14 de maio, ele foi identificado por outro apelido muito em voga na época, Putrid Pete, ou "Peter, o Pútrido". O nascimento de Mickey estava às portas. Com a criação do camundongo, parecia lógico usar como antagonista um gato grande, que se tornaria o Bafo que conhecemos. Ele surge na época em que estava sendo feita a grande aventura

Versão dos primórdios de João Bafo-de-Onça: Putrid Pete, esboçado por Ub Iwerks para os desenhos animados que precederam a criação de Mickey

Nas revistas da Western, o nome do Bafo em inglês, Peg-Leg Pete, muda nos anos 1940 para *Black Pete* (aqui, em um quadrinho desenhado por Bill Wright)

em tiras diárias *O Vale da Morte*. O felino antropomórfico começou a aparecer nos jornais em 12 de abril de 1930, desenhado por Win Smith em silhueta. Sua figura inteira seria vista apenas no dia 21 daquele mesmo mês. Durante sua carreira nas tiras, Bafo mudou de visual repetidas vezes pelas mãos de Floyd Gottfredson, sempre seguindo as alterações que ocorriam no departamento de animação. Assim, aquele gato elegante e atlético do tempo da estreia, vestido apenas da cintura para cima, tornou-se um personagem obeso, desarrumado e brutamontes ao longo dos anos. O aspecto físico ficou praticamente estável no decorrer de 1933, durante a realização do desenho animado *Shanghaied*, que seria lançado em janeiro do ano seguinte. Esse aspecto renovado, que podia se confundir às vezes com o apanhador de cachorros Dan, será assumido por Gottfredson no episódio *Os Piratas* (1934). A partir de então, os papéis de Bafo, com ou sem a prótese de madeira, são diversos. No desenho *O Dia de Mudança* (1936), ele é o xerife arrogante que despeja Mickey e Donald de casa. Em *The Worm Turns* (1937), Bafo-de-Onça é um feroz apanhador de cachorros e, em *Bellboy Donald* (1942, com roteiro de Carl Barks), ele é um pomposo senador e pai de uma criança mimada. No entanto, mesmo em suas diversificadas participações em filmes, Bafo continuou a ser o rival arrogante e desagradável, embora não necessariamente um fora-da-lei. Nos quadrinhos, porém, o gato desdentado e fumante se envolveu sistematicamente em uma série infinita de crimes, auxiliado por inúmeros parceiros. Entre os sucessores

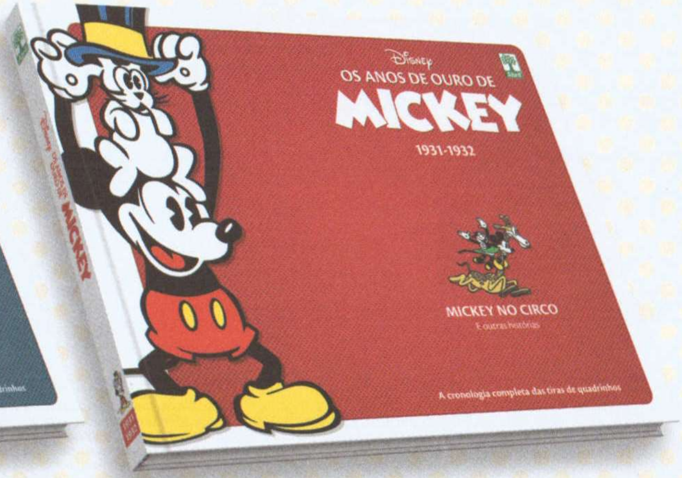


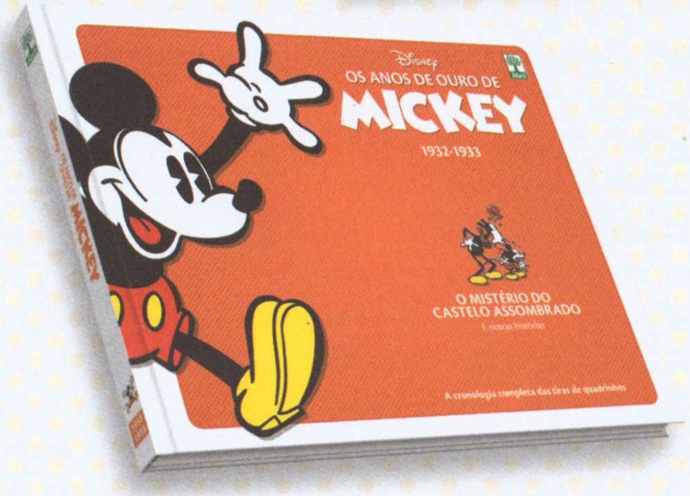
Versão estilizada de João Bafo-de-Onça nos anos 1950, em um *model sheet* desenhado por Tom Oreb para comerciais de TV em animação

de Gottfredson, Romano Scarpa oferece ao bom e velho Bafo aventuras memoráveis a partir dos anos 1950, além de lhe atribuir uma parceira, Tudinha, que apareceu pela primeira vez na história *O Colar Quirikawa* (publicada no Brasil em *Bafo-de-Onça: 90 Anos*, de 2015).

Luca Boschi

Já publicados:





EDITORA Abril
Fundada em 1950

VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Disney
OS ANOS DE OURO DE
MICKEY

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

OS ANOS DE OURO DE MICKEY (ISBN 978-85-5579-170-3) é um livro editado pela Editora Abril. Distribuído em todo o país pela Dinap S.A. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSO NA SKYGRAF DO BRASIL LTDA
Rua Amorim Diniz, 643 – Jd. Jaú – Penha – CEP 03730-040, São Paulo, SP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis

www.grupoabril.com.br

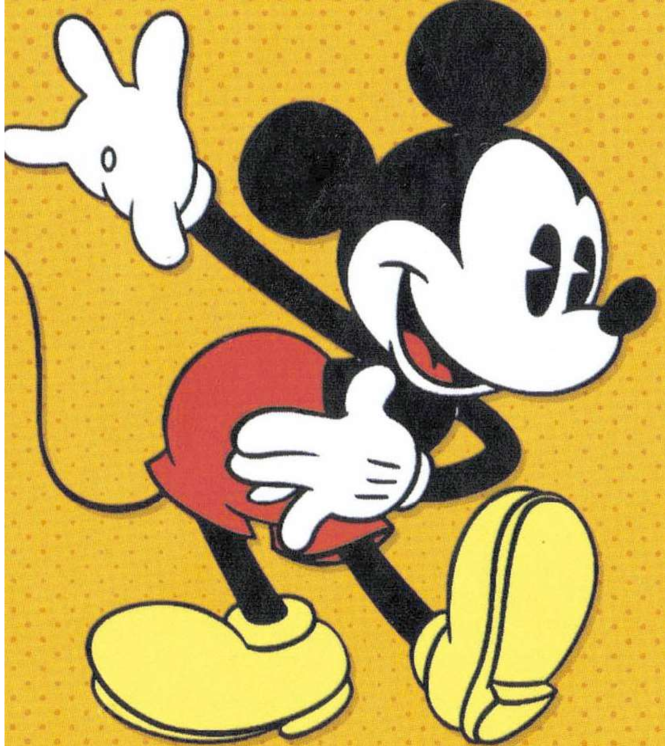
A615
Os Anos de Ouro de Mickey; [São Paulo], Abril, 2017.
160p: il.; 21 cm. (Vol. 04)

ISBN 978-85-5579-170-3

1. Disney, personagens de. 2. Histórias em quadrinhos – História e crítica. I. Título.

CDU 741.5 CDD – 741.5

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 20º andar – CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas **E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br



Disney

ISBN 978-85-5579-170-3

9 788555 791703